

REPÚBLICA DE CUBA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO
"Dr. Antonio Núñez Jiménez"
Facultad de Humanidades

TRABAJO DE DIPLOMA PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BIBLIOTECOLOGÍA Y CIENCIA DE LA
INFORMACIÓN



Título: *Promoción del Fondo Bibliográfico de la Sala UNICEF de la Biblioteca Pública a partir de actividades literarias. Estudio de impacto.*

Autoras: *Danielkis Rey Ramírez
Madelaine Mejías Ramos*

Tutoras: *Ing. Flor Reyes Hernández
MSc. Ismaris Rodríguez Ramírez*

Moa, 2010.

“Las lecturas numerosas fundan las mentes y condicionan al hombre para una vida más productiva. No se debe emplear la coacción para que el niño lea, sino sugerir libros que le puedan interesar”

Fidel Castro Ruz

Dedicatoria

A nuestros hijos por su espera.

A nuestra familia, por todo el apoyo y la comprensión brindada, que junto a nosotras han sufrido los desvelos de largas horas de estudio y trabajo.

A los niños que representan nuestra principal fuente de inspiración

Las autoras

Agradecimientos

A Dios por sobre todas las cosas.

Especialmente a nuestras tutoras por el empeño y dedicación durante este proceso.

A nuestros amigos y compañeros que de una forma u otra han hecho posible la realización de este trabajo.

Resumen:

Se abordan los aspectos teóricos y conceptuales relacionados con la promoción de actividades y sus técnicas en la biblioteca pública. Se desarrollan actividades literarias para la promoción del fondo bibliográfico de la Sala UNICEF en niños de enseñanza primaria y enseñanza especial, sustentada en la teoría existente sobre métodos y formas de promoción en públicos infantiles y su aplicabilidad a bibliotecas públicas. Se evalúa el impacto de la promoción del fondo bibliográfico en estos niños a través de la comparación de los resultados obtenidos durante los años 2007,2008 y 2009 considerando los siguientes parámetros: cantidad de estudiantes que asisten a las actividades de promoción, creación de los círculos de lectura, cantidad y calidad de los trabajos entregados en los concursos nacionales, provinciales y municipales, así como la opinión de los estudiantes mediante la aplicación de una encuesta.

Abstract

The theoretical and conceptual aspects related with the promotion of activities and their techniques are approached in the public library. Literary activities are developed for the promotion of bibliographical materials of the UNICEF room in children of primary and special teaching, sustained in the existing theory on methods and forms of promotion in nursery schools and their applicability to public libraries. The impact of the promotion of the bibliographical materials is evaluated through the comparison of the results measured during the years 2007, 2008 and 2009 considering the following aspects: the number of students that access the promotional activities, creations of cycles of lecture, quantity and quality of works submitted in national competitions, provinces and municipalities, as well as the opinions of the students through an application of a questionnaire.

Índice

Índice	1
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	7
1.1. Definición de Promoción, Según Expertos en la Materia.	7
1.2. Promoción sociocultural	8
1.3. Promoción en Instituciones de Información	10
1.4. Cómo promocionar las actividades de la biblioteca pública.....	11
1.5. Comunidad	21
1.6. Trabajo comunitario	22
1.7. ¿Qué es la UNICEF?.....	25
1.8. ¿Qué es la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño?	26
1.9. La Convención de los Derechos del Niño en Cuba	27
1.10. Antecedentes y origen del Proyecto de Divulgación de los Derechos de la niñez y la adolescencia en Cuba.....	27
1.11. El Proyecto de Divulgación de los Derechos de la niñez y la adolescencia en Moa.....	29
1.12. Enseñanza especial.....	30
CAPÍTULO 2: DISEÑO DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA LA PROMOCIÓN DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA SALA UNICEF DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA	36
2.1. La Biblioteca Pública “Alejo Carpentier”. Caracterización	36
2.2. Caracterización del Fondo Bibliográfico de la sala UNICEF	36
2.3. Caracterización de los niños de enseñanza primaria.....	37
2.4. Actividades literarias desarrolladas para niños de enseñanza primaria	38
2.5. Caracterización de los niños con necesidades educativas especiales	48
2.6. Actividades literarias desarrolladas para niños de enseñanza especial	48
CAPÍTULO 3: EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE LA PROMOCIÓN DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA SALA UNICEF	62
3.1. Evaluación del Impacto de la promoción del Fondo Bibliográfico de la Sala UNICEF en estudiantes de enseñanza primaria.....	62
3.2. Evaluación del Impacto de la promoción del Fondo Bibliográfico de la Sala UNICEF en estudiantes de enseñanza especial	66
3.3. Resultados finales logrados con la investigación.....	69
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	73

INTRODUCCIÓN

El programa de la Revolución cubana, desde su concepción como proyecto social alternativo al capitalismo, propugnó los derechos y la protección de la niñez y la adolescencia mediante un conjunto de leyes en el plano jurídico nacional. Esta vocación no sólo quedó circunscripta a lo políticamente correcto para la práctica, sino que se dotó, además, del amor que implica la gigantesca obra de la Revolución por lograr un desarrollo físico, psíquico e intelectual para el disfrute de una vida digna que estimule al individuo y su personalidad, en la diversidad de los programas, mecanismos e instituciones que complementan los esfuerzos del Estado cubano por alcanzar indicadores de salud, de educación, de deportes, entre otros, reconocidos en el resto del mundo.

Con la incorporación de Cuba a la firma de la Convención sobre los Derechos del niño, el 26 de enero de 1990, y su posterior ratificación en 1991, el tema de los derechos de la niñez y la adolescencia en nuestro país ascendió a un escalón superior de desarrollo. La implementación de una protección jurídica a uno de los sectores poblacionales que tradicionalmente en el mundo globalizado son víctimas del olvido, en las políticas de Gobierno y Estado, permite proyectar en materia de divulgación, capacitación y comunicación, las importantes y necesarias alianzas institucionales e intersectoriales para la defensa de los derechos humanos de la infancia, a partir del principio planteado de que “no hay nada más importante que un niño o niña (Bolsilibro “Convención Internacional sobre los derechos del Niño y la CEDAW”, 1993).

Una de las primeras acciones de la aplicación del proyecto de Divulgación de los Derechos de la Niñez y la juventud en Cuba consistió en el estudio de opinión diagnóstico: “La voz de los niños, niñas y adolescentes de Cuba”, realizado por investigadores del Centro de Estudios sobre la juventud, mediante el cual se pudo valorar el conocimiento que tenían infantes y adolescentes acerca de sus derechos y puso en evidencia la necesidad de fortalecer este aspecto en las percepciones de estos. La encuesta permitió conocer el nivel real de conocimiento de nuestros niños y adolescentes con relación a sus derechos y la necesidad de involucrar más directamente a la familia en ello, tanto por el conocimiento que deben tener de la

Convención sobre los Derechos del Niño, como de la legislación nacional en torno al tema (Adivert y Otazo, 2005).

La Biblioteca pública “Alejo Carpentier” de Moa, no es ajena a ello, y comienza a dar sus primeros pasos en el mes de noviembre de 2006, es la única institución municipal en la provincia en que se encuentra implementado el proyecto. Se recibe un módulo donado por la UNICEF, consistente en un televisor, un DVD, una computadora con impresora y un equipo de música, además se recibe la donación de un fondo bibliográfico para la divulgación de los derechos de la niñez y la adolescencia en Moa. Se hace evidente que la biblioteca debe promocionar este fondo bibliográfico. De esta forma, en la presente investigación se plantea el siguiente:

Problema científico:

¿Cómo desarrollar actividades literarias para promocionar el fondo bibliográfico de la Sala UNICEF de la Biblioteca Pública en niños de enseñanza primaria y enseñanza especial del municipio?

Justificación y Viabilidad:

El estudio planteado ayudará, entre otros aspectos, a desarrollar actividades literarias para la promoción del fondo bibliográfico de la sala UNICEF y así contribuir a elevar el nivel de desarrollo integral de los niños y las niñas de Moa.

La investigación es viable, pues se dispone de los recursos necesarios para llevarla a cabo.

Objetivos de la investigación:

Objetivos generales:

- Desarrollar actividades literarias para promocionar el fondo bibliográfico de la Sala UNICEF de la Biblioteca Pública en niños de enseñanza primaria y enseñanza especial del municipio.

Objetivos específicos:

Bibliotecología y Ciencia de la Información

- Analizar aspectos teóricos y conceptuales sobre la promoción de actividades en la Biblioteca Pública.
- Diseñar actividades literarias para promover el fondo bibliográfico de la sala UNICEF de la biblioteca pública en niños de enseñanza primaria y enseñanza especial del municipio.
- Evaluar el impacto de la promoción del Fondo Bibliográfico de la Sala UNICEF en favor del desarrollo integral de los niños y las niñas de Moa.

Planteamiento de la hipótesis:

Si se desarrollan actividades literarias adecuadas de promoción del fondo bibliográfico de la sala UNICEF se contribuirá a elevar el desarrollo integral de los niños y niñas del municipio.

Tareas de Investigación:

- Realizar búsqueda bibliográfica sobre el tema objeto de estudio.
- Diseño de actividades literarias para promover el fondo bibliográfico de la sala UNICEF de la biblioteca pública en niños de enseñanza primaria y enseñanza especial.
- Evaluación del impacto de la promoción del Fondo Bibliográfico de la Sala UNICEF en estos niños.
- Elaborar el informe de investigación y los anexos correspondientes.

Métodos y técnicas fundamentales de la investigación:

Se proponen los siguientes métodos de investigación:

- Análisis documental: Para la búsqueda de información actualizada sobre el tema que se aborda.
- Histórico lógico: Para la búsqueda de los fundamentos y antecedentes del problema que se aborda.
- Análisis y síntesis: Para la consulta bibliográfica y el procesamiento de los resultados obtenidos.

- Dialéctico materialista: Para imprimir una base filosófica al proceso investigativo de acuerdo con la concepción científica del mundo.
- Métodos estadísticos: Para el procesamiento de los datos obtenidos para determinar la cantidad de estudiantes que asisten a las actividades de promoción del fondo bibliográfico.
- La observación.
- La encuesta.

Estructura Capítular:

Para dar cumplimiento a los objetivos mencionados, esta investigación fue estructurada en tres capítulos:

Capítulo 1: Marco Teórico conceptual:

Aborda aspectos teóricos relacionados con la promoción de actividades en la Biblioteca Pública, sobre la UNICEF y el Proyecto de divulgación de los derechos de la niñez.

Capítulo 2: Diseño de actividades literarias para la promoción del fondo bibliográfico de la Sala UNICEF de la Biblioteca Pública:

Se caracterizan la biblioteca pública, el fondo bibliográfico de la sala UNICEF, los niños de enseñanza primaria y con necesidades educativas especiales; y se desarrollan las actividades literarias para promover el fondo bibliográfico de la sala UNICEF de la biblioteca pública en estos niños.

Capítulo 3: Evaluación del impacto de la promoción del Fondo Bibliográfico de la Sala UNICEF

Se evalúa el impacto de la promoción del fondo bibliográfico de la sala UNICEF en favor del desarrollo integral de los niños de enseñanza primaria y enseñanza especial de Moa.

Capítulo 1

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Conocido el problema se realizó la revisión bibliográfica de la información relacionada con la investigación que nos ocupa:

1.1. Definición de Promoción, Según Expertos en la Materia.

- Para Kotler; et.al. (1999), autores del libro “Dirección de Marketing”, la **promoción** es “la cuarta herramienta del marketing-mix, incluye las distintas actividades que desarrollan las empresas para comunicar los méritos de sus productos y persuadir a su público objetivo para que compren”.
- Según Bonta y Farber, autores del libro “199 preguntas sobre Marketing y Publicidad”, la **promoción** es “el conjunto de técnicas integradas en el plan anual de marketing para alcanzar objetivos específicos, a través de diferentes estímulos y de acciones limitadas en el tiempo y en el espacio, orientadas a públicos determinados”.
- El Diccionario de Marketing, de Cultural, s.a., define la **promoción** como “uno de los instrumentos fundamentales del marketing con el que la compañía pretende transmitir las cualidades de su producto a sus clientes, para que éstos se vean impulsados a adquirirlo; por tanto, consiste en un mecanismo de transmisión de información”.
- Por su parte, Sussman, autor del libro “El Poder de la Promoción”, enfoca a la **promoción** como “los distintos métodos que utilizan las compañías para promover sus productos o servicios”.
- Para Romero, autor del libro “Marketing”, la **promoción** es “el componente que se utiliza para persuadir e informar al mercado sobre los productos de una empresa”.
- El Diccionario de la Real Academia Española define el término **promoción** como el “conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo o incrementar sus ventas” y en su definición más corta, la define como la “acción y efecto de promover”.

- Según Thompson (2005) "La **promoción** es el conjunto de actividades, técnicas y métodos que se utilizan para lograr objetivos específicos, como informar, persuadir o recordar al público objetivo, acerca de los productos y/o servicios que se comercializan".

1.2. Promoción sociocultural

Promoción social:

La Organización de Naciones Unidas ONU (1997) la define como: La promoción social abarca aquellas actividades que mejoran el funcionamiento social de las personas como individuos, como miembros de una familia de otros grupos sociales, o en su relación con la sociedad en general.

Según el Fondo Sectorial INMUJERES-CONACYT (2008), promoción social: Es una actividad que pretende el desarrollo de la comunidad mediante infraestructura y acondicionamiento del territorio, fomento económico, educativo, participación política, fomento artístico y deportivo, encaminada a lograr el funcionamiento de la estructura social en los diversos núcleos de población.

Según Matamoras¹; [et.al.], (1990) citado en González, G.; González, M., (2002): Es la promoción sociocultural, entendida como un "sistema de acciones integradas de forma coherente, para impulsar cada una de las fases del ciclo reproductivo de la cultura (creación, conservación, difusión, percepción) con el objetivo de alcanzar las metas del desarrollo cultural".

González, G.; González, M. (2002) señalan que la promoción sociocultural constituye una metodología idónea para la acción social cuando se concibe en el marco de la dimensión cultural del desarrollo; en función de favorecer el diálogo interdisciplinario y conceder espacios de encuentro entre los distintos saberes; propiciar el acceso consciente a los procesos y auspiciar el desarrollo de procesos a partir del carácter diferencial.

Este conjunto de acciones, actividades, prácticas y técnicas se dirigen a estimular y dinamizar las iniciativas y la participación activa de individuos y grupos para desarrollar

¹ Matamoras Raventós, E.; [et.al.]. Promoción Cultural. Centro de Superación para la Cultura. La Habana: Ministerio de Cultura, 1990.

sus potencialidades de creación y expresión cultural, por lo que se encarga de poner en movimiento un proceso a través del cual se crean condiciones para que los grupos y las comunidades encuentren sus propias respuestas y expresen su sentido de identidad. Es también una acción basada en la convicción de la capacidad existente en los conglomerados humanos para desarrollar sus manifestaciones socioculturales y proteger su identidad, sin paternalismos, ni imposiciones.

Otros autores le confieren además grandes potencialidades en la generación y/o recuperación de espacios de expresión, participación y organización social, desde la actuación consciente de los individuos.

De lo anterior se deriva que la promoción sociocultural se asienta en dos principios esenciales: la identidad y la participación. La identidad es según Zamora², (1994) citado en González, G.; González, M., (2002) el “sentido que un colectivo humano tiene de su ser” y al decir de García; Baeza³, (1996) citado en González, G.; González, M., (2002) es “la producción de respuestas y valores que, como heredero y transmisor, actor y autor de su cultura, este realiza en un contexto histórico dado como consecuencia del principio socio psicológico de diferenciación-identificación en relación con otro(s) grupo(s) o sujeto(s) culturalmente definido(s).”

La participación como principio de la promoción supone una postura y una acción dirigida a un fin, y su puesta en marcha imbrica determinados procesos psicológicos y sociales en los que las necesidades significativas ocupan un lugar jerárquico. Como proceso social, su evolución y formas de manifestación están influenciadas y determinadas por un grupo de factores económicos, político sociales, históricos y culturales.

La participación es una habilidad que se aprende, perfecciona y facilita a través de tres procesos básicos: el conocimiento de la realidad, la comunicación eficiente y la educación y tiene en todos los casos un común denominador: los problemas concretos que afectan a individuos, grupos y comunidades.

² Zamora Fernández, R. Notas para el estudio de la identidad cultural cubana. La Habana: Centro de Investigación y Promoción Cultural Juan Marinello, 1994.

³ García Alonso, M.; C. Baeza Martín. Modelo teórico para la identidad cultural. La Habana: Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana Juan Marinello, 1996.

La promoción sociocultural se fundamenta en las leyes de la dialéctica, en tanto parte de reconocer el papel transformador del conocimiento científico, la relevancia de la práctica como fuente y criterio de ese conocimiento y del convencimiento de que los procesos socioculturales se desarrollan a través de una serie ininterrumpida y progresiva de cambios cuantitativos y cualitativos como fruto de la oposición dialéctica entre contrarios y de la permanente síntesis sociocultural. Su objetivo esencial es contribuir a la transformación de dicho entorno, desde su conocimiento, la preparación para producir el cambio y la participación activa en su transfiguración.

Se sustenta además en los métodos de la acción o el trabajo social, reconocidos también como estructura básica de procedimiento, que consiste en:

- El estudio de la realidad, de sus problemas, necesidades, recursos y conflictos.
- La programación de actividades.
- La acción conducida de manera racional.
- La evaluación de lo realizado o de lo que se está realizando.

Se vale también de procedimientos específicos, para los que se auxilia de la Psicología, la Pedagogía y la Sociología a fin de propiciar en los grupos y personas la motivación, la formación y la organización requerida para el logro de los objetivos propuestos. De esta forma articula la tríada “querer-poder-saber” donde se materializa la fusión de lo afectivo, lo conceptual y lo operativo, como sustento de la participación en el ámbito grupal. (González, G.; González, M., 2002).

1.3. Promoción en Instituciones de Información

Norman, (1989)⁴ citado por Villardefrancos y León, (2005) resalta el hecho de que la promoción “es el proceso de marketing que los bibliotecarios parecen conocer mejor, y que aprovechan debidamente”. La comunicación se considera una componente irrenunciable del trabajo en la biblioteca. Debe facilitar y favorecer el uso de las existencias y los servicios, y exponer, adecuadamente, la utilidad social y las cualidades de la institución.

⁴ Norman, O.G. Marketing library and information services: an annotated guide of to recent trends and development. Reference Service Review, 1989. p.48.

La publicidad está dirigida a modificar, conservar o mejorar la imagen de la institución entre todos los segmentos de la población y a largo plazo. Esta forma de comunicación sirve, especialmente, para las actividades de promoción a favor de todo el conjunto de las bibliotecas públicas. Estas forman una institución propia, sobre cuyo sentido y utilidad a veces es muy necesario volver a llamar la atención (Tovoté⁵, 1995 citado por Villardefrancos y León, 2005).

Las actividades de promoción van encaminadas, más concretamente, a alcanzar determinados objetivos precisos y a corto plazo. Se trata en estos casos de resaltar, directamente, una determinada parte de las colecciones o de los servicios ofrecidos mediante actividades puntuales. Estas actividades pueden ir dirigidas a un público amplio en general, o a un grupo determinado de personas. Abarca métodos tan sencillos como la reunión de fondos documentales en torno a un tema de actualidad, o unas condiciones más favorables de préstamo durante el verano, y también otras actuaciones más complejas y adaptadas a determinados grupos más restringidos de usuarios (Villardefrancos y León, 2005).

Cada biblioteca realiza este esfuerzo de comunicación con los más diversos medios, utilizando tabloneros de anuncios tradicionales o electrónicos, asegurando su presencia gratuita en los periódicos o en las pantallas audiovisuales, enviando mailing, presentándose en ferias y exposiciones, enviando material publicitario, como tarjetas postales, camisetas, bolsas, etc., y realizando actos publicitarios. Esta lista sólo refleja el aspecto estético y material de las posibles actividades de promoción (Miribel⁶, 1995 citado por Villardefrancos y León, 2005).

1.4. Cómo promocionar las actividades de la biblioteca pública

Forman parte de la promoción todas aquellas actuaciones que van encaminadas a favorecer y facilitar el uso de las colecciones y los servicios de la biblioteca, mediante el empleo de medios técnicos de promoción y de relaciones públicas. La publicidad se basa en el empleo de medios directos e indirectos de comunicación de masas. Las

⁵ Tovoté, C. The library is yours. A campaign for the public libraries in Sweden during 1992-1994. IFLA General Conference, leaflet 6, Estambul, 1995.

⁶ Miribel, M. Should libraries engage in marketing? IFLA General Conference, Estambul, 1995

actividades de promoción se basan en la aplicación de medios directos, que conducen, a corto plazo, a optimizar el aprovechamiento de las colecciones y los servicios ofrecidos. El trabajo de relaciones públicas se basa en una comunicación indirecta a través de intermediarios (Villardefrancos y León, 2005).

Promoción de la Lectura:

De forma general, algunos autores definen la Promoción de la Lectura como:

“La Promoción de la Lectura abarca las actividades destinadas a promover más y mejores lectores, para ello es preciso desarrollar destrezas, crear hábitos de lectura y despertar el interés por las colecciones. Debe brindarle a los usuarios una información completa sobre los materiales disponibles en el servicio y sus características.” (Russo de Lundet⁷, 1989 citado por Martínez, 2004).

“Es la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas de diversa naturaleza, encaminadas todas a despertar o fortalecer el interés por los materiales de lectura y su utilización cotidiana, no solo como instrumentos informativos o educativos sino como fuente de entretenimiento y placer.” (Brunet; Milhet⁸, 2001 citado por Martínez, 2004).

Ambos conceptos señalan diferentes aspectos que se deben tener en cuenta cuando se lleva a cabo la Promoción de la Lectura como:

- Las características de las acciones que se realizan (sucesivas, sistemáticas, de diversa naturaleza)
- Los objetivos o metas que se deben trazar con dichas acciones (desarrollar destrezas de lectura y/o comprensión del texto, despertar y fomentar el interés por los libros, promover colecciones, etc.)
- Las informaciones que deben brindar estas acciones (los libros que se encuentran disponibles, las características de esos libros).

Las Técnicas de Promoción de la Lectura

⁷ Russo de Lundet, París C. El servicio para niños en las Bibliotecas Públicas. Manual para su creación, organización y funcionamiento. UNISIST: Caracas; 1989.

⁸ Brunet del Sol, Y.; O. Milhet Abad. Trabajo de Diploma. La Habana: Universidad de la Habana, 2001

Rivero (1997) propone métodos y formas de promoción de la lectura de acuerdo a la actitud ante lo leído. Estos métodos pueden ser orales y no orales. Los métodos orales se clasifican en: crítico, ilustrativo y recomendativo. A continuación se ofrecen ejemplos de estas formas para lograr los objetivos de cada método.

Método Crítico -Analítico

Objetivo general: Incidir en el carácter de la lectura.

Objetivos particulares: Lograr que los lectores analicen críticamente lo leído.

Formas:

1. Libro-Debate: Su componente esencial es el razonamiento de los lectores, la formación de un pensamiento crítico. Debe propiciarse de manera grata y sin formalismos, y con la preparación previa del especialista a cargo de la actividad y de los lectores. La selección de la obra a debatir es de vital importancia y, por supuesto, necesita de un trabajo de divulgación y préstamo de libros.
2. Libro-Película-Debate: muy similar al libro-debate, debe contar con una organización precedente por parte del especialista. Consiste en debatir películas y libros, por lo que debe proporcionarse información sobre el libro y la película seleccionados: críticas, ficha técnica, etc. La proyección del filme está incluida, lógicamente. La actividad puede estar guiada por un crítico u otro especialista del tema. En ella puede combinarse el debate del libro y el de la adaptación cinematográfica, de darse el caso.
3. Actividades demostrativas: Combinan comentarios de libros con la demostración práctica de aspectos de su contenido. No exige necesariamente un conocimiento previo del texto.
4. Actividades patrióticas y de solidaridad: Se organiza para presentar figuras relevantes del país y el mundo, sus obras y su pensamiento.

Método Recomendativo

Objetivo general: Incidir en el contenido de la lectura.

Objetivos particulares: Lograr el interés del lector por las obras recomendadas y que incorpore los contenidos de la lectura en su quehacer diario.

Formas:

Demostración práctica: las actividades demostrativas se basan en combinar los contenidos de los textos con ejemplos reales que muestren la aplicación práctica de lo que se lee.

Comentario de libros: Confeccionados de manera tal que estimulen a los oyentes a leer las obras sugeridas, a partir de su importancia. Debe incluir un pequeño resumen de cada obra y puede apoyarse en la lectura de algunos fragmentos que despierten el interés del lector.

Revistas orales: Ofrecen información sobre las nuevas adquisiciones o pueden incluir obras ya existentes en las bibliotecas que por su contenido y calidad sean dignas de ser promovidas. Se confeccionan similares a las impresas, con secciones fijas destinadas a temas diversos e incluyendo en cada sección comentarios de libros. La duración de una revista no debe exceder la hora (aproximadamente cuarenta y cinco minutos).

Pueden incluirse medios de apoyo visual, musical, entre otros y las diferentes secciones pueden estar a cargo de varios especialistas o bibliotecarios.

4. Tertulias de lectores; conversatorios: El papel principal es de los lectores, que pueden expresar sus opiniones sobre lo leído e incitar a que otros lean las obras comentadas. Debe cuidarse la elección de los temas y libros, así como de los invitados, tomando en cuenta su capacidad para interesar a los demás, pero manteniéndola siempre como una actividad abierta a todo tipo de lectores.

Método positivo- ilustrativo

Mediante este método los lectores conocen las obras y los autores que se presentan, a partir del planteamiento de sus valores positivos. En caso de existir otros negativos, se trata de contrastarlos y debatirlos.

Objetivo general: Incidir en el carácter y contenido de la lectura.

Objetivos particulares: Posibilitar que el lector establezca relaciones entre el contenido de lo leído y las nuevas ideas sugeridas o que puedan aparecer, ofrecer valoraciones que influyan en la lectura de las obras que se presentan.

Formas:

Charlas sobre libros: Pueden ser referidas a una o varias obras, así como a los autores. Deben ser bien planificadas, para motivar a los lectores y estimular el préstamo de libros.

Lecturas comentadas y narraciones; dramatizaciones, otras formas de comentario: Para lectores con poco desarrollo en su formación escolar y cultural. Parten del contenido total o parcial de determinada obra, para provocar el interés por ella. A través del estímulo de la expresión oral y el empleo de medios audiovisuales, pretende desarrollar la imaginación y la capacidad creadora de los lectores.

Encuentros con escritores: Organizados con la participación de autores, que comentan una o varias de sus obras, haciendo énfasis en los contenidos más interesantes, y aportan sus vivencias, problemas creativos, etc., para despertar el interés de sus oyentes.

En los métodos crítico-analítico y recomendativo se encuentran las actividades demostrativas y actividades prácticas respectivamente, ambas con propósitos y contenidos similares.

Entre las actividades de promoción para los públicos infantiles en bibliotecas cubanas y otros lugares del mundo encontramos (Fundación Germán Sánchez Ruipérez , 2003).

- La orientación de lecturas.
- La narración de cuentos.
- Animación a la lectura.
- Club de lectores.
- Programas con la escuela.
- Presentación de libros.
- Exhibiciones/ exposiciones.
- Concursos y talleres.
- Encuentros con autores.
- Dramatizaciones (títeres).
- Revistas orales.
- Comentarios de libros.
- Encuestas y audiciones de música.

Bibliotecología y Ciencia de la Información

- Charlas de temas científicos y literarios.
- Competencias del saber.
- Invitación a editores, ilustradores y especialistas en literatura infantil para conocer su trabajo.
- Publicación de una revista para difundir las actividades de la biblioteca, recomendación de libros y divulgación de las producciones de los alumnos.
- Ciclos de cine; análisis de las versiones cinematográficas de títulos cuya lectura hayan completado.

Las actividades para la promoción de la lectura requieren de una planificación previa y, a la vez, de cierta flexibilidad para realizar los ajustes necesarios durante su implementación. Promover la lectura exige coherencia y sistematicidad para garantizar los resultados esperados.

Es conveniente a la hora de realizar la promoción de un libro de la colección, tener en cuenta algunas ideas básicas que deberemos tratar de cumplir siempre que nos sea posible. (Asesoría de lengua, 2004)

- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial... Adaptando la información a la edad del estudiante.
- Después de la lectura del libro debe haber una puesta en común donde los alumnos expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el bibliotecario trate de que descubran lo que él ve en el libro.
- Podemos repetir la técnica siempre que utilicemos un libro distinto. No podemos hacer dos actividades diferentes con el mismo libro.
- Las técnicas necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todo el curso (una al mes puede resultar adecuado).
- Las técnicas serán más efectivas si se comienzan a realizar en los primeros niveles (Educación Primaria).
- Las técnicas para la promoción deben ser activas: el estudiante escucha, lee, comenta, juega...

Bibliotecología y Ciencia de la Información

- La participación del estudiante en estas actividades debe ser voluntaria. Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego.
- Las técnicas deben ser participativas: el educando debe ser protagonista. El bibliotecario vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de aquellos alumnos más retraídos.
- Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula...
- Es conveniente que los libros elegidos para hacer estas actividades tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos se sientan capaces de leer el libro.

Para animar a los estudiantes a acercarse a los libros de la colección, varias son las actividades que podemos utilizar, tales como: (Asesoría de lengua, 2004)

- Exposición de novedades en la sala infantil de la Biblioteca, acompañándolo de carteles anunciadores que se pondrán en lugares visibles del propio centro.
- Creación de boletines informativos con cierta periodicidad para divulgar el fondo bibliográfico.
- Guías de lectura. Se pueden hacer por temas y también incluir recomendaciones.
- Exposiciones temáticas de libros: el Día de la Infancia, el Día de la Paz, el Día del Libro, el Día Mundial de la Lucha contra el Sida, el Día del Medioambiente,...
- El libro-debate: actividad en la que se debate un libro escogido por el bibliotecario que los estudiantes se hayan leído.
- Lecturas comentadas y dramatizaciones: actividades que le dan la oportunidad a los estudiantes de representar personajes de las obras literarias.
- Festivales del libro: jornada que la biblioteca destina a realizar una serie de actividades en torno al libro y la lectura.
- Hora del cuento: es un espacio que la biblioteca destina a contar cuentos de forma oral con el fin de presentar libros nuevos.
- Hora del arte: es una actividad que vincula las manifestaciones del arte con la literatura.

Bibliotecología y Ciencia de la Información

- Charla de libros: en este espacio el bibliotecario selecciona un libro en específico al que se le realiza un análisis.
- Mesa redonda: en esta actividad el bibliotecario escoge un tema a desarrollar que esté respaldado por bibliografía que se encuentre en la colección.
- Círculos de lectura: es un grupo de estudiantes interesados en la lectura con los que el bibliotecario hace actividades de análisis más profundas.
- Círculos de interés de Filatelia, Ajedrez, de Bibliotecología, etc.
- Concursos literarios: actividad en la que los estudiantes participan escribiendo textos pertenecientes a cualquiera de los géneros literarios, al igual que con investigaciones o comentarios que realicen sobre un libro o autor.

Al presentar las distintas actividades vamos a indicar:

- Título de la actividad.
- Objetivos.
- Número de participantes y nivel educativo.
- Duración de la actividad.
- Material necesario.
- Forma de realizarla.
- Posibles actividades alternativas.
- Autoevaluación.
- Observaciones.

Esquemas para organizar actividades (Rivero, 1997)

1. Preparación

a) Elaboración del plan

- Título (s) de la (s) obra (s) a incluir en la actividad.
- Autor (es) de la obra.
- Objetivos generales del método a que corresponde.

Bibliotecología y Ciencia de la Información

-Objetivos específicos a lograr con la actividad.

b) Divulgación previa:

- Carteles
- Volantes
- Exposición de las obras y otros títulos relacionados con ellas del mismo autor, del mismo tema, de la misma época, del mismo país.

2. Desarrollo

a) Motivación: declaración de los tópicos que se abordan en ella (en correspondencia con los objetivos específicos).

b) Desarrollo: Relación de las obras incluidas en la actividad con otros títulos afines.

c) Recapitulación: Invitación a la lectura

A la hora de realizar las actividades literarias tenemos en cuenta la edad y las características de los niños para hacer una correcta selección de la bibliografía a tratar, así como a la hora de prestarles un servicio y recomendarles un libro para leer.

Guía para la selección del material según el rango de edad: (Castronovo, 2004)

Desde los 6 años

El niño comienza a leer y quiere tener en sus manos libros que pueda leer. Comienza a descubrir el contenido de algo que hasta ese momento le resulta un misterio. Por esta razón los libros para esta etapa deben reunir las siguientes características:

- Cuentos cortos: El niño de esta edad no puede concentrar su atención más allá de un cuento breve porque no ha adquirido todavía la lectura mecánica y leer de corrido le cuesta un gran esfuerzo. Leer no debe ser un sacrificio y para ello el libro debe contener un cuento o varios pero de poca extensión.
- Presencia de dibujos: la ilustración acompaña al texto facilitando la concentración de lo que se está leyendo. La belleza de las ilustraciones ayuda a aumentar el goce del momento de la lectura.
- Temas variados: los temas de los cuentos pueden ser aquí más amplios y variados ya que el niño de esta edad tiene más amplitud de criterio y puede acompañar el absurdo y la aventura.
- Les gusta la encuadernación lujosa y deben tener tapa dura.

Desde 11 años

En esta etapa los chicos van definiendo sus gustos por la lectura y les interesan mucho las aventuras y las experiencias vividas por chicos como ellos. Los libros que se pueden recomendar para esta edad deben tener las siguientes características:

- La novela: en esta edad pueden leer novelas por capítulos, sin descartar los libros de varios cuentos.
- Sentimientos y aventuras: son los dos temas que más convocan a los preadolescentes y que influyen notablemente en la definición de sus gustos en el momento de la elección de un libro. También es notable como les atraen los libros con historias de terror y humor negro.
- Ilustraciones: probablemente en esta etapa los dibujos entorpezcan la relación imaginaria del lector con los personajes y los sucesos que está leyendo. A partir de ahora, y hasta la vida adulta, la imagen mental que se conforma a partir de la lectura pasa a ser muy personal.
- En cambio, en los libros informativos que tanto gustan a esta edad, las ilustraciones cobran real importancia. Un mundo nuevo se abre ante el preadolescente que cada día intenta entenderlo mejor. Las fotos, los dibujos, los

gráficos, los diagramas, todo ayuda a que la información brindada sea más comprensible.

Juveniles. Desde 13 años

Los adolescentes tienen gustos y preferencias muy particulares, no solamente en libros. Sus formas de organización grupal, su psicología, sus ansias de conocer el mundo, a veces, su sentido de la justicia, las explosiones románticas, su manera de enfrentar al adulto y rechazar lo ya establecido, todo esto los hace muy particulares. El mundo de los chicos, con temas ingenuos, les resulta muchas veces ridículo. El mundo de los adultos les resulta muchas veces incomprensible. Los temas que les interesan son propios de esta etapa y aunque muchas veces se niegue la existencia de una literatura juvenil, es prudente tener en cuenta que hay un tipo de literatura, una temática, un estilo que es mejor acogido por ellos.

La magia, el ensueño que vive el lector de esta edad debe tener su reflejo en los libros. Lo aún desconocido para él debe tener también su lugar si quiere interesar al joven.

Si bien los adolescentes pueden ya ingresar en la literatura adulta, y en realidad muchos lo hacen, existen muchos libros que podemos incluir en ese universo particular que puede sumarse a los ya clásicos, sobre este tema es importante tener en cuenta que no son la única literatura para introducir en la escuela secundaria. Es necesario lograr que el adolescente lea, lea con ganas, con placer y con entusiasmo. Para este objetivo son válidos los libros actuales, modernos, menos formales y sumamente interesantes.

1.5. Comunidad

Bastidas, (2004) denomina comunidad a un sistema o grupo social de raíz local, que se diferencia en el seno de la propia sociedad de que es parte en base a características, particularidades e intereses compartidos por sus miembros y sus subsistemas que incluyen: localidad geográfica, interdependencia, interacción psicosocial estable, con un sentido de pertenencia a la comunidad e identificada con sus símbolos e instituciones. La comunidad está generalmente dotada de una organización institucional entre sociedad e individuos prestando las funciones sociales de socialización, comunicación, bienestar social, salud, educación, etc., con relevancia local.

Sus miembros desarrollan relaciones y lazos horizontales, vínculos interpersonales, cohesión social, sentido de pertenencia al grupo e identificación con él.

En el aspecto psicológico es necesario aclarar que la comunidad posee una percepción de similitud con otras personas, interdependencia, voluntad de mantener la interdependencia y pertenecer como comunidad a un todo mayor.

Sánchez, (1991) expone 5 componentes básicos para definir una comunidad:

- Localización geográfica de base, que les permite ubicarse y compartir recursos.
- Estabilidad temporal, mínimo de tiempo compartido entre las personas.
- Instalaciones, servicios y recursos materiales compartidos: escuelas, parques, mercados, plazas, etc. porque además de constituir infraestructura, es la matriz que facilita un intercambio relacional fundamental entre los miembros; en otros términos son la base material de la prestación de servicios.
- Estructuras u organización social: culturales, políticos, económicos.
- Componente psicológico: sentido de pertenencia individual y la validación de los lazos con la comunidad.

Según el Colectivo de Investigación Educativa [CIE], (2000), Comunidad es un grupo humano, que habita un territorio determinado, con relaciones interpersonales, historia, formas de expresiones y tradiciones y sobre todo con **intereses comunes**.

1.6. Trabajo comunitario

Según el CIE, (2000), trabajo comunitario no es sólo trabajo para la comunidad, ni en la comunidad, ni siquiera con la comunidad; es un proceso de transformación desde la comunidad: soñado, planificado, conducido, ejecutado y evaluado por la propia comunidad.

Los objetivos del trabajo comunitario en Cuba son potenciar los esfuerzos y la acción de la comunidad para lograr una mejor calidad de vida para su población y conquistar nuevas metas dentro del proyecto social socialista elegido por nuestro pueblo.

Principios:

El trabajo comunitario debe:

- Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y de los portadores reales de la acción comunitaria con que cuenta la propia comunidad. Sobre esta

base, la acción debe concebirse e implementarse con su núcleo conductor esencial en el protagonismo de los miembros de la comunidad en la solución de sus problemas y satisfacción en general de sus necesidades y en la proyección de su futuro desarrollo. El barrio como protagonista y la comunidad como fuente de iniciativas debe ser el núcleo del trabajo comunitario.

- Respetar la diversidad de tradiciones y características culturales producidas por la historia asumiendo los elementos de carácter progresivo y transformando los de carácter regresivo. Es vital tener como principio esencial la atención y el respeto a las peculiaridades propias de cada comunidad que hace de cada una un marco irrepetible.
- Estar basado en los valores éticos de la clase trabajadora, en particular, los de cooperación y ayuda mutua.
- Tener en cuenta que la comunidad en última instancia está constituida por personas, individualidades a las cuales debe llegar la acción comunitaria no como algo impersonal o distante, sino de modo directo y personal.

Objetivos:

El trabajo comunitario tiene como objetivo central fortalecer la defensa de la Revolución en todas las formas en que ella se expresa, consolidándose así el proyecto cubano de desarrollo socialista, mediante la cohesión de los esfuerzos de todos para lograr el mejor aprovechamiento de las potencialidades de la comunidad.

Métodos:

El trabajo comunitario comprende tres fases bien definidas aunque interrelacionadas:

- Diagnóstico.
- Elaboración y ejecución del plan de acción.
- Seguimiento y evaluación del proceso y del impacto del plan de acción.

El **diagnóstico** revela cuales son los problemas y necesidades de la comunidad, así como el potencial humano y material con que se cuenta. Es el punto de partida para la jerarquización de las necesidades derivadas de la evaluación realizada, y para dar un orden de prioridad a las acciones a desarrollar.

El diagnóstico debe definir jerarquizadamente las metas que la comunidad como conjunto se propone y la de sus grupos específicos. Las metas serán progresivas. El

cumplimiento de cada una deberá provocar un desarrollo de la autoconfianza y de las capacidades organizativas y de acción del grupo, que permitirá la definición de nuevas metas más elevadas.

La **elaboración del plan de acción** permite formular claramente como organizar y ordenar, en el tiempo, las acciones que se deben emprender en la comunidad. Al confeccionarlo se tendrá en cuenta la definición de los objetivos del trabajo a partir de la definición y jerarquización de las necesidades realizada en el diagnóstico (que pretendemos modificar y alcanzar en los aspectos jerarquizados entre las necesidades identificadas) y los recursos materiales y humanos con que se cuenta.

En la formulación del plan de acción se deberá precisar qué acciones y tareas concretas competen a cada sector institucional y a cada grupo e individualidades del interior de la comunidad en función de las metas comunes. Durante el diseño del plan de acción debe buscarse un amplio debate y participación, que promueva a su vez, y afirme, el compromiso colectivo en torno a los objetivos planteados y las vías a emplear para alcanzarlos.

El **control y la evaluación de las acciones del proceso del trabajo comunitario** plasmadas en el plan de acción es la última fase en la metódica de trabajo. Pero, en realidad, es un proceso permanente que se realiza incluso desde la elaboración del diagnóstico. Con ello se hace posible valorar la eficiencia de los pasos dados y hacer los ajustes necesarios en la ejecución de las distintas acciones.

En la realización del trabajo comunitario en sus diferentes fases es necesario tener en cuenta los niveles de integración que debe alcanzar:

- El referido al macromedio, del que se derivan las características sociopsicológicas del orden de los sistemas valorativos que reflejan las particularidades y propósitos de nuestra sociedad: instituciones, organizaciones, etc.
- El del micromedio, que incluye la familia y demás grupos tanto formales como informales.
- El referido al sujeto como agente portador del fenómeno social, ya que no debe desconocerse la forma particular en que los fenómenos sociales, institucionales y grupales se reflejan en lo singular de cada individualidad.

1.7. ¿Qué es la UNICEF?

UNICEF: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. En 1946 las Naciones Unidas crean el UNICEF para proporcionar ayuda de emergencia a los niños de Europa al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Es una organización única entre los organismos mundiales, y única también entre las entidades dedicadas a la infancia y la juventud. La autoridad con que cuenta el UNICEF le permite ejercer su influencia sobre quienes tienen poder de decisión y sobre sus aliados, para convertir en realidad las ideas más originales. Aprovecha su experiencia en todo el mundo para superar los problemas que confrontan los niños y las niñas y quienes les atienden.

Moviliza la voluntad política y los recursos materiales para ayudar a los países, en particular a los países en desarrollo, a garantizar que los niños tengan derechos prioritarios sobre los recursos, y a crear la capacidad de establecer políticas apropiadas y ofrecer servicios para los niños y sus familias.

El UNICEF reitera que la supervivencia, la protección y el desarrollo de los niños son imperativos de desarrollo de carácter universal y forman parte integrante del progreso de la humanidad.

Se guía por lo dispuesto en la Convención sobre los Derechos del Niño y se esfuerza por conseguir que esos derechos se conviertan en principios éticos perdurables y normas internacionales de conducta hacia los niños (plegable “Conozca el UNICEF”, 2004).

El Manual de aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño en su edición enteramente revisada por (Hodgkin; Newell, 2004) es una obra de referencia que trata de la aplicación de las leyes, las políticas y las prácticas que tienen por objeto promover y proteger los derechos de la infancia. Analiza en cada uno de los artículos de la Convención la interpretación dada por el Comité de los Derechos del Niño a lo largo de sus nueve primeros años de existencia, en que se han examinado más de 150 informes iniciales y periódicos presentados por los Estados Partes. Completan el análisis las observaciones y decisiones fundamentales del Comité, de otros órganos de vigilancia de los tratados y de organismos competentes de las Naciones Unidas.

También describe, de manera concisa, el papel del Comité, sus poderes y procedimientos, así como sus actividades de desarrollo; incluye asimismo una breve

presentación de las Naciones Unidas y de los organismos relacionados y el texto de algunos de los tratados, convenios e instrumentos internacionales pertinentes.

Este Manual pretende ser una herramienta práctica para la aplicación de la Convención sobre los Derechos del Niño y los dos Protocolos Facultativos aprobados en 2000, explicando e ilustrando las consecuencias de cada uno de los artículos y sus relaciones mutuas.

El Manual se dirige a todos aquellos que promueven la aplicación más exhaustiva posible de la Convención: gobiernos y organismos gubernamentales, el UNICEF y otras instituciones y organismos de las Naciones Unidas, organizaciones no gubernamentales internacionales, regionales y nacionales, etc.

1.8. ¿Qué es la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño?

Es el instrumento jurídico de derechos humanos más amplio y rápidamente aceptado por la comunidad internacional. Solamente dos países no la han ratificado por diferentes motivos (EEUU y Somalia). Es un Tratado Internacional que reconoce los derechos humanos de los niños y las niñas de todo el mundo. Reúne en un solo documento todos los temas que se relacionan con la infancia. Es el primer texto internacional que recoge todos los derechos, tanto los civiles y políticos como los económicos, sociales y culturales, reafirmando su universalidad, interdependencia e indivisibilidad. Fue aprobada por la Asamblea General en su resolución 44/25, de 20 de noviembre de 1989 entrada en vigor el 2 de septiembre de 1990 (Bolsilibro “Convención Internacional sobre los derechos del Niño y la CEDAW”, 1993).

Consta de 54 artículos que se pueden agrupar en torno a cuatro grandes temas:

- El derecho a la supervivencia.
- El derecho a desarrollar su capacidad mental y física hasta el máximo de sus posibilidades.
- El derecho a la protección contra las influencias peligrosas para su desarrollo.
- El derecho a la participación en la vida familiar, cultural y social.

Objetivos de desarrollo para el milenio de las Naciones Unidas a cumplir antes de 2015:

- Erradicar la pobreza extrema y el hambre.

- Lograr la enseñanza primaria universal.
- Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer.
- Reducir la mortalidad infantil.
- Mejorar la salud materna.
- Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades.
- Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.
- Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.

1.9. La Convención de los Derechos del Niño en Cuba

Cuba firmó la convención el 26 de enero de 1990 y la ratificó en 1991. La protección a la infancia y la adolescencia en Cuba se rige por el principio que dice que “no hay nada más importante que un niño o niña”. Cuando Cuba adoptó la Convención muchas de sus medidas ya se estaban implementando en la isla. El perfeccionamiento de la protección jurídica de la infancia es un interés del Estado cubano, que recibe adecuado y sistemático tratamiento.

Los derechos de la niñez y de la adolescencia han constituido en Cuba un objetivo priorizado del Estado y toda la sociedad. Las condiciones para asegurar la educación y la salud, así como el disfrute de una vida digna que propicie el desarrollo armónico de la personalidad, están garantizados en los programas y acciones que permiten obtener indicadores reconocidos en todo el mundo (Bolsilibro “Convención Internacional sobre los derechos del Niño y la CEDAW”, 1993).

Cuba cuenta con varios códigos, decretos y leyes a favor de la infancia. Entre ellos: el Código de la Familia de 1975 y el Código de la Niñez y la Juventud de 1978, así como la Comisión de Atención a la niñez, la Juventud y la Igualdad de Derechos de la Mujer, que se encuentra adscripta a la Asamblea Nacional del Poder Popular.

1.10. Antecedentes y origen del Proyecto de Divulgación de los Derechos de la niñez y la adolescencia en Cuba

A fines de 1999, es que se acuerda el primer proyecto tripartito entre los Gobiernos de Cuba y Finlandia y el UNICEF, el cual surge a partir de la correspondencia entre el desarrollo de las políticas sociales concretas dirigidas a la protección de los derechos

de la niñez y la adolescencia y lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño, de la Organización de las Naciones Unidas, es una muestra del proceso encaminado a elevar el nivel de conocimiento y conciencia jurídica de la niñez, la adolescencia y la juventud, así como el de población adulta en general, de modo que se conozcan y cumplan las leyes que protegen a la población infantil y adolescente (Bolsilibro “Convención Internacional sobre los derechos del Niño y la CEDAW”, 1993).

El gobierno de Cuba ha acogido y desarrollado en su legislación y en su práctica social los principios emanados en los documentos internacionales y la protección jurídica de estos grupos poblacionales se perfecciona constantemente, lo cual constituye un interés priorizado del Estado y la sociedad. Es precisamente sobre la base de este interés que el Estado cubano se propone elevar el nivel de conciencia jurídica de la niñez y la adolescencia y de la población adulta en general, a modo de vincular los derechos y las leyes que protegen a la población infantil y adolescente.

El Proyecto de Divulgación está dirigido a:

- Fortalecer las bases de una cultura de derechos de la sociedad mediante el desarrollo de estrategias de divulgación y capacitación en valores y leyes nacionales e internacionales, para potenciar la protección y respeto de los derechos de la infancia.
- Lograr una mayor sistematicidad en la capacitación de los coordinadores y demás miembros de los equipos técnicos.
- Incrementar la calidad, sistematicidad y coherencia de los mensajes en los medios de comunicación.
- Dotar de un rol de trabajo individualizado en las instituciones que forme parte de los equipos técnicos del proyecto, en función de sus potencialidades y lograr una mayor vinculación con otras instituciones que se desempeñan en el ámbito de la protección de los derechos de la niñez y la adolescencia.
- Fortalecer una conciencia participativa entre las instituciones protectoras de la niñez y la adolescencia y los beneficiarios directos que garanticen la sostenibilidad de los logros alcanzados.

El derecho de los niños, niñas y adolescentes a la información, al conocimiento, a la libertad de expresión y a la participación son la base para un desarrollo integral de la

persona. La niñez, la adolescencia, la familia y la comunidad en general constituyen los principales grupos, objetos y sujetos, de la acción del proyecto que contempla dos líneas fundamentales: la divulgación y la capacitación (Audivert; Otazo, 2005).

Como resultado de la ejecución del Proyecto se crearon y pusieron en marcha dieciséis Centros de Referencia de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia, uno nacional, tres regionales (en Ciudad de La Habana para la región occidental, en Camagüey para la central y en Santiago de Cuba para la oriental) y doce provinciales (en las once provincias restantes y en el municipio especial Isla de la Juventud), así como la integración de Equipos Técnicos multisectoriales e interdisciplinarios a dichos niveles, coordinadores por el Ministerio de Justicia y sus Direcciones Territoriales. También se constituyeron Equipos Técnicos Municipales en las catorce provincias del país (ver anexo 1).

Antecedentes de la promoción de fondos bibliográficos de la UNICEF

No existen antecedentes de investigaciones anteriores, sí de actividades realizadas en función de la promoción de los derechos de los niños y jóvenes en todos los centros de referencia de la UNICEF en Cuba.

1.11. El Proyecto de Divulgación de los Derechos de la niñez y la adolescencia en Moa

El Proyecto de Divulgación en la biblioteca pública de Moa comienza a dar sus primeros pasos en noviembre de 2006, los cuales se inician con un módulo donado por la UNICEF, consistente en un televisor, un DVD, una computadora con impresora y un equipo de música para ser utilizado en las actividades de promoción y más tarde se recibe una donación del fondo bibliográfico para la divulgación de los derechos de la niñez y la adolescencia en Moa.

En nuestra investigación trabajamos con niños de enseñanza primaria y enseñanza especial. Por lo que entendemos que debemos dar una aproximación teórica a las características de los niños con necesidades educativas especiales:

1.12. Enseñanza especial

La Educación Especial es un proceso formativo, integral, flexible y dinámico que comprende diversas actividades, atenciones pedagógicas y rehabilitadoras, que exige una aplicación personalizada, que pretenda la total integración social de la persona, superando sus deficiencias e inadaptaciones y procurando el máximo desarrollo y autonomía personal. La Educación Especial se refiere, pues, a alumnos con deficiencias físicas, sensoriales, psíquicas y también a aquellos alumnos que tienen problemas en la escuela ordinaria, y que conllevan inadaptación y fracaso escolar. (Millán, 2007)

Consideraciones teóricas acerca de los niños con retraso mental leve.

En la literatura especializada y sobre todo en la actualidad, suelen converger términos como retardo mental, retraso mental, discapacidad mental, deficiencia mental, necesidades educativas especiales en el área intelectual e insuficiencia intelectual, entre otros, para designar una misma entidad gnoseológica, lo que tiene implicaciones en el tratamiento a las personas que reciben un diagnóstico que los incluye entre la población con estas características.

Existen diversas definiciones sobre el retraso mental, no obstante, se defiende la idea de que la mejor terminología para expresar la esencia de su contenido es aquella que permite un tratamiento menos agresivo a la persona y a su familia, en la que no se desconozcan limitaciones y posibilidades y que responda a las tareas positivas que tiene ante sí la escuela especial, principalmente aquella dirigida a la formación y desarrollo cultural del niño con retraso mental, lo que debe ser comprendido por la comunidad pedagógica.

Vigotsky (1989) calificó de imprecisa y difícil la definición del término retraso mental. Los criterios de este enfoque han sido sistematizados por diversos autores extranjeros y cubanos.

Dentro de los especialistas cubanos que han abordado esta compleja definición se encuentran: Abreu, Gayle, Bell y López, entre otros; se comparte una de las más interesantes y novedosas formulaciones en este campo que es la realizada por Torres en la cual considera al retraso mental como: Una característica especial del desarrollo donde se presenta una insuficiencia general en la formación y desarrollo de las

funciones psíquicas superiores, comprometiendo de manera significativa la actividad cognoscitiva y provocado por una afectación importante del sistema nervioso central en los períodos pre - peri y postnatal, por factores genéticos, biológicos y adquiridos e infraestimulación socio – ambiental intensa en las primeras etapas evolutivas que se caracteriza por la variabilidad y diferencias en el grado del compromiso funcional.

Características psicológicas de los escolares con retraso mental leve (RML)

El retraso mental se caracteriza por alteraciones en los procesos psíquicos en general, fundamentalmente en la esfera cognoscitiva que constituyen la alteración primaria, las cuales, tienen su expresión en los problemas que enfrentan para solucionar tareas de aprendizaje (leer, escribir, calcular) a través del análisis, la síntesis, la generalización, la comparación y la abstracción, se suman las dificultades para memorizar y la atención voluntaria se distingue por la inestabilidad: se distraen fácilmente, desviando su atención hacia cualquier estímulo colateral.

Poseen insuficiente desarrollo del lenguaje, su vocabulario es pobre en cuanto a volumen y significado, lo que no le permite comprender todas las orientaciones y no han desarrollado un pensamiento lógico para poder planificar cada una de las acciones a ejecutar.

La esfera emotiva volitiva de los escolares con RML se caracteriza por una marcada inmadurez provocada por un insuficiente desarrollo de la actividad cognoscitiva, donde los sentimientos no son suficiente diferenciados, se observa la sugestividad extrema, el negativismo absoluto e inestabilidad de la actividad.

Estos niños evidencian una conducta propia de etapas anteriores del desarrollo. Las emociones son pobres en matices, sus reacciones emocionales con frecuencia no guardan relación con el estímulo que las produce (ante una situación insignificante pueden reaccionar con una crisis y, en cambio, ante otra importante permanecen indiferentes). Son inestables emocionalmente, pueden ser predominantemente inhibidos o por el contrario excitables.

En las acciones que realizan se observa indicios de impulsividad, sus actos lo realizan sin la lucha de motivos que tiene lugar en el hombre. Es complejo para ellos evaluar o juzgar situaciones reales, la actividad práctica ante la realidad que les rodea se encuentra en plena concordancia con el nivel de su desarrollo intelectual. Sus propias

características hacen que se manifieste de manera superficial, conllevándolos a realizar acciones incorrectas debido a que sobrestiman su personalidad y no mantienen una actitud crítica y autocrítica ante sus acciones y juicios.

Estos escolares se muestran tímidos y en la expresión de sus sentimientos se observan características como la inferioridad, que lo conduce a la obediencia excesiva en todo y a todos, la inestabilidad, la euforia y la apatía hacen que pierdan los intereses.

Tipos de actividades para este tipo de enseñanza. Su incidencia psicoterapéutica (Batista, 2009)

El programa de actividades es variable y se pueden enriquecer con otros elementos de acuerdo a la necesidad del grupo.

- El cuento terapéutico.
- Las adivinanzas.
- Los juegos.
- Los cuentos recreativos.
- La poesía terapéutica.
- Los comentarios de libros.

El cuento terapéutico: Constituye la parte más fructífera de dicha técnica. Cuando se ha terminado la narración se procede al debate o la dramatización del cuento. Estos deben ser cortos, con un final feliz y personajes conocidos.

Se utiliza el cuento como elemento terapéutico y motivador, facilitador y mediador de la psicoterapia. Se puede afirmar que mediante el mismo el niño puede desencadenar la imaginación, la fantasía y la creatividad. El narrador sugiere y el niño imagina.

El cuento desarrolla actitudes y capacidades, motiva sentimientos y emociones a partir de la identificación que se establece con los personajes y las situaciones que se tratan en él. También se señala que es un auxiliar en la educación, ya que hasta los niños hiperactivos o con síntomas desatentivos quedan fascinados cuando se pronuncian las diferentes frases mágicas de acondicionamiento introductorio, tales como: "Había una vez", "En un país lejano", "Cuenta la leyenda" u otras.

Mediante la narración de cuentos, los niños desarrollan la atención, imaginación, el lenguaje, el pensamiento, amplían el horizonte cultural y enriquecen el vocabulario,

adquieren desenvoltura y dominio de nuevas palabras, así como una mayor fuerza de expresión y disposición para enfatizar, dar vida a sus propias conversaciones. Además, se crean lazos afectivos de confianza entre ellos y el narrador, propiciándose el debate e intercambio de ideas.

La poesía terapéutica

La poesía es capaz de expresar emociones, valoraciones, conceptos, acerca de cualquier hecho de la vida concreta. Refleja la influencia en el individuo de cualquier realidad, permite el procesamiento necesario a otras formas de influencia humana, actúa directamente, transmite información emocional y condiciona estados psicológicos, ya sea de forma aislada o combinándolas.

Tanto en los cuentos como en las poesías deben intervenir elementos familiares, sonidos onomatopéyicos de animales, que se refieran a los propios niños. No deben ser extensos, tener un final feliz y personajes conocidos. De esta forma los niños podrán vivir las escenas que se les presentan y emocionarse con las distintas situaciones. Podrán hacerse adaptaciones a los cuentos y poesías de la bibliografía infantil existentes en la biblioteca logrando que estos tengan un mensaje terapéutico.

Los cuentos recreativos: se utilizan como elementos de familiarización, acercamiento entre los miembros, etc. Es un cuento para entretener, enriquecer el vocabulario, apropiándose de nuevos conocimientos para elevar su cultura general integral.

Los comentarios de libros: Se realiza un breve debate de los libros solicitados como préstamo, creando un ambiente favorable y estimulante para la participación de los escolares, logrando que muestren o digan el título del libro, aborden sobre alguna obra o personaje de la misma que le gustó.

Las adivinanzas: Propician la participación, la meditación y el análisis, se amplía el vocabulario y la imaginación, además contribuyen a la desinhibición o pérdida del miedo escénico, facilitando la comunicación e interrelación social de los miembros del grupo.

Los juegos: Es una necesidad básica para el niño, se considera el medio idóneo para establecer la comunicación entre sí y obtener experiencias motrices necesarias para el desarrollo emocional y social, con esta actividad el menor desempeña distintos roles, crea, aprende, adquiere hábitos de vida, desarrolla la imaginación, se identifica y se les

forman valores educativos, tales como: disciplina, organización, colectivismo, independencia, voluntad y además le proporciona una adecuada interrelación social. Saber jugar en grupo socializa, educa la conducta. El juego facilita la salida a sentimientos y emociones, descarga tensiones y facilita la reflexión.

Durante el desarrollo de las actividades se utilizan en menor medida otros recursos psicoterapéuticos dirigidos a la estimulación en general, tales como:

Musicoterapia (fondos musicales a las poesías terapéuticas, juegos rítmicos, dramatización de canciones infantiles). Deviene un valioso recurso psicoterapéutico, ella es capaz de crear espacio tanto de relajación como de disfrute y bienestar que propicia el establecimiento de buenas relaciones de comunicación. La producción simple de música (cantar, imitar sonidos, improvisar con instrumentos musicales (maracas, claves tambores, etc.) puede producir estados emocionales placenteros a la par que fortalece su autoestima, facilita la comunicación, despierta un sentimiento de comunidad y favorece la disposición a una auténtica cooperación.

Ludoterapia: juegos de movimientos, musicales, de mesa, armar rompecabezas, modelado con plastilina y ordenamiento de secuencias lógicas de acontecimientos.

El modelado con plastilina: (por iniciativa propia o sugerida). Reduce la ansiedad y hace más fluido el proceso comunicativo.

La Pictoterapia: se realizan dibujos libres o sugeridos sobre personajes de las obras, escenas o partes de ellas que fueran de su agrado.

El Psicodrama: se utiliza en la representación teatral de una obra sencilla, efectuándose en las etapas finales de consolidación de la terapia. Permite brindarles confianza para participar en el trabajo artístico colectivo. Se les sugirieren obras sencillas, los papeles se distribuyen según las posibilidades de cada niño.

La dramatización con títeres: permite mediante la acción simbólica, expresar y comunicar la enseñanza que encierran las obras, además, estimulan y motivan a los que escuchan.

Capítulo 2

CAPÍTULO 2: DISEÑO DE ACTIVIDADES LITERARIAS PARA LA PROMOCIÓN DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA SALA UNICEF DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA

2.1. La Biblioteca Pública “Alejo Carpentier”. Caracterización

La Biblioteca Pública Municipal “Alejo Carpentier es fundada el 26 de diciembre de 1982. Actualmente en su estructura cuenta con 8 salas de lectura al servicio de los usuarios (infantil, juvenil, general, literatura técnica, arte, hemeroteca, Club Minerva, y la sala UNICEF (proyecto de divulgación de los derechos del niño), tiene un departamento de Procesos Técnicos y un departamento de encuadernación. La extensión bibliotecaria en la labor comunitaria, cuenta con 40 minibibliotecas, 3 buros de préstamos, 9 casas de bibliotecas.

Su misión se orienta hacia la satisfacción de las necesidades formativas e informativas desarrollando en los usuarios hábitos de lectura de manera que puedan hacer buen uso del tiempo libre y así materializar las funciones de la lectura cognoscitiva y educativa.

2.2. Caracterización del Fondo Bibliográfico de la sala UNICEF

La sala UNICEF de la biblioteca pública cuenta con un fondo bibliográfico de 377 títulos, 1009 ejemplares y 2 discos de CD, los cuales están distribuidos de la siguiente forma:

Grupo etareo	Títulos	Ejemplares
Niños	288	787
Adultos	89	222

Los mismos han sido donados por diferentes países que responden a esta organización como son: México, Argentina y España, entre otros; estos responden a prestigiosas editoriales como: lamiqué, Colihue, Aiqué, Sigma y Azulejos.

Los ejemplares destinados a los niños cuentan con las siguientes materias: cuentos de héroes y educativos, humor, poesías, adivinanzas, juegos de agilidad mental, rompecabezas, medioambiente, deportes, ciencia, sexualidad y arte.

Estos documentos destinados a los niños poseen una magnífica encuadernación, pergamino duro y con láminas de vistosos colores, lo cual llama la atención de los niños.

2.3. Caracterización de los niños de enseñanza primaria

El nivel primario constituye una de las etapas fundamentales en cuanto a adquisiciones y desarrollo de potencialidades del niño, tanto en el área intelectual como en la afectivo-motivacional. Estas adquisiciones son premisas importantes a consolidar en etapas posteriores.

La diversidad de momentos del desarrollo que se dan en el niño de este nivel, hacen que en la escuela primaria estén presentes determinadas particularidades en cuanto a su estructura y organización que pueden dar respuesta a las necesidades e intereses de los niños desde el más pequeño de preescolar hasta el pre-adolescente del sexto grado.

Esta diversidad de edades requiere, para su mayor atención pedagógica, la consideración de logros atendiendo a momentos parciales del desarrollo que se corresponden con determinadas particularidades psicológicas de los niños, y cuyo conocimiento permite al maestro dirigir las acciones educativas con mayor efectividad y a los niños transitar con éxito por los grados y ciclos al poder brindársele atención, logran buena concentración con una adecuada motivación, su imaginación es creativa, su vocabulario es amplio en cuanto a volumen y significado de las palabras, lo que no les limita la expresión oral y escrita, se expresan en un lenguaje estructural amplio, al narrar y describir no requieren de preguntas de apoyo, por lo que no evidencian mucha pobreza de ideas, son creativos, no prevalece la lectura palabrica ni semioracional, excepto los que comienzan a leer, para comprender lo leído no requieren de preguntas de apoyo.

El ritmo de aprendizaje es acorde a su edad y grado, no necesitan de una motivación extrínseca para realizar las tareas con una base orientadora de la actividad concreta.

Los referidos momentos o etapas del desarrollo son los siguientes:

- De 5 a 7 años (Preescolar a segundo grado).
- De 8 a 10 años (Tercero y cuarto grado).

- De 11 a 12 (Quinto y sexto grado).

Para trabajar con este público hay que tener requisitos esenciales como:

- Amor a los niños.
- Personal adecuado, con delicadeza, ternura y amor.
- Tener conocimiento de la actividad que realiza.
- Caracterizar el trabajo por edades.
- Los juegos deben hacerse de forma espontánea.
- Desarrollar la labor creadora a través de las manifestaciones artísticas.

2.4. Actividades literarias desarrolladas para niños de enseñanza primaria

Desarrollo de las actividades literarias:

Actividad # 1

Título: Fantasía de colores

- Narración del cuento “El patito feo” de Hans Christian Andersen.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la sala UNICEF.
- Promover la lectura del cuento.
- Propiciar entre los estudiantes un intercambio de opiniones respecto a este género.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 25 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección “Yo pinto mi cuento”
- Exposición bibliográfica del tema UNICEF.
- Lanzamiento del boletín informativo “Por los derechos de los niños y las niñas”.
(ver anexo 2)

Desarrollo

Se ofrecen palabras de bienvenida con afecto y cariño y la estimulación necesaria para lograr un estado emocional adecuado con los escolares.

Motivación

Se comienza la actividad conversando sobre las actividades que realizaron en la escuela, en su hogar y en la comunidad durante la semana, especificando cuál de ellas le gustó más y porqué. Luego se invita a realizar la ronda musical con la canción Lo Feo.

Se organizan para escuchar la narración del cuento El Patico Feo, logrando la concentración de todos y que capten el mensaje del cuento. Para finalizar se invita a realizar un dibujo relacionado con el cuento realizado. Estimular a los escolares por el resultado de su actividad.

Este cuento que hemos disfrutado en este día es del autor Hans Christian Andersen y forma parte del fondo bibliográfico de la sala UNICEF de nuestra institución (se les habla del tema)

Actividad # 2

Título: Mensajes para amar

- Narración del cuento “La muñeca Negra” de José Martí.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la sala UNICEF.
- Promover la lectura de las obras de José Martí.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 25 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección. Que traigo aquí.
- Expo bibliográfica de la Sala UNICEF.
- Lanzamiento del boletín informativo “Por los derechos de los niños y las niñas”.

Desarrollo:

Se ofrecen palabras de bienvenida con afecto y cariño y la estimulación necesaria para lograr un estado emocional adecuado con los escolares.

Motivación

Después de establecer una conversación amena y afable con los niños, la bibliotecaria comienza con el juego ¿Qué traigo aquí? , el cual consiste en seleccionar tarjetas con

adivanzas relacionadas con personajes de cuentos de “La Edad de Oro”, los escolares dirán algunas cualidades de cada uno de ellos.

Luego de la narración del cuento, responderán las siguientes preguntas:

1.- El cuento trata de:

- a) ---- Piedad y la muñeca nueva.
- b) ---- Piedad y su muñeca Leonor.
- c) ---- El cumpleaños de Piedad.
- d) ---- Un regalo para Piedad.

2.-Cuál es el nombre de la muñeca negra .

- a) ---- mamá
- b) ---- La criada
- c) ---- Leonor
- d) ---- Piedad

3.- ¿A quién se referirá Piedad cuando dijo?: ¡Quién sabe quién me espera!

- a) ---- No la esperaba nadie.
- b) ---- Sus padres.
- c) ---- Leonor.
- d) ---- La criada.

4.- ¿Por qué Piedad prefería a Leonor y no a la muñeca nueva?

5.- Ordena de forma ascendente lo que le sucedió a Piedad.

Le regalaron una muñeca nueva.

Era el día de su cumpleaños.

Durmió con Leonor.

No quiso jugar con la muñeca nueva.

6.- ¿Fue correcto lo que hizo Piedad con la muñeca nueva? ¿Por qué?

7.- ¿Qué harías tú si estuviera en el caso de Piedad? Exprésalo con tus palabras

Les gustó el cuento, este también forma parte de la colección de la sala UNICEF (se les habla del tema).

Actividad # 3

Título: “Cuidando la naturaleza”

- Presentación del libro "Que le paso al León".

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de UNICEF.
- Promover la lectura de obras sobre la naturaleza y el medio ambiente.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 25 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección: Sigue la rima de mi cuento.
- Lanzamiento del boletín informativo "Por los derechos de los niños y las niñas".
- Charla sobre los derechos de los niños y las niñas.
- Exposición bibliográfica de la Sala UNICEF

Desarrollo

Se ofrecen palabras de bienvenida con afecto y cariño y la estimulación necesaria para lograr un estado emocional adecuado con los escolares.

Ahora le vamos a presentar un bonito libro donado por la UNICEF titulado ¿Qué le pasó al León? De la autora María Granata, una escritora Argentina que se ha dedicado a escribir para los niños con un lenguaje rodeado de naturaleza y fantasía. Ha escrito varios libros como: La selva disfrazada y El gallito Kikiricú, entre otros.

¿Qué le pasó al León? Fue la pregunta que hicieron algunos animales de selva cuando lo vieron dormido sin su melena, lo que ninguno sabia era que un mono se la había sacado y escondido debajo de las hojas caídas en el suelo y luego se escondió para que no lo vieran. Si desean saber si el león recuperó su melena le invitamos a que visiten nuestra sala y puedan leer el libro.

Seguidamente tendremos una sección que les gustara mucho, te invito a que sigas la rima de mi cuento:

Había una vez un gallo que iba para la boda....

Había una vez una flor que vivía debajo de la tierra en una casita caliente, tranquila y segura....

Había una vez una niña que tenia el pelo negro como el azabache....

Actividad # 4

Título: Título Soñar en grande

- Promoción del libro "Asquerosología" de Silvia Branzci.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la sala UNICEF.
- Promover las obras sobre el cuidado de la salud.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 25 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección: Como evitar las caries.
- Dramatización: Como cepillar mis dientes.
- Exposición bibliográfica Sala UNICEF.
- Lanzamiento del boletín informativo "Por los derechos de los niños y las niñas".

Desarrollo:

Se ofrecen palabras de bienvenida con afecto y cariño y la estimulación necesaria para lograr un estado emocional adecuado con los escolares.

Motivación

Al iniciar esta actividad la bibliotecaria establece empatía con los escolares, luego les comunica que encontrarán sorpresas a su alrededor y los motiva a buscar en el área señalada. Luego de encontrar los sobres arman los rompecabezas que contienen cada uno de ellos, se conversa sobre las figuras formadas (frutas) destacando la importancia de su consumo para la salud y las medidas higiénicas para consumirlas.

¿Les gusta comer frutas? ¿Pueden mencionar algunas de ellas?

En el día de hoy queremos que ustedes conozcan la importancia de ellas para la salud, especialmente para evitar las caries.

Si deseas conocer más acerca de este y otros temas te invitamos a leer el libro "Asquerosología" de Silvia Branzci, que se encuentra en la sala UNICEF de nuestra institución (se les habla en este momento de la UNICEF).

Ahora queremos que algún niño se pare al frente y nos haga una demostración de cómo se cepillan los dientes.

Actividad # 5

Título: Amiguitos de la UNICEF.

- Presentación del libro ¿Quieres saber que es el cielo? De Alejandro Yanqui.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la sala UNICEF.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 25 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección: escucha mi trabalenguas.
- Charla sobre el surgimiento de la UNICEF y su desarrollo en el país.
- Expo Bibliográfica de la Sala UNICEF.
- Lanzamiento del boletín informativo "Por los derechos de los niños y las niñas".

Desarrollo:

Se ofrecen palabras de bienvenida con afecto y cariño y la estimulación necesaria para lograr un estado emocional adecuado con los escolares.

Motivación

¿A cuantos de ustedes les gusta la lluvia? Vamos a mover las manos y los dedos como si estuviera lloviendo mucho.

¿Verdad que la lluvia es muy útil? Pueden decirme por qué.

Si desean conocer porque el cielo es azul, de donde viene el arco iris y porque cae la lluvia te invitamos a leer el libro "¿Quieres saber que es el cielo? De Alejandro Yanqui, nacido en Argentina. Este libro se encuentra en la sala UNICEF de nuestra institución (se les habla del tema).

Ahora pasamos a la sección de los trabalenguas donde la bibliotecaria les enseña algunos y ellos trataran de repetirlo. Ejemplo:

Con todas las vocales:

Estaba la calavera

Sentada en una butaca,

Vino la madre y le dijo:

-Hija, ¿Por qué estas tan flaca?

Estebe le quelelevere

Sentede en ene betequé

Vene le medre e le deje:

-Heje, ¿Per qué estes ten fleque?

Actividad # 6

Titulo: Con toda ternura.

- Presentación del libro “Rompecabezas” de la autora Cecilia Pisos.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la sala UNICEF.
- Promover las obras que contienen juegos de participación.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 25 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección: Sigue la rima de mi cuento.
- Exposición bibliográfica de la Sala UNICEF.
- Lanzamiento del boletín informativo “Por los derechos de los niños y las niñas”.

Desarrollo.

Se ofrecen palabras de bienvenidas con afecto y cariño y la estimulación necesaria para lograr un estado emocional adecuado con los escolares.

En el día de hoy la biblioteca pública los invita a una bonita actividad, para iniciar les traemos un juego de participación, un rompecabezas sencillo de tres piezas, elegir dos niños para desarrollar el juego que consistirá en lograr armar el rompecabezas.

Luego el niño que lo arme con más rapidez será el ganador y será premiado.

Preguntar ¿Qué se ha formado en este rompecabezas?

Escuchar respuestas.

Luego pasaremos a la próxima sección para que los niños conozcan el fondo de UNICEF y en que consiste.

Seguidamente tendremos una sección que les gustara mucho, te invito a que sigas la rima de mi cuento:

Había una vez un gallo que iba para la boda....

Había una vez una flor que vivía debajo de la tierra en una casita caliente, tranquila y segura....

Había una vez una niña que tenía el pelo negro como el azabache....

Actividad # 7

Título: Aprender a vivir

- Promoción del libro: “Ni un poquito así de miedo” de Mercedes Pérez.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de de la Sala UNICEF.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 25 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Juego literario “Identifique el personaje”.
- Exposición bibliográfica de la Sala UNICEF.
- Conversatorio sobre el surgimiento de la UNICEF y su desarrollo en el país.
- Lanzamiento del boletín informativo “Por los derechos de los niños y las niñas”.

Desarrollo

Se ofrecen palabras de bienvenidas con afecto y cariño y la estimulación necesaria para lograr un estado emocional adecuado con los escolares.

“Ni un poquito así de miedo” es el libro que queremos promover en el día de hoy (se le da promoción al libro). Este ejemplar forma parte del fondo bibliográfico de la sala UNICEF de nuestra institución.

¿Saben ustedes que quiere decir la palabra derecho? (Los niños responden) (se les habla del tema).

Pasamos al juego literario, donde la bibliotecaria menciona personajes, animales y objetos de cuentos infantiles y los niños identifican a que cuento pertenece ejemplo:

Raúl y su sable (Bebé y el señor Don Pomposo).

Pato (El patito feo).

Zapato de cristal (La cenicienta).

Actividad # 8

Título: Sí por la vida.

- Promoción del libro “Preguntas que ponen los pelos de punta” de Carlos Baredes.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la Sala UNICEF.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 25 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Proyección de videos del trabajo que esta desempeñando la UNICEF en el mundo.
- Exposición bibliográfica de la Sala UNICEF.
- Lanzamiento del boletín informativo “Por los derechos de los niños y las niñas”.

Desarrollo

Se ofrecen palabras de bienvenidas con afecto y cariño y la estimulación necesaria para lograr un estado emocional adecuado con los escolares.

Alguna vez te has preguntado porque las cosas no se caen para arriba, adonde se va el sol durante la noche o porque el sol quema más al mediodía, púes hoy queremos promocionar un libro muy bonito titulado “Preguntas que ponen los pelos de punta“ (promover el libro). Si desean saber algo sobre este tema pueden visitar la sala UNICEF.

Se les da la oportunidad de ver los videos.

Actividad # 9

Título: “Por un Mundo con Derechos”.

- Creación del Círculo de Lectura “Por un mundo con Derechos”.

Objetivos:

- Realizar un seguimiento sistemático de los estudiantes que participen en esta actividad.
- Que los niños conozcan el fondo de de la Sala UNICEF

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar todos los estudiantes que lo deseen.

-Duración de la actividad: El periodo comprendido en el curso escolar

Desarrollo:

En el comienzo del curso escolar la bibliotecaria convocará a la formación del Círculo de Lectura. Este círculo debe rotar una vez al mes por la biblioteca para realizar con ellos actividades de Promoción. La bibliotecaria llevará un control general de la participación de los estudiantes en los encuentros, donde se realizarán exposiciones y fiestas del libro en conmemoración al Día de la Infancia, del Bibliotecario o el Día de la Literatura Infantil. Al finalizar el curso se realiza una actividad gigante, donde presentarán todo lo aprendido.

Esta actividad constituye un estímulo a la competencia y a la emulación.

Actividad # 10

Título: Concursos literarios

Objetivos:

- Informarle a los estudiantes sobre las actividades y concursos literarios que se llevan a cabo en la provincia y el municipio y también los nacionales.
- Motivar a los estudiantes que participen en ellas.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar todos los estudiantes que lo deseen.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Desarrollo:

Para los concursos municipales se lanzará la convocatoria con dos o tres meses de anticipación y un plazo de admisión, esto será alegórico a una fecha seleccionada por el bibliotecario, estos trabajos serán revisados por un jurado competente donde se seleccionaran los mejores para ser premiados.

También se les informará con anticipación sobre los concursos nacionales y provinciales que se convoquen para motivarlos a participar.

2.5. Caracterización de los niños con necesidades educativas especiales

La escuela Especial Renato Oliver Galván de nuestro municipio cuenta con una matrícula de 210 estudiantes, de ellos 18 son con retraso mental moderado, 180 con retrasado mental leve y 12 con retardo en el desarrollo psíquico.

La investigación se realizó con los grupos de segundo a cuarto grados con retraso mental leve.

Son menores, solidarios, cariñosos, les gustan los juegos de mesa (dama, baraja, dominó, parchí, etc.) sus necesidades espirituales y materiales están generalmente resueltas.

Logran procesos básicos del pensamiento en situaciones simples necesitando hasta un tercer nivel de ayuda. Predomina la memoria inmediata y se afectan los procesos de reproducción, fijación y conservación, manifiestan distracción en la atención, logrando mayor concentración con una adecuada motivación, su imaginación es poco creativa y poseen selectividad en la percepción. Su vocabulario es pobre en cuanto a volumen y significado de las palabras, lo que limita la expresión oral y escrita, se expresan en un lenguaje estructural sencillo, al narrar y describir requieren de preguntas de apoyo evidenciando pobreza de ideas y poca creatividad, prevalece la lectura palabrada y semioracional con algunos retrocesos y omisiones para comprender lo leído requieren de preguntas de apoyo.

El ritmo de aprendizaje es lento, prevaleciendo un estilo dependiente de campo, pues requieren de metas definidas e instrucciones externas explícitas, necesitan de una motivación extrínseca para realizar las tareas con una base orientadora de la actividad concreta.

2.6. Actividades literarias desarrolladas para niños de enseñanza especial

Actividad # 1

Título: Amiguitos de la UNICEF

- Promoción del libro "Que le pasó al León" de María Granata.

-Materiales: Láminas con imágenes de animales, plastilina.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la Sala UNICEF.

Bibliotecología y Ciencia de la Información

- Promover la lectura de obras sobre la naturaleza y el medio ambiente.

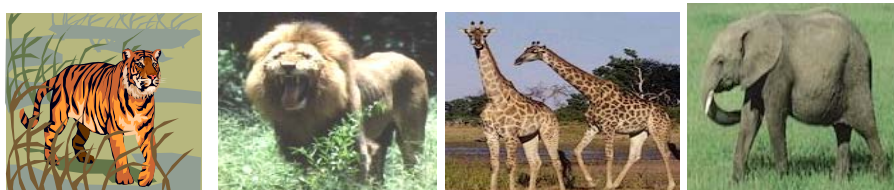
-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Exposición de libros de la Sala UNICEF.
- Sección de juegos tradicionales cubanos.
- Lanzamiento del boletín informativo “Por los derechos de los niños y las niñas”.

Desarrollo



Se ofrecen palabras de bienvenida y la estimulación necesaria para lograr un estado emocional adecuado con los escolares, propiciar el tiempo necesario para el intercambio entre ellos para dar inicio a la actividad realizando las siguientes preguntas: ¿Conocen estos animales? ¿Dónde los han visto? ¿Han ido alguna vez al zoológico? Los tigres, leones, jirafas y elefantes los podemos encontrar allí.

Vamos todos a modelar un león con su melena con plastilina guiándonos por la lámina.

Ahora vamos a quitarle la melena al León. ¿Qué le paso al León? Fue la pregunta que hicieron algunos animales de la selva cuando lo vieron dormido sin su melena (se les habla del libro).

Este cuento del que le estamos hablando se encuentra en la Sala UNICEF de la Biblioteca y es parte de la donación que recibió nuestra institución (se les habla sobre la UNICEF).

Teniendo en cuenta que jugar y divertirse es un derecho, se invitan los niños a jugar (Mar – tierra, La gallinita ciega y Alánimo).

Actividad # 2

Título: Los derechos y yo.

- Promoción del libro “Mi valiente perro azul” de Mercedes Pérez.

-Materiales: modelo, tempera.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la sala UNICEF.
- Desarrollar el amor a los animales.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección “Aprendiendo a contar cuentos”.
- Exposición bibliográfica de la Sala UNICEF.

Desarrollo

Se les da la bienvenida a los escolares y se invitan a jugar a las adivinanzas estimulando a que todos participen, luego se le muestran las láminas y se les hacen las siguientes preguntas:



¿Cómo se llama este animalito? ¿Te atreves a pintar uno parecido? Pues píntalo y hazle las manchas dando golpecitos con tu dedo mojado en la pintura.

¿Cuántos de ustedes tienen un perrito?

Hoy queremos presentarles un libro titulado “Mi valiente perro azul” de la autora Mercedes Pérez, una Argentina que se ha destacado escribiendo cuentos para los niños como son: Ni un poquito así de miedo, Mi amigo el espejo y Me llaman la nena nueva, entre otros. (Se les habla sobre la obra).

Si deseas leerlo y saber como termina este lindo cuento visita la sala UNICEF de nuestra Biblioteca, ¿Sabes que es la UNICEF? (Se les habla sobre el tema).

Ahora pasaremos a una sección que les gustará mucho, y consiste en que yo digo Había una vez y ustedes seguirán la secuencia con un cuento que les guste, ganará el que mejor lo haga.

Actividad # 3

Título: Con toda ternura.

- Promoción del libro “La selva disfrazada” de María Granata.

-Materiales: modelo, tempera y láminas.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la Sala UNICEF.
- Promover la lectura de obras sobre la naturaleza y el medio ambiente.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Charla sobre los derechos del niño en Cuba.
- Sección: Juega conmigo.
- Exposición bibliográfica de la Sala UNICEF.

Desarrollo:

Se comienza la actividad dándole la oportunidad a que los niños interactúen, se comuniquen, compartan emociones, propiciando un estado emocional positivo en ellos como condición previa de la actividad a ejecutar. Luego la bibliotecaria les muestra la lámina y les pregunta:



¿Qué aparece? ¿Qué colores tiene? A este arbolito le faltan las hojitas. Con el dedo mojado en tu pintura dibuja las hojitas.

¿En que lugares podemos encontrar árboles?

¿Cómo podemos cuidarlo?

En el día de hoy queremos presentarles un libro muy bonito donde su trama se desarrolla en un lugar donde hay muchos árboles “La selva disfrazada” de María Granata una escritora Argentina (Se les habla de la obra).

Esta obra se encuentra en la sala UNICEF de nuestra Biblioteca. (Se les habla sobre la UNICEF).

Luego pasamos a la sección Juega conmigo donde la bibliotecaria lo hará con el juego de movimiento "Haz lo que digo, no lo que yo hago", en el cual los niños deben permanecer atentos a la acción que se hace y la orden dada, selección de los ganadores.

Actividad #4

Título: Sí por la vida.

- Promoción del libro "Asquerosología" de Silvia Branzci.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la sala UNICEF.
- Promover las obras sobre el cuidado de la salud.

-Materiales: Cartulina, papel, goma de pegar.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

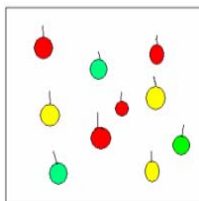
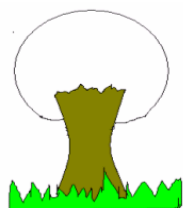
-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección: Como evitar las caries.
- Dramatización: Como cepillar mis dientes.
- Exposición Bibliográfica de la Sala UNICEF.

Desarrollo:

Al iniciar esta actividad la bibliotecaria establece empatía con los escolares, luego les comunica que encontrarán sorpresas a su alrededor y los motiva a buscar en el área señalada. Luego de encontrar los sobres arman los rompecabezas que contienen cada uno de ellos, se conversa sobre las figuras formadas (frutas) destacando la importancia de su consumo para la salud y las medidas higiénicas para consumirlas.



Se entregará cada modelo de fruta por separado.

Observen la lámina que tienen en sus manos.

¿Qué aparece? A este arbolito le faltan las frutas.

Vamos a rasgar las frutas del árbol para luego pegarlas en el lugar que debe estar.

¿Les gusta comer frutas? ¿Pueden mencionar algunas de ellas?

En el día de hoy queremos que ustedes conozcan la importancia de ellas para la salud, especialmente para evitar las caries. (Se les habla sobre la importancia de ir al dentista).

Para evitar este mal rato sigue estas instrucciones:

*Cepíllate los dientes muy bien después de cada comida.

*Utiliza hilo dental para llegar a los lugares difíciles de alcanzar con el cepillo.

*no comas muchos dulces.

Si deseas conocer más acerca de este y otros temas te invitamos a leer el libro "Asquerosología" de Silvia Branzci, que se encuentra en la sala UNICEF de nuestra institución (se les habla en este momento de la UNICEF).

Ahora queremos que algún niño se pare al frente y nos haga una demostración de cómo se cepillan los dientes.

Actividad # 5

Titulo: soñando y viajando.

- Narración del cuento "La muñeca Negra" de José Martí.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la Sala UNICEF.
- Promover la lectura de las obras de José Martí.

-Materiales: Tarjetas.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección: Sigue la rima de mi cuento y que traigo aquí.
- Exposición bibliográfica de la Sala UNICEF.

Desarrollo:



Desarrollo:

Después de establecer una conversación amena y afable con los niños, la bibliotecaria comienza con la canción Adivina adivinador y realiza una adivinanza para que ellos la respondan, luego entre todos continúan cantando la canción y cada niño dice las adivinanzas que aprendieron. Seguidamente se desarrolla el juego ¿Qué traigo aquí? , el cual consiste en seleccionar tarjetas con adivinanzas relacionadas con personajes de cuentos de “La Edad de Oro”, los escolares dirán algunas cualidades de cada uno de ellos.

Luego de la narración del cuento, responderán las siguientes preguntas:

1.- El cuento trata de:

- a) ---- Piedad y la muñeca nueva.
- b) ---- Piedad y su muñeca Leonor.
- c) ---- El cumpleaños de Piedad.
- d) ---- Un regalo para Piedad.

2.- Cuál es el nombre de la muñeca negra.

- a) ---- mamá.
- b) ---- La criada.
- c) ---- Leonor.
- d) ---- Piedad.

3.- ¿A quién se referirá Piedad cuando dijo?: ¡Quién sabe quién me espera!

- a) ---- No la esperaba nadie.
- b) ---- Sus padres.
- c) ---- Leonor.
- d) ---- La criada.

.4.- ¿Por qué Piedad prefería a Leonor y no a la muñeca nueva?

5.- Ordena de forma ascendente lo que le sucedió a Piedad.

Le regalaron una muñeca nueva.

Era el día de su cumpleaños.

Durmió con Leonor.

No quiso jugar con la muñeca nueva.

6.- ¿Fue correcto lo que hizo Piedad con la muñeca nueva? ¿Por qué?

7.- ¿Qué harías tú si estuviera en el caso de Piedad? Exprésalo con tus palabras.

Les gustó el cuento, este también forma parte de la donación UNICEF (se les habla del tema).

En la sección sigue la rima de mi cuento la bibliotecaria de inicio a un cuento de la Edad de Oro y los niños continúan su secuencia: ejemplo:

Había una vez un leñador que vivía con su mujer en una pobre choza...

Actividad # 6

Título: Con todo el corazón

- Narración del cuento “El patico feo” de Hans Christian Andersen.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la Sala UNICEF.
- Promover la lectura de cuentos.

-Materiales: Papel, tempera, crayolas, lápices de colores, tarjetas.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección: ¿Que dice mi tarjeta?
- Exposición bibliográfica de la Sala UNICEF.
- Audición musical.

Desarrollo

Se comienza la actividad conversando sobre las actividades que realizaron en la escuela, en su hogar y en la comunidad durante la semana, especificando cuál de ellas le gustó más y porqué. Luego se invita a realizar la ronda musical con la canción Lo Feo.

Se organizan para escuchar la narración del cuento El Patico Feo, logrando la concentración de todos.

Realizar la valoración del mismo a través de juegos con tarjetas, donde cada uno de ellos tendrá una tarjeta con las letras V o F (verdadero o falso), se plantea las diferentes situaciones y a la señal de la bibliotecaria (una palmada u otra señal), muestran las tarjetas de acuerdo a la valoración realizada haciéndolos reflexionar sobre la respuesta dada, permitiéndoles la apropiación del mensaje del cuento. Para finalizar se invita a realizar un dibujo relacionado con el cuento realizado. Estimular a los escolares por el resultado de su actividad.

Este cuento que hemos disfrutado en este día es del autor Hans Christian Andersen y forma parte del fondo bibliográfico de la sala UNICEF de nuestra institución. (Se les habla en este momento de la UNICEF).

Actividad # 7

Titulo: Nacer para Amar.

- Presentación del libro ¿Quieres saber que es el cielo? De Alejandro Yanqui.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la Sala UNICEF.

-Materiales: modelo, lápiz y tempera.

-Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Juego: La silla musical.
- Charla sobre el surgimiento de la UNICEF y su desarrollo en el país

Desarrollo:

Buenos días.

¿A cuantos de ustedes les gusta la lluvia? Vamos a mover las manos y los dedos como si estuviera lloviendo mucho. Ahora vamos a observar el modelo siguiente.



¿Qué aparece? Vamos a realizar con el lápiz pequeños trazos de lluvia debajo de la nube.

Realizar los trazos con los dedos mojados en tempera.

¿Verdad que la lluvia es muy útil? Pueden decirme por qué.

Si desean conocer porque el cielo es azul, de donde viene el arco iris y porque cae la lluvia te invitamos a leer el libro “¿Quieres saber que es el cielo? De Alejandro Yanqui (Se les habla del libro).

Este bonito libro se encuentra en la sala UNICEF de nuestra institución. (Se les habla sobre la UNICEF).

Ahora pasamos a realizar el juego La silla musical.

Actividad # 8

Título: Viva la esperanza

- Promoción del libro “preguntas que ponen los pelos de punta” de Alejandro Yanqui.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la Sala UNICEF.

-materiales: Láminas.

--Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Proyección de videos infantiles.
- Expo –bibliográfica de la UNICEF.

Desarrollo:

Se decora el local en correspondencia con la actividad a desarrollar para lograr una mayor motivación y estancia placentera de los niños en el mismo, así como favorecer emociones positivas y un estado de ánimo favorable. Después de permitir el intercambio entre ellos, se organizan los escolares y se hace un breve recuento de las diferentes actividades desarrolladas en la biblioteca.

La bibliotecaria le pone el video musical cubano “sol solecito “Y les pregunta a los niños de que trata esta canción.

Saben ustedes a donde va el sol en la noche o porque el sol quema más al mediodía, pues hoy queremos promocionar un libro muy bonito titulado “Preguntas que ponen los pelos de punta” y es precisamente dedicado a responder algunas de las curiosidades que ustedes los niños le preguntan a los adultos. (Se les habla sobre el libro).

Seguidamente pueden ver algunos videos musicales infantiles y una exposición de la Sala UNICEF.

Actividad # 9

Título: Mensajes para amar

- Promoción del libro “Ni un poquito así de miedo” y narración del cuento de la autora Mercedes Pérez.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de la Sala UNICEF.

-Materiales: hojas, lápices de colores, tempera, crayolas, pinceles.

--Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección: “Yo pinto mi cuento”.
- Juegos literarios.
- Expo Bibliográfica de la Sala UNICEF.

Desarrollo:

Para iniciar la actividad se realiza un juego con tarjetas de colores, donde cada una de ellas representaba un estado de ánimo: la roja “alegría”, la verde “tristeza”, la azul “cansancio” y la blanca “sueño”. Cada niño escoge una de ellas, y se realiza un intercambio con ellos que posibilite la motivación de todos por la actividad.

Se sientan los escolares alrededor de la bibliotecaria para la presentación del libro “Ni un poquito así de miedo” de la autora Mercedes Pérez, una Argentina que se ha destacado escribiendo cuentos para los niños como son: Mi valiente perro azul, Mi amigo el espejo y Me llaman la nena nueva, entre otros. Este pertenece a una colección que reúne historias breves en la que los niños pueden reconocer sus sentimientos y emociones más comunes y mejorar sus estados de ánimo.

Posteriormente se realiza la narración del cuento para destacar la actitud positiva del personaje utilizando títeres.

Seguidamente pasamos a la sección “Yo pinto mi cuento” donde se les reparten los materiales necesarios (hojas, lápices de colores, tempera, crayolas, pinceles) para realizar un dibujo relacionado con uno de los personajes de la obra o de la parte del cuento que más le gustó.

Actividad # 10

Título: Aprender a vivir.

- Promoción del libro “El río turuntun y una orquesta original” de María Granata.
- Narración del cuento: “Una orquesta original”.

Objetivos:

- Que los niños conozcan el fondo de UNICEF.

-Materiales: Instrumentos musicales.

--Número de participantes y nivel educativo: Pueden participar hasta 15 estudiantes.

-Duración de la actividad: 45 minutos.

Actividades complementarias:

- Sección: “Identifica e imita el sonido”.
- Expo bibliográfica de la Sala UNICEF.

Desarrollo

Para comenzar con la actividad se les concede un tiempo para que los niños establezcan comunicación entre ellos y que la bibliotecaria pueda valorar el estado de ánimo de cada niño. Se les propone realizar el juego El líder seleccionando a los niños que manifiesten una actitud más pasiva ante los demás.

Después de concluir el juego, los niños se sientan alrededor de la bibliotecaria para escuchar la presentación del libro motivándolos para su concentración. Posteriormente se realiza la narración del cuento, (Este cuento trata de varios instrumentos musicales que estaban escondidos y salieron a la calle a pasear de un lado a otro hasta que fueron encontrándose y formaron una gran orquesta) se les comunica que es una donación de la UNICEF y se les habla del tema.

Bibliotecología y Ciencia de la Información

Luego se les orienta realizar un juego donde tendrán que cerrar los ojos para escuchar el sonido de los instrumentos musicales (maracas, tambores, violín, guitarra, entre otros) e identificarlos, estimulando a los ganadores, Para finalizar se les ofrecen los instrumentos para que lo manipulen y formen un pequeño grupo musical. Se ofrecen otros materiales para que improvisen sonidos.

Capítulo 3

CAPÍTULO 3: EVALUACIÓN DEL IMPACTO DE LA PROMOCIÓN DEL FONDO BIBLIOGRÁFICO DE LA SALA UNICEF

El resultado de la aplicación de estas actividades de promoción puede ser evaluado por el bibliotecario a través de la comparación de los resultados iniciales y finales de los siguientes indicadores:

- Cantidad de estudiantes que asisten a las actividades de promoción del fondo bibliográfico de la Sala UNICEF.
- Creación de los círculos de lectura.
- Cantidad de trabajos entregados para los concursos municipales, provinciales y nacionales.
- Calidad de los trabajos presentados en los concursos.
- Cantidad de ganadores en los concursos.
- Opiniones de los estudiantes.

3.1. Evaluación del Impacto de la promoción del Fondo Bibliográfico de la Sala UNICEF en estudiantes de enseñanza primaria.

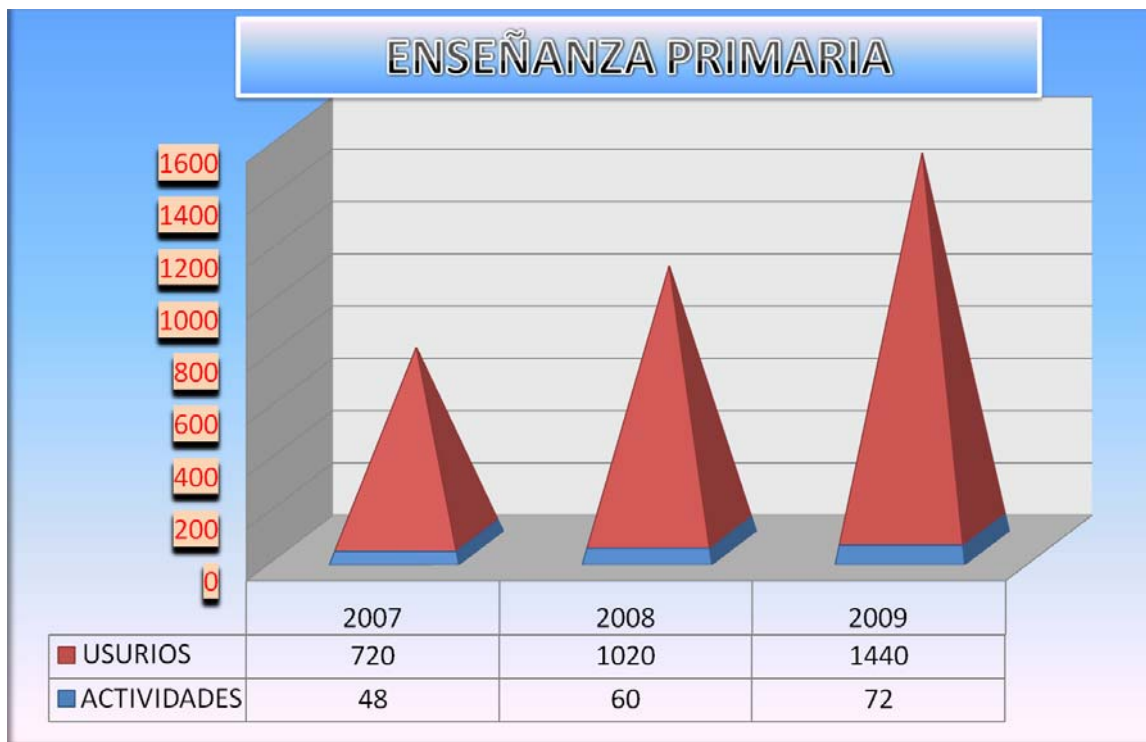
- **Cantidad de estudiantes de enseñanza primaria que asisten a las actividades de promoción del fondo bibliográfico de la sala UNICEF:**

Se utiliza el método estadístico en el procesamiento de los datos obtenidos para determinar la cantidad de estudiantes de enseñanza primaria que asisten a las actividades de promoción del fondo bibliográfico de la sala UNICEF.

Se comparan las actividades literarias desarrolladas, así como la cantidad de estudiantes que asisten a las actividades de promoción del fondo bibliográfico en los años 2007, 2008 y 2009. Este resultado se representa en la siguiente tabla:

Año	Actividades	Usuarios
2007	48	720
2008	60	1020
2009	72	1440

Se evidencia el aumento de estudiantes de enseñanza primaria por años que asisten a las actividades de promoción del fondo bibliográfico de la sala. Estos resultados se expresan en el siguiente gráfico:



- **Creación de Círculos de Lectura:**

Se crea el círculo de lectura “Por un mundo con derechos”, el cual está compuesto por 15 estudiantes de 5to. grado de la escuela primaria Frank País García.

Los encuentros con estos estudiantes son una vez al mes en la Biblioteca Pública. Se les prestan los libros que van a ser debatidos en el próximo encuentro. En las actividades se debaten temas relacionados con la UNICEF, se promocionan los libros de la sala, se montan obras de teatro, juegos de disfraces, juegos de participación, etc. Además estos niños son invitados a otras actividades de la biblioteca, a las actividades de la jornada de la cultura moense y de la cultura cubana. Al finalizar el curso se realiza una actividad gigante, donde presentarán todo lo aprendido.

- **Concursos nacionales, provinciales y municipales:**

Los concursos organizados sobre la base de cuestionarios que recaben información, son una interesante forma de acercar el niño al libro. Permiten que los niños aprendan a buscar en los libros lo que necesitan saber y tengan oportunidad de estar en contacto con la colección de libros con la excusa de resolver y contestar las preguntas del concurso, también se logra un mejor manejo del libro, saber reconocer títulos, autores y colecciones, saber distinguir la poesía del cuento, de la novela y de una obra de teatro con solamente hojear un libro y mirar su índice. Se logra asociar el libro al concepto de juego y diversión.

Concurso Nacional:

El proyecto de divulgación de los derechos de la niñez y la adolescencia en Cuba convocó en el mes de Noviembre de 2008 al concurso de pintura “Por un mundo al derecho” auspiciado por el centro de referencia nacional de los derechos del niño en Cuba. Los estudiantes de nuestro municipio se sumaron a esta importante actividad. Se presentaron a este concurso 74 estudiantes de enseñanza primaria, obteniendo los siguientes resultados:

- **MENCION:** Estudiante de la escuela José Martí Vladimir Sanamé Montero. (anexo 3)

Concurso provincial:

En el mes de Mayo de 2009, se desarrolló el concurso de dibujo, cuento y poesía “Todos tenemos iguales derechos” en saludo al Día Internacional de la Infancia, auspiciado por el centro de referencia provincial. Se presentaron a este concurso 74 estudiantes incluyendo los del Plan Turquino, obteniéndose los siguientes resultados:

- **PRIMER LUGAR:** Estudiante de 6to. Grado David Carlos Charchabal de la escuela Dominador Fuentes
- **SEGUNDO LUGAR:** Irania Aguirre Garrido. S/I Cuba Holanda, 4to. grado.
- **MENCIONES:** Araimis Lambert Fernández de la S/B José Martí, Mariannis Estrada Ferrer de la escuela primaria: Aracelio Iglesias de Farallones (Plan Turquino), Eliécer Gómez Castro de la escuela primaria Aracelio Iglesias de Farallones (Plan turquino.)

Es necesario resaltar el trabajo de las Casas Bibliotecas enmarcadas en el Plan Turquino, las cuales han recibido asesoramiento por parte de la biblioteca Publica para desarrollar su trabajo, lográndose enmarcar en ellas espacios fijos sobre este tema y asiéndolos extensivo a la comunidad.

Concursos municipales (ver anexo 4):

La sala UNICEF de la Biblioteca Publica desarrolló los concursos de poesía, cuento y dibujo “Todos tenemos iguales derechos” en saludo al Día Internacional de la Infancia y el concurso de disfraces “Conociendo mis derechos” en saludo al Día Internacional de la Literatura Infantil.

Se presentaron 50 estudiantes, obteniéndose los siguientes resultados:

- **PRIMER LUGAR:** Oscar Daniel Jiménez Aguirre. S/I Máximo Gómez.
- **SEGUNDO LUGAR:** Leslie Olivares Oquendo E/P Frank País García.

- **MENCIONES:** David Jiménez Mejías, Lianet Pérez Pérez y Leidis Matos Oquendo.

- **Opiniones de los estudiantes** (Anexo 5)

Para conocer la opinión de los niños se realiza una encuesta a 20 estudiantes de cada una de las siguientes escuelas: Frank País García, S/I Juan George Sotto y Angel Romero Videaux.

A través de la encuesta se pudo constatar que el 100 % de los niños están motivados a participar en las diferentes actividades literarias y que a través de las mismas lograron interesarse y familiarizarse con el fondo bibliográfico de la sala, lo cual les da la posibilidad de elevar su nivel cultural, incentivando en ellos el amor y el gusto por la lectura, disfrutando del entretenimiento y conocimiento que brindan los libros. Esto contribuye a la formación integral del niño y, por ende, de la comunidad. Con estas actividades se logra elevar en los niños el conocimiento de sus derechos.

3.2. Evaluación del Impacto de la promoción del Fondo Bibliográfico de la Sala UNICEF en estudiantes de enseñanza especial

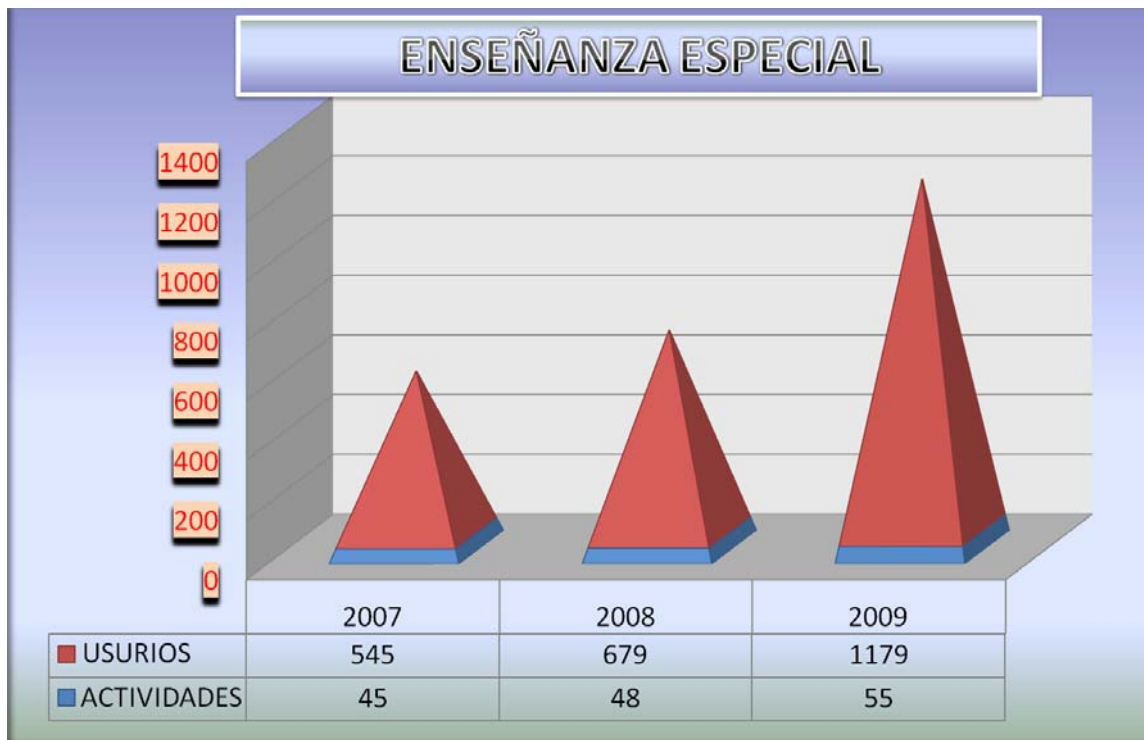
Para los estudiantes de enseñanza especial el resultado de la aplicación de las actividades de promoción puede ser evaluado a través de la comparación de la cantidad de estudiantes que asisten a estas actividades por años, a la cantidad y calidad de los trabajos entregados para los concursos nacionales, provinciales y municipales y a la opinión de estos niños ofrecida a través de un cuestionario gráfico.

- **Cantidad de estudiantes de enseñanza especial que asisten a las actividades de promoción del fondo bibliográfico de la sala UNICEF:**

Se comparan las actividades desarrolladas, así como la cantidad de estudiantes que asisten a las actividades de promoción del fondo bibliográfico en los años 2007, 2008 y 2009. Este resultado se representa en la siguiente tabla:

Año	Actividades	Usuarios
2007	45	542
2008	48	679
2009	55	1179

Se evidencia el aumento de estudiantes de enseñanza especial por años que asisten a las actividades de promoción del fondo bibliográfico de la sala. Estos resultados se expresan en el siguiente gráfico:



- **Concursos municipales, provinciales y nacionales:**

Concursos municipales:

Se desarrollaron los concursos de poesía, cuento y dibujo “Todos tenemos iguales derechos” en saludo al Día Internacional de la Infancia y el concurso de disfraces “Conociendo mis derechos” en saludo al Día Internacional de la Literatura Infantil.

Se presentaron 41 estudiantes de enseñanza especial, obteniéndose los siguientes resultados:

PRIMER LUGAR Miguel Antonio Zaldívar.

SEGUNDO LUGAR Cristian Inés Gómez Campo.

TERCER LUGAR Nariuvís Galván Rueda.

MENCION: Eliandris Matos Machado.

Concurso provincial y nacional:

En el concurso de dibujo, cuento y poesía “Todos tenemos iguales derechos” en saludo al Día Internacional de la Infancia, auspiciado por el centro de referencia provincial se presentaron 12 estudiantes de enseñanza especial. No se obtuvo premios en este concurso.

Al concurso de pintura “Por un mundo al derecho” auspiciado por el centro de referencia nacional de los derechos del niño en Cuba se presentaron 12 estudiantes de enseñanza especial. No se obtuvo premios en este concurso.

- **Círculos de Lectura: “Yo si puedo”.**

Se crea el círculo de lectura “Yo si puedo”, el cual está compuesto por 8 niños de segundo a cuarto grados de la Escuela Especial Renato Oliver Galbán.

Los encuentros con estos estudiantes son mensuales, se les prestan los libros que van a ser debatidos en el próximo encuentro, se promociona el fondo bibliográfico, se

debaten temas relacionados con la UNICEF y se realizan diferentes actividades literarias.

Estos niños participan en otras actividades de la biblioteca, además de hacerlo en otros marcos donde son invitados, como jornada de la cultura moense y jornada de la cultura cubana.

- **Opiniones de los estudiantes (Ver Anexo 6)**

Para conocer la opinión de los niños de enseñanza especial se realiza un cuestionario gráfico a 35 estudiantes de la escuela Renato Oliver Galbán.

A través del cuestionario gráfico y la observación se pudo comprobar que el 100 % de los estudiantes encuestados están motivados a participar en las diferentes actividades literarias, el objetivo de estas se cumplió logrando que los escolares se interesaran y familiarizaran con el fondo bibliográfico de la sala y conocieran sus derechos incorporándose a las actividades desinhibidos, con una adecuada motivación, logrando buenas relaciones interpersonales, desarrollando en ellos sentimientos de amistad, compañerismo, colectivismo, solidaridad, así como amor por la naturaleza y lo que les rodea.

3.3. Resultados finales logrados con la investigación

- Se logra que los niños se interesen y familiaricen con el fondo bibliográfico de la sala y conozcan sus derechos, incentivando en ellos el hábito por la lectura.
- Se logra una mayor motivación y se eleva el nivel de participación e independencia en las actividades desarrolladas.
- Adecuadas relaciones interpersonales.
- Buen comportamiento aceptando las exigencias de los adultos.
- Manifiestan modos de actuación y cualidades positivas tales como: ayuda mutua, compañerismo, amistad, responsabilidad, honestidad, etc.

Bibliotecología y Ciencia de la Información

- Desarrollo de sentimientos de amor, cuidado por la naturaleza y todo lo que les rodea.
- Desarrollo del vocabulario y la expresión oral.
- Elevación de su cultura general integral.
- Activación de los procesos psicológicos como: pensamiento, imaginación, memoria y lenguaje.
- Se logra la inserción del proyecto ECOARTE en las actividades literarias y su interacción con el fondo bibliográfico de la sala (ver anexos).

CONCLUSIONES

- En el número de participantes a las actividades de promoción del fondo bibliográfico de la sala se aprecia un aumento a través de los años.
- Se obtienen resultados significativos en los escolares, con el desarrollo de las actividades literarias los menores se interesan y se familiarizan con el fondo bibliográfico de la sala.
- La realización de las actividades literarias para promover el fondo bibliográfico de la Sala UNICEF contribuyen a la formación integral del niño y de la comunidad, así como al conocimiento sobre los derechos de los niños y las niñas.

RECOMENDACIONES

- Perfeccionar las actividades literarias en función de la promoción del fondo bibliográfico de la Sala UNICEF.
- Desarrollar estudios sobre esta temática, para estudiantes de Secundaria Básica.

BIBLIOGRAFÍA

Asesoría de lengua (2004). [en línea]. España: Centro de profesores y de los recursos de Ciudad Real. [Consulta: 2010/0106]. Disponible en: http://www.cpr-cr.org/lengua/cursolectura/técnicas_de_animación.htm

AUDIVERT COELLO, A.E.; R. OTAZO CONDE (2005). El Proyecto de Divulgación de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia: los marcos de la experiencia cubana. *Estudio: una revista sobre juventud* (4), (julio-diciembre, 2005): 4-12.

BASTIDAS TELLO, G. (2004). *Psicología comunitaria*. [en línea]. [Consulta: 2008/06/09]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos16/psicologia-comunitaria/psicologia-comunitaria2.shtml>.

BATISTA DELGADO, A. (2009). *Alternativa psicoterapéutica para compensar la timidez en escolares con retraso mental leve*. Tesis de Maestría. Universidad de Ciencias Pedagógicas José de la Luz y Caballero de Holguín.

La Biblioteca: Actividades de promoción del libro y extensión bibliotecaria y cultural: Antología (1994). Buenos Aires: Ediciones Colihue. 268 p.

BONTA, P.; M. FARBER. *199 Preguntas sobre Marketing y Publicidad*. Lima: Grupo Editorial Norma, [s.a.]. p.42.

CASTRONOVO DE SENTÍS, A. (2004). *Promoción de La lectura: Desde la Librería hacia nuevos lectores*. Buenos Aires: Ediciones Colihue. 141 p.

COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA (CIE) "Graciela Bustillos" (2000). *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*. La Habana: Asociación de Pedagogos de Cuba. 36 p.

CONSEJO DE ESTADO (1995). *Código de la niñez y la juventud*. La Habana: Editorial Gente Nueva. 48 p.

Constitución de la República de Cuba. Gaceta Oficial. Edición extraordinaria, no. 7, 1ro. de agosto. La Habana, 1992.

Diccionario de la Real Academia Española. *Definición de Promoción* [en línea] [Consulta: 2008/01/05]. Disponible en: <http://www.rae.es/>.

Diccionario de Marketing. La Habana: Cultural, [s.a.]. p.277.

FONDO SECTORIAL INMUJERES-CONACYT. *Mecanismos de promoción de la red de organizaciones civiles y populares y organizaciones de mujeres*. [en línea]. [Consulta: 2008/06/09]. Disponible en: http://www.inmujeres.gob.mx/dgp/fs_inmujeres-conacyt/cultura_participacion_liderazgo_femenino.pdf.

FOWLER CALZADA, V. *La lectura: ese poliedro*. La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, [s.a.].

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ. *Censo de actividades de promoción de la lectura*. [en línea]. España, 2003. [Consultado: 20100115]. Disponible en: http://www.sol-e.com/bancorecursos/index_br.php.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, G.R.; M. GONZÁLEZ FERNÁNDEZ-LARREA. (2002). La gestión de la Extensión Universitaria: una aproximación desde la perspectiva cubana. *Revista Cubana de la Educación Superior*, 22 (2), 2002. [en línea]. [consulta: 2008/06/08]. Disponible en: http://www.dict.uh.cu/Revistas/Educ_Sup/022002/Art060202.pdf.

Bibliotecología y Ciencia de la Información

HODGKIN, R.; P. NEWELL (2004). *Manual de aplicación de la convención sobre los derechos del niño*. [cd-rom]. Edición enteramente revisada. New York: UNICEF. 831 p.

INTERNATIONAL READING ASSOCIATION. (2004). [en línea]. EUA: International Reading Association. [Consulta: 20091215]. Disponible en: www.reading.org.

KOTLER, P.; [et.al.] (1999). *Dirección de Marketing*. Ediciones del Milenio. Madrid: Prentice Hall. p.98.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, L. (2004). *Proyecto de promoción de la lectura para estudiantes de Escuelas Secundarias Básicas*. Marta Terry González (tutor). Trabajo de Diploma. Universidad de La Habana. Facultad de Comunicación. 137 p.

MILLÁN REYES, A.N. (2007). *La Biblioteca universitaria también al servicio de las personas con discapacidad: Un estudio de caso*. M. PINTO MOLINA (directora). Tesis de Doctorado. Universidad de Granada. Departamento de Biblioteconomía y Documentación, 2007. 587 p.

MINISTERIO DE JUSTICIA (2004). *Código de familia*. La Habana: Ministerio de Justicia.

----- (2004). *Código de familia*, Artículo 1. La Habana: Ministerio de Justicia. p.5.

----- (2004). *Código de familia*, Artículo 24. La Habana: Ministerio de Justicia. p.7.

----- (2004). *Código de familia*, Artículo 25. La Habana: Ministerio de Justicia. p.7

NÚÑEZ PAULA, I. (2002). *Enfoque teórico-metodológico para la determinación dinámica de las necesidades que deben atender los sistemas de información en las organizaciones o comunidades*. Tesis de Doctorado. La Habana: Universidad de La Habana.

ONU (1997). *Formulación para la promoción social*. New York: ONU

PEÑATE RIVERO, O. (2005). La protección social de los niños y adolescentes en Cuba. *Estudio: una revista sobre juventud* (4), julio-diciembre, 2005: 22-28.

RIVERO VERDECIA, A., comp. (1997). Promoción de la Lectura y función cultural del profesional de la Ciencia Bibliotecológica. En su: *Una aproximación a la comunicación, la propaganda y la promoción de la lectura: Selección de temas*. La Habana: Universidad de La Habana. P. 225-242.

ROMERO, R. *Marketing*. Lima: Editora Palmir Eirl, [s.a.]. p. 39.

SÁNCHEZ VIDAL, A. (1991). Psicología comunitaria: Origen, concepto y características. *Papeles del psicólogo* (50), (junio 1991). [en línea]. [consulta: 2008/06/09]. Disponible en: <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=505>

SUSSMAN, J. *El Poder de la Promoción*. México: Prentice Hall Hispanoamérica, [s.a]. p.11.

THOMPSON, I. (2005). *Definición de promoción*. [en línea]. [Consulta: 2008/01/05]. Disponible en: <http://www.promonegocios.net/mercadotecnia/promocion-definicion-concepto.html>

UNICEF (1993). *Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y la CEDAW*. *Bolsilibro*. New York: UNICEF.

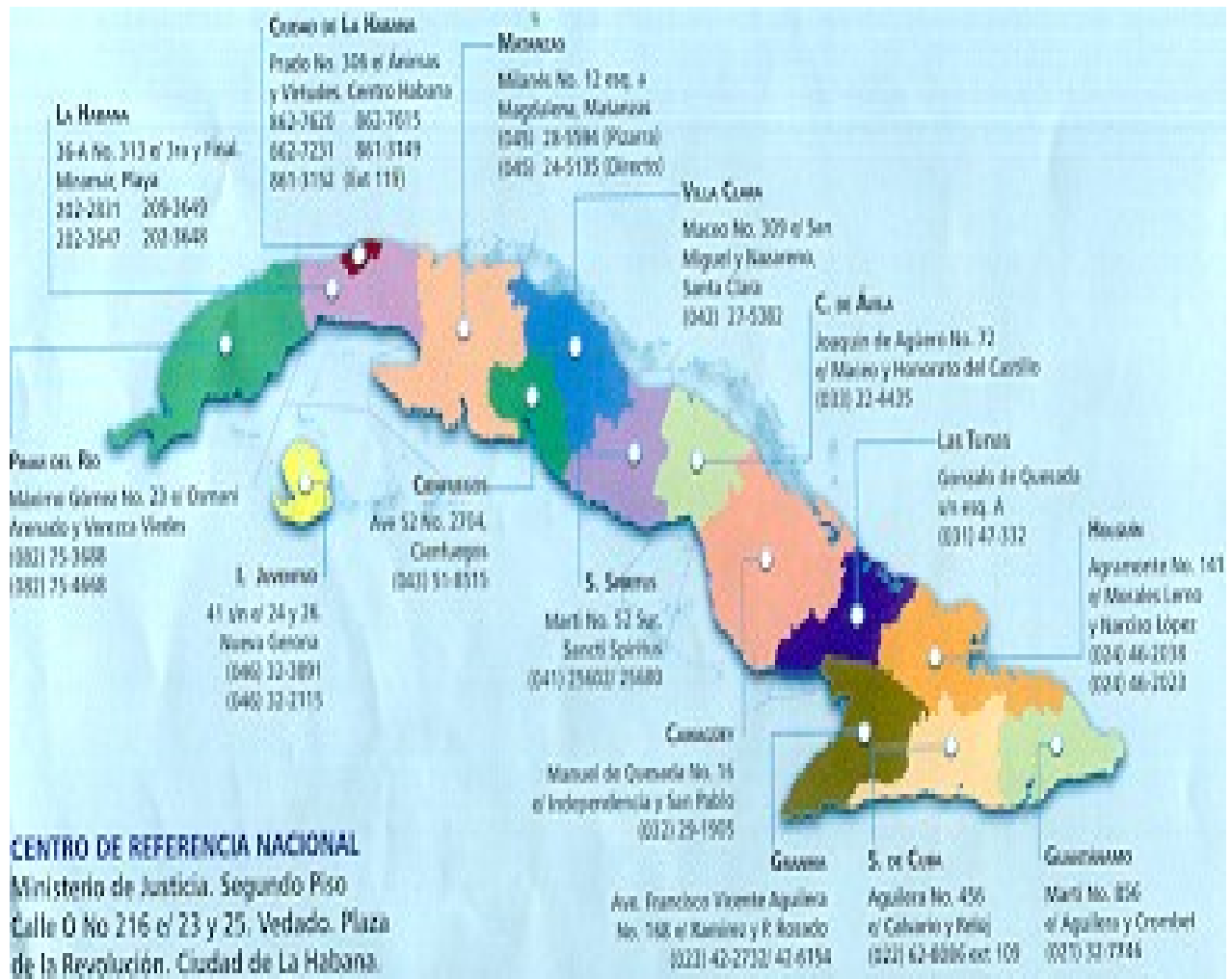
_____ (2004). *Conozca el UNICEF. Plegable*. Nueva York: UNICEF.

VIGOTSKY, L.S. (1989). *Obras completas. Tomo V*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

VILLARDEFrancos ALVAREZ, M.C.; M. LEÓN SANTOS (2005). *Mercadotecnia en organizaciones de información: Selección de lecturas*. La Habana: Editorial Félix Varela.

Anexos

Anexo 1: Centros de Referencia



Anexo No. 2: Boletín informativo/ 2007



LAS MIL Y UNA LECTURA

Es un ejemplar de la donación UNICEF que recibió nuestra biblioteca, en el mismo se han seleccionado temas y textos que responden a los intereses de los chicos, en el podemos encontrar textos literarios, cuentos, poemas, teatros, textos periodísticos,

documentales entre otras cosas.

En cada capítulo se proponen juegos lingüístico que favorecen procedimientos de lectura y proyectos.

SABIAS QUE

El proyecto UNICEF de la Biblioteca Pública "Alejo Carpentier" ha insertado a sus actividades los niños del Proyecto ECOARTE de nuestro municipio dirigido por el Msc. Melaneo Maden Betancourt, con el objetivo de darles la posibilidad de utilizar nuestro fondo para el desarrollo de sus trabajos.

Boletín informativo del UNICEF.

Biblioteca Municipal "Alejo Carpentier"

Calle: Camilo Cienfuegos S/N.

La Playa. Teléfono: 6-6702 y 6-6818.

BOLETÍN

"Por los derechos de los niños y las niñas"



BIBLIOTECA PÚBLICA DE MOA

"ALEJO CARPENTIER"

OCTUBRE /07

EL UNICEF

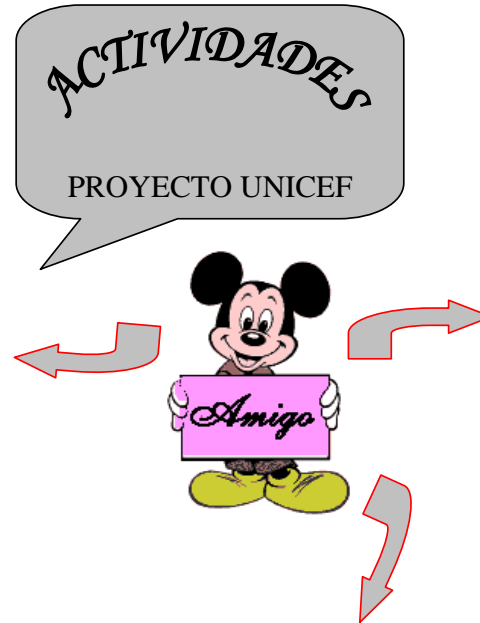
Es el fondo de las naciones unidas para la infancia.

¿Qué hacemos?

- Ofrecer a la niñez el mejor comienzo en la vida.
- Ayudar a que las niñas y los niños sobrevivan y se desarrollen plenamente.

Te.

- Contribuir a que los niños y las niñas vayan a las escuelas.



PARA AMAR

Charla sobre el programa educa a tu hijo y los derechos del niño.

Día: 4 Hora: 10:00 a.m. Coloradas viejas.

LOS DERECHOS Y YO

Charla del artículo "Infantes y adolescente" ¿Tenemos derechos?

Día: 4 Hora: 2:30 a.m. Armando Mestre.

ECO DE FANTASIA

Comentario sobre los derechos de los niños y las niñas. Presentación de videos educativos.

Día: 12 Hora: 10:00 a.m. Biblioteca.

CRECER DE PRONTO

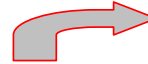
Promoción del libro "Cuentos con gatos, brujas y alpargatas", de la colección pajaritos en bandadas.

Día: 23 Hora: 8:00 a.m. E/P Vietnam Heroico.

UNICEF

Objetivos del proyecto:

- * Fortalecer las bases de una cultura de derechos en la sociedad mediante el desarrollo de estrategias de divulgación y capacitación en valores y leyes nacionales e internacionales, para potenciar la protección y respeto de los derechos de la infancia.
- * Lograr una mayor sistematicidad en la capacitación de los coordinadores y demás miembros de los equipos técnicos para el desarrollo efectivo de sus actividades.
- * Incrementar la calidad, sistematicidad y coherencia de los mensajes en los medios de comunicación.
- * Fortalecer una conciencia participativa entre las instituciones protectoras de la niñez y la adolescencia.



Promoción del libro “En el Desván” del autor Hiawyn Oranch.
Proyección de la película infantil “Barby”.
Sección: Juega conmigo.
Expo Bibliografica Infantil.
Día 6 Hora 10. 00am Lugar Biblioteca

Luz del saber

Promoción del libro “El pájaro del alma” de Mijail Snunit.
Lectura comentada del cuento.
Sección: Vamos a pintar los personajes del cuento
Expo Bibliografica.
Día 7 Hora 10.00am Lugar Punta Gorda abajo

Sí por la vida

Promoción del zunzún especial “Los derechos de los niños” en homenaje al aniversario de la UNICEF.
Charla de “Dos historias con distinto final”.
Proyección de video juego educativo.
Día 11 Hora 9.00am lugar E/P Fran País.

Unidos por la infancia

Promoción del proyecto UNICEF.
Charla sobre los derechos de los niños en homenaje a su aniversario.
Día 11 Hora 10.00am lugar E/P José A. Echevarria

Entérate

Con todo el corazón



El estudiante Vladimir Sanamé Montero del 7mo grado de la S/B José Martí participó en el concurso "Por un mundo con derecho" y obtuvo **mención a nivel Nacional**, la biblioteca pública hizo una linda actividad y aprovechó el marco para entregarle su premio.

"Muchas Felicidades"

El proyecto UNICEF de la biblioteca Pública "Alejo"

Carpentier" les desea a todos los niños, niñas y adolescentes un "Feliz fin de año y un próspero año nuevo" en unión de sus familiares y amigos.

FELIZ 2008

Boletín Informativo del proyecto UNICEF de la Biblioteca Pública "Alejo Carpentier". Calle Camilo Cienfuegos S/N la playa. TEL 60-6702 y 60-6818.

Boletín

"Por un mundo con derecho"



Biblioteca Pública "Alejo Carpentier"
Diciembre/ 2007

Anexo No. 2: Boletín informativo/ 2007

Anexo 3: Premio Nacional Concurso “Por un mundo al Derecho (mención)



Anexo 4: Convocatoria de los Concursos municipales

Concurso de poesía, cuento y dibujo

La sala UNICEF de la Biblioteca Publica Alejo Carpentier convoca al concurso de poesía, cuento y dibujo "Todos tenemos iguales derechos" en saludo al Día Internacional de la Infancia.

Bases:

Podrán participar estudiantes de la enseñanza primaria, para la Educación Especial no se le tomará en cuenta el límite de edad señalado.

El tratamiento del tema seleccionado deberá estar en correspondencia con el nivel escolar del participante.

Serán descalificados los trabajos que traigan recortes de cualquier tipo de publicación.

Cada trabajo deberá estar identificado con los siguientes datos:

*Nombres y apellidos

*Sexo

*Edad

*Grado

*Escuela

*Dirección particular

*Teléfono

Los trabajos entregados serán valorados por un jurado competente y de prestigio integrado por las instituciones patrocinadoras.

Los ganadores serán previamente homenajeados.

El plazo de admisión vence el 10 de Mayo.

"Participa"

Convocatoria concurso de disfraces

La sala UNICEF de la Biblioteca Publica Alejo Carpentier convoca al concurso de disfraces “conociendo mis derechos” en saludo al Día Internacional de la Literatura Infantil.

Bases:

Podrán participar estudiantes de la enseñanza primaria, para la Educación Especial no se le tomará en cuenta el límite de edad.

Los niños traerán disfraces de cuentos infantiles.

Los competidores serán valorados por un jurado competente y de prestigio integrado por las instituciones patrocinadoras.

Los ganadores serán previamente homenajeados.

El plazo de admisión vence el 2 de Abril.

“Participa”

Premios a los ganadores:

Bibliotecología y Ciencia de la Información

Si--- No--- Por que---

5-Te gustan las actividades que desarrolla la sala UNICEF de la Biblioteca Publica

SI----- No----- porque-----

6-Que tipo de actividades te gustaría que se realizaran con más frecuencia:

*Video-Juegos Educativos ----

*Proyecciones de películas----

*Encuentros con escritores ----

*Charlas ----

*Juegos didácticos----

Dramatizaciones----

Lecturas comentadas ----

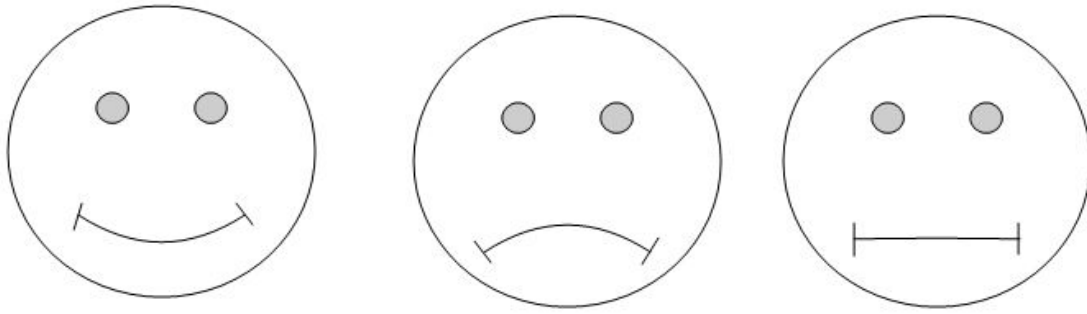
Otras-----

Anexo 6: Cuestionario para enseñanza especial:

Objetivos: Evaluar el impacto de la promoción del Fondo Bibliográfico de la Sala UNICEF a través del desarrollo de actividades literarias.

Al concluir las actividades la bibliotecaria reparte a cada niño una hoja con las tres caritas para dar su criterio sobre la actividad

¿Te gustó la actividad?



Anexos: Fotos tomadas durante el desarrollo de las actividades literarias





















Moa 26 de Junio de 2010

“Año 52 de la Revolución.”

A: Dirección del departamento de Bibliotecología y Ciencias de la información.

De: Dirección de Biblioteca Municipal: “Alejo Carpentier”.

Asunto: Carta Aval.

El trabajo de diploma realizado por las estudiantes Dunielkis Rey Ramírez y Madelaine Mejías Ramos lo consideramos de gran importancia por el tema que aborda y por su dimensión, además nos permite valorar los resultados obtenidos en la implementación del proyecto en nuestra institución, ofreciéndonos la posibilidad de perfeccionar lo que se ha hecho, en aras de obtener mejores resultados.

Saludos cordiales



Lic. Betzaida Laurencio Aguilar.



Dtora de Biblioteca Municipal “Alejo Carpentier.”