



**Dr. Antonio Húñez Jiménez**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**Carrera de Estudios Socioculturales**

# Trabajo de Diploma

**Panorama de la música en Moa a  
partir de 1959 hasta el 2008**

**Autora: Daniellis Rodríguez Mejías**

**Tutores Lic. Susana Carralero Rodríguez**

**Lic. Teresa Montoya Hernández**

**2009**

**“Año del 50 Aniversario del Triunfo de la Revolución”**

# Pensamiento

## PENSAMIENTO

*Hay una lengua común, muy suavemente simpática, que deja en los oídos dulzuras, que va a ensanchar y ennoblecer el corazón: La música se oye, la alegría se enciende, los ojos se enamoran: no hay pecho que no crezca y se dilate. No hay sentimiento en el espíritu que no murmure delicia y amor.*



*José Martí*

# Dedicatoria

## **DEDICATORIA**

A mi adorada madre por conducirme en la vida y ser mi fuente de inspiración.

# Agradecimiento

## **AGRADECIMIENTOS**

Para la ejecución de esta investigación, varias personas han ofrecido su colaboración.

Deseo infinitamente agradecer:

- A mi madre por darme su apoyo y dedicación. Gracias por todo el sacrificio y desvelo con que me ayudas en cada tarea.
- A mis profesores de departamento por mi formación
- A la Lic. Susana Carralero Rodríguez por la sugerencia del tema, sus exigencias orientaciones y sabios consejos.
- A mi tío Víctor Mejías por apoyarme y orientarme en la ejecución de la investigación.
- Al Lic. Alfredo Acosta por brindarme todo su caudal de conocimientos.
- A la Lic. Hidroílía García por su ayuda incondicional.
- A mis amigos, por su solidaridad y a todos aquellos que de una forma u otra han colaborado con la realización de este trabajo.

# Resumen

## RESUMEN

El trabajo investigativo: **“Panorama de la música en Moa a partir de 1959 hasta el 2008”**, aborda los aspectos relacionados con la música, teniendo en cuenta su marco histórico referencial, se identifican los principales exponentes, los géneros musicales que se cultivan y los espacios culturales que propician el desarrollo del arte sonoro en el municipio.

Se plantea el siguiente problema científico: **¿Qué características genéricas ha presentado la música en Moa a partir de 1959 hasta el 2008?** Se propone como objetivo general: Caracterizar genéricamente la música en Moa a partir de 1959 hasta el 2008.

La investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo y constituye estudio exploratorio. Se emplean los métodos fenomenológico y biográfico por la naturaleza del problema planteado y se aplican la entrevista a expertos y la entrevista en profundidad, como instrumentos de recogida de información.

Este trabajo está conformado en tres capítulos: en el primero se analizan los elementos fundamentales de la música cubana, se realiza una breve reseña histórica de la misma y se abordan los principales géneros musicales; el segundo capítulo explica la metodología empleada para el estudio de la música en Moa en el período de 1959 al 2008 y el tercero, ofrece una panorámica del arte sonoro en el municipio, atendiendo a los estilos que se desarrollan y los representantes de cada uno de ellos.

Al no tener antecedentes, este trabajo se convierte en un documento de vital importancia para los estudios de música, identidad cultural, y patrimonio de la localidad.

# Summary

## SUMMARY

The investigating work: **“Panorama of music in Moa starting from 1959 to the 2008”**, discuss the aspects related with the music, taking his historic referential frame into account, the principal exponents, the musical textiles that are grown and the cultural spaces that propitiate the development of sonorous art at the municipality provide evidence of identity .

Following scientific problem comes into question: ¿What generic characteristic has **the music in Moa starting from 1959 to the 2008 presented?** It is proposed like general objective: Characterizing generically the music in Moa starting from 1959 to the 2008.

Investigation develops from the qualitative focus and constitutes exploratory study. Methods use phenomenologic themselves and biographical for the nature of the problem presented and they apply the interview to experts and he interviews her in depth, like instruments of picking up of information.

This work is shaped in three chapters: In the first they examine the musical Cuban's fundamental elements, a brief historic review comes true thereof and approach him I generate the principal musical; second chapter explains methodology used for the study of music in Moa in the period of 1959 to the 2008 and the third party, one makes an offer panoramic of sonorous art at the municipality, catering to the styles that develop and the representatives out of every one of them.

When not having background, this work becomes a vitally important document for the studies of music, cultural identity, and the locality's patrimony.

# Indice

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1. LA MÚSICA EN CUBA COMO EXPERIENCIA CULTURAL DE LA SOCIEDAD.....	4
1.1. Aspectos generales de la música cubana.....	4
1.2. Breve acercamiento a la historia de la música en Cuba. ....	6
1.3. Los complejos genéricos de la música cubana. Características generales. ....	19
1.3.1. Punto:.....	19
1.3.2. Rumba.....	21
1.3.3. Danzón.....	22
1.3.4. Son.....	24
1.3.5. Canción .....	28
CAPÍTULO 2. LA GÉNESIS DEL ARTE SONORO EN MOA HASTA 1959. ANÁLISIS METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN MOA A PARTIR DE 1959 HASTA EL 2008. ....	32
2.1. Referencias Históricas de la música en Moa antes de 1959. ....	32
2.2. Análisis metodológico para el estudio de la música en Moa desde 1959 hasta 2008. ....	34
CAPÍTULO 3. PANORAMA DE LA MÚSICA EN MOA DESDE 1959 HASTA EL 2008. ....	40
3.1. Características del panorama musical moense a partir de 1959 hasta el 2008.....	40
3.2. El Primer Eslabón de la Música Tradicional en Moa.....	40
3.3. La Trova en Moa.....	41
3.4. La música popularailable en Moa .....	47
3.5. Incidencias de la música Latinoamericana .....	58
3.6. La Música de concierto en Moa. ....	59
3.7. La Música Infantil .....	60
3.8. Eventos, instituciones y programas culturales que han propiciado el desarrollo del arte sonoro en el municipio. ....	64
CONCLUSIONES.....	66
RECOMENDACIONES .....	67
BIBLIOGRAFIA .....	68
ANEXOS .....	71



## INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad la música ha sido una de las disciplinas más vinculadas al desarrollo de los pueblos. Un estudioso la definió como la “antigua sabiduría” de los hombres. En la sociedad actual, la música, a diferencia de las demás artes, es la que mayor consumo y poder de comunicación posee. Como una de las manifestaciones del arte y como expresión de la belleza, es uno de los medios que utiliza el hombre para expresarse artísticamente.

En las diferentes etapas de la historia de la Revolución en Cuba, la música fue conformando cinco complejos genéricos, teniendo en cuenta los rasgos similares y diferentes de los géneros cubanos con sus estilos, sus instrumentos y agrupaciones musicales. Estos son: punto, rumba, danzón, son y canción. Cada uno de ellos está compuesto por varios híbridos que han reflejado históricamente los problemas sociales y políticos del país, al punto en que podemos identificarnos a través de ellos.

Al hablar de patrimonio musical cubano no se puede excluir a los que forman parte de la identidad de cada pueblo o región y que hacen historia en la cotidianidad cubana actual; por el contrario, es preciso comprender que lo local va constituyendo paulatinamente lo que en cierto momento se convierte en nacional y luego en universal.

Moa, a pesar de ser un municipio de tradición minera, posee una rica historia musical. Paralelamente a las transformaciones sociales en el territorio y al desarrollo de todas las artes, han surgido diferentes agrupaciones musicales que durante décadas han estado cultivando nuestras costumbres y tradiciones más autóctonas; sin embargo existe un gran desconocimiento por parte de la población del quehacer que estas han desempeñado, en particular y del desarrollo alcanzado por la música en Moa, de manera general. Lo que deviene en detrimento del reconocimiento de la identidad local.

Teniendo en cuenta la anterior situación se plantea el siguiente problema científico de investigación: **¿Qué características genéricas ha presentado la música en Moa**

---



**desde 1959 hasta el 2008?** Este estudio se propone desde una perspectiva cualitativa, dado las limitaciones del objeto investigado: Caracterizar genéricamente la música en Moa desde 1959 hasta el 2008, como parte substancial del patrimonio cultural.

Los objetivos específicos que se han planteado para caracterizar la música en el territorio son los siguientes:

- Identificar los principales representantes de la música en Moa desde 1959 hasta el 2008.
- Determinar los principales géneros musicales en que incursionan las agrupaciones moenses.
- Identificar los principales eventos musicales realizados en Moa desde 1959 hasta el año 2008.

El año 1959, con el triunfo de la Revolución Cubana, trajo aparejado cambios en el orden económico, político y social de gran trascendencia para la cultura y el arte en Cuba. Moa vivió a partir de esta fecha un notable esplendor en el desarrollo de todas las artes y la música en particular. Hubo una explosión de agrupaciones y producciones musicales, con estilos propios y tendencias de gran significación. De ahí que situáramos este momento histórico como punto de partida para comenzar la investigación. Se incorporan otras informaciones relacionadas con el panorama musical moense anterior a este período para asentar el origen del arte sonoro en el municipio.

Para esta investigación se han tenido en cuenta los procedimientos y medios requeridos para alcanzar los resultados que respondan a los objetivos planteados. Se parte de dos métodos fundamentales: el fenomenológico y el biográfico. El fenomenológico, es la metodología mas acorde con la naturaleza del problema a investigar y permite interpretar la música como un fenómeno cultural; el biográfico, muestra el testimonio subjetivo de varios exponentes de la música de la localidad, materializado en una historia de vida. Las técnicas empleadas fueron la entrevista a expertos y entrevista en profundidad.



La estructura de esta investigación está concebida en tres capítulos que de manera práctica y explícita describen el contenido general de la misma. El primer capítulo se titula: **La música en Cuba como experiencia cultural de la sociedad.** Se divide en tres epígrafes: el primero, presenta aspectos generales de la música cubana; en el segundo se hace una breve reseña de la música en Cuba y el tercero caracteriza los principales géneros de la música cubana.

En el segundo capítulo: **La génesis del arte sonoro en Moa hasta 1959. Análisis metodológico para el estudio de la música en Moa a partir de 1959 hasta el 2008.** se analizan los antecedentes de la música en Moa y además se expone la metodología empleada para la caracterización de la música en el municipio en el período posterior.

El tercer capítulo se denomina: **Panorama de la música en Moa desde 1959 hasta el 2008.** Se divide en ocho epígrafes: el primero expone las cuestiones que propiciaron el desarrollo de la música en Moa; el segundo identifica el eslabón más importantes de la música tradicional en Moa; el tercero caracteriza al movimiento de trovadores en el territorio; el cuarto muestra a los representantes de la música popular; el quinto hace alusión a la música de concierto; el sexto se refiere a la música infantil en el municipio; el séptimo refleja la incidencia de la música latinoamericana en Moa; el octavo identifica los eventos, instituciones y programas que han propiciado el desarrollo del arte sonoro en el municipio.

Se considera que el presente trabajo constituye un aporte importante de referencia y consulta para futuras investigaciones sobre el tema y contribuye, además, a la sistematización del conocimiento acerca de la música en Moa, de modo particular y su memoria histórica en general.

# Capitulo - 1



## CAPÍTULO 1. LA MÚSICA EN CUBA COMO EXPERIENCIA CULTURAL DE LA SOCIEDAD.

### 1.1. Aspectos generales de la música cubana

La música es la combinación conciente del tiempo, las alturas y la intensidad del sonido, con intención expresiva. Estas dimensiones a pesar de ser independientes entre sí, cuando se conciertan, nos dan la melodía, la armonía y la tímbrica, según plantean Pep Alsina y Frederic Sese (Montoya, 2007).

Esta manifestación artística está presente en nuestra vida cotidiana ya sea en vivo, gravada o filmada, en el trabajo, en el hogar, en los actos políticos, culturales, en la calle, las conmemoraciones, en los medios de difusión masivos, en los grandes o pequeños teatros, etc. Cumple diversas funciones: político, educativa, estética, recreativa, aunque pueden existir otras funciones de acuerdo con la actividad, fecha y contexto en que se utilice la música.

Según Paula Sánchez y Delia Mendoza en el libro *“Educación Musical”*, la música se puede dividir en tres grandes grupos: para ser cantada, para ser bailada, para ser escuchada. Esto puede estar condicionado por la utilización que se le de en la sociedad y la asimilación que haga el público de determinada obra. En este sentido la interacción que se establece entre música y público determina que en ocasiones, lo que para un grupo de personas es música para bailar, para otros se convierte en música para ser escuchada o para cantar.

La clasificación más usada en nuestro país de la actividad musical, se divide en cuatro grandes esferas funcionales.



### Música profesional

- **Música popular:** se evidencia cuando la función principal de la música es divertir, esencialmente en el baile popular, y se compone con vistas al mercado, para ser difundida por la radio, la televisión, discos, y cassetes y el pueblo pueda consumirla, en diferentes ocasiones.
- **Música de concierto:** música para escuchar, se le denomina también culta, este término puede reflejar una concepción de élite, pero en realidad los distintos tipos deben ser cultos como reflejo de lo mejor de la cultura. Se aceptan otras acepciones, tales como, clásica, erudita, docta, seria, sabia, profesional.

### Música no profesional

- **Música folklórica:** es la transmitida por la tradición oral, es anónima, empírica, colectiva y funcional, ésta en constante evolución, mantiene vivos los elementos más característicos a través del tiempo, que van interactuando con las nuevas formas y se fusionan con estas. Pueden encontrarse otras maneras de designarla, como música campesina, primitiva, neofolklórica, etnomúsica. Este tipo de música se nutre de las vivencias del pueblo en general, se amplía con la influencia de la música popular profesional.
- **Música de los aficionados:** es el arte que se cultiva o practica sin ser profesional en este oficio.

Según Olavo Alen en *"Pensamiento Musicológico"*, éstas categorías casi nunca se presentan en estado de pureza, pues hay numerosas mezclas, se influyen unos con otros.



## 1.2. Breve acercamiento a la historia de la música en Cuba.

Según Oscar Oramas el nacimiento de la música cubana se remonta a 1544, fecha en que el mestizo Miguel Velásquez, daba clases de gramática y era responsable de las actividades musicales de la recién fundada Catedral de Santiago de Cuba.

Al llegar los españoles aportan a la música cubana la estructura melódica, los instrumentos de cuerda pulsada y las formas literarias tanto escritas como las provenientes de la tradición oral, entre las cuales se destaca la décima campesina, fundamental en la composición e improvisación de los cubanos. Unas músicas entraron en Cuba como propias de los conquistadores y otras como de los esclavos. Por eso sus manifestaciones han sido oscilantes, sus influjos muy distintos, variable su trascendencia en la plasmación de la musicalidad nacional, o sea que, la fusión de lo español con las diferentes culturas africanas dio inicio a un proceso de transculturación que continuó nutriéndose con los aportes de migraciones posteriores de franceses, haitianos, chinos, jamaicanos y mexicanos.

Hacia 1562 surgió en Cuba el primer conjunto de instrumentos del que se tiene conocimiento y a finales del siglo XVI nace el primer conjunto musical en Santiago de Cuba. Por esa época las clases adineradas de la ínsula amenizaban sus fiestas con música tradicional europea. Al mismo tiempo en los barracones los esclavos se recreaban con sus propios ritmos al compás de los tambores. De esas prácticas salieron tonalidades e instrumentos musicales. Una de las manifestaciones surgidas fue la rumba, que al final de la esclavitud en 1886, se extiende a las áreas urbanas.

Las religiones influenciaron la estructura de casi toda la música cubana. Esta forma de música existía y persiste todavía en la iglesia católica, donde el cura entona y el público responde cantando un amén. Eso es lo mismo que se hace cuando hay un solista cantando un son, un punto cubano y hasta una rumba.

Es en el siglo XVII cuando la música en Cuba se comienza a interpretar en las calles, saliendo así de los templos, se inician los toques de tambores, sonajas y cantos



africanos en las procesiones. A las reuniones de los africanos donde se bailaba y cantaba al compás de los tambores, se les denominó tangos. Este ritmo va definiendo un compás característico que con el decursar del tiempo se conoce como parte integrante de la canción popular cubana.

En el siglo XVIII vivió Esteban Salas, maestro de capilla de la catedral de Santiago de Cuba, primer compositor culto de Cuba y autor de misas y villancicos. Los negros esclavos que vinieron con sus amos franceses trajeron por su parte, el cinquillo, elemento rítmico fundamental en la formación de la música cubana. Con estos nuevos inmigrantes arriba a Cuba el piano, que posteriormente llega a desempeñar un papel relevante en nuestra música.

La contradanza, una vez pasada por el tamiz antillano, y con la fundamental aportación de la población negra, mulata y marginal, acomodó el acento nacional y acortó su nombre para darse a conocer como danza. Los elementos rectores de la contradanza, rítmicos, melódicos, armónicos, métricos y formales se disolvieron para generar música renovada, codificada en clave nacional cubana y propiciar el florecimiento de muchos de los estilos musicales que durante el siglo XX cristalizan en Cuba. Dentro del repertorio de las contradanzas que ha llegado hasta nosotros, están las cincuenta y una compuestas por Manuel Saumel considerado como el padre de la tendencia nacionalista en la música del país.

Poco tiempo después vendrá la explosión de las agrupaciones conocidas como charangas promovidas, entre otros, por el maestro Antonio María Romeo hacia 1899. Las orquestas más importantes de esa época son: las de Gabriel Cisneros, Domingo Corbacho, Félix Cruz, José Alemán, Reimundo Valenzuela y la de Enrique Guerrero, entre otros.

Según el musicólogo Aurelio de la Vega, es en los albores del siglo XIX que podemos encontrar finalmente las primeras expresiones de una música que suena diferente a los modelos europeos, primordialmente en lo que se refiere a los aspectos rítmicos. Esto lo percibimos en la contradanza San Pascual Bailón (1803) y en las contradanzas de

---



Manuel Saumell, que vienen a ser los primeros acentos, a veces exquisitos, de una música verdaderamente cubana.

Otro grande de la música cubana fue Nicolás Ruiz de Espadero. “Este es realmente el compositor cubano que más trascendió en el siglo XIX por la gran influencia de sus obras”, así lo calificó Alejo Carpentier.

También surgen los primeros instrumentistas de renombre internacional, el pianista José Manuel Jiménez(1855-1917), la pianista y compositora Cecilia Arizti(1856-1930), los violinistas Claudio José Domingo Brindis de Salas(1852-1911) y José White(1832-1912).

La canción es uno de los géneros más emblemáticos de la cultura musical cubana. El fenómeno de la transculturación del que habla el sabio Don Fernando Ortiz, propició que el canto fuera la forma de expresión lírica, poética y musical predilecta de los cubanos y en ese proceso tricentenario surgirá lo que venimos denominando canción, género musical que, con elementos musicales específicamente autóctonos, remonta sus raíces a los inicios del siglo XX.

La canción cubana, en particular la habanera, fue uno de los descubrimientos más comentados en el llamado Nuevo Mundo y en ella volcaron, autores e intérpretes, su inspiración. Este modelo tiene como tres de sus máximos exponentes a Ernesto Lecuona, Rodrigo Prats y Gonzalo Roig, entre otros.

Cuba vivió durante la segunda parte del siglo XIX un proceso urgente de integración nacional que facilitó la transmisión oral entre las mayorías analfabetas, lo que permitió la difusión de las expresiones musicales populares. Las guerras independentistas también contribuyeron con ambos procesos, por una parte incidieron en el fortalecimiento de la conciencia nacional, por otra, llevaron expresiones musicales de unas regiones a otras.



“La bayamesa”, publicada en 1882, suele servir de punto de partida para este tipo de canción popular. Posteriormente como resultado de este proceso creativo y de búsqueda de una identidad propia, aparecerán figuras como Pepe Sánchez, Sindo Garay, Manuel Corona, Alberto Villalón, los cuatro grandes de la Trova Tradicional y tantos otros cultivadores de la música cubana.

Se ha podido comprobar que las primeras manifestaciones del son cubano surgieron en las montañas de la Sierra Maestra a finales del siglo XIX. En los días cercanos al grito de Baire en 1895 ya se cantaban y tocaban sones entre las tropas mambisas. Este ritmo se consolida en el Occidente del país, cuando el maestro Miguel Matamoros lo perfecciona y lo hace conocer en toda la Isla.

El siglo XIX fue muy importante para la música cubana porque se crean géneros musicales, como la habanera, la guaracha, el son, el danzón, que sirvieron de base para que en el siglo siguiente se produjera una verdadera explosión de la música nacional.

El 8 de Mayo de 1925 se crea en Santiago de Cuba, el famoso Trío Matamoros, que posteriormente tanta gloria le ha dado a Cuba. Su director Miguel Matamoros fue un gran compositor de sones y boleros como: “*El que siembra su maíz que recoja su pino!*”, “*Son de la loma*” y otras piezas musicales universalmente conocidas. “(...) *no hay músico popular que no haya bebido en la fuente de los sones y boleros de los Matamoros. Son claves para entender el alma de la isla de Cuba...*” destacan los investigadores.

Es necesario hacer referencia a dos grandes compositores que crearon obras musicales de gran envergadura y se adentraron en la música clásica. Ellos son: Gonzalo Roig (1890-1970), conocido por su opereta “*Cecilia Valdez*” y la canción “*Quiéreme mucho*” y Ernesto Lecuona reconocido mundialmente con las obras “*Siboney*”, “*Como arrullo de palmas*” y “*La comparsa*”, entre otras.



Los dos primeros compositores cubanos que abrazaron las técnicas contemporáneas fueron Amadeo Roldán y Alejandro García Caturla, cuyas ricas y atrevidas paletas armónicas, el uso de las grandes formas sinfónicas y la magnífica manipulación de las fuerzas orquestales, lograron situar por primera vez a la música cubana dentro del arte contemporáneo universal.

Con Roldán, Caturla y José Ardévol como fundador se crea una verdadera escuela de compositores que se agrupan bajo el nombre de Grupo de Renovación Musical. Este grupo influyó a algunos de los compositores que actualmente son los decanos de la música de arte cubano. Entre ellos se destacan Edgardo Martín, Harold Gramatges, Gisela Hernández, Hilario González y Argeliers León.

De 1920 a 1935, aproximadamente, se le denomina período clásico del son, debido a que en esta etapa se cristalizó este género, no solo en su estructura y forma musical, sino también en el conjunto instrumental que lo interpretaba.

Al popularizarse el son en la Habana en 1927; Ignacio Piñero fundó el Sexteto Nacional. Este músico de talla mayor logró hacer una músicaailable integrando la guajira clásica cubana con el son oriental. Algunas de sus piezas musicales más conocidas son: *“Échale salsa”*, *“Suavecito”*.

Otro de los grandes exponentes de este género fue Miguel Matamoros, que utilizó el formato de tríos y entre sus obras más reconocidas se encuentran *“Son de la loma”*, *“La mujer de Antonio”*, *El paralítico”*. Algunos de estos conjuntos se fueron ampliando dando paso al Conjunto Típico, como por ejemplo el de Arsenio Rodríguez (1911-1972). Este conjunto fue una especie de taller de grandes soneros, donde cobraron vida otros estilos que luego sentarían pautas creacionales e interpretativas.

El bolero surgido con el canto y la guitarra de los trovadores, vio la luz durante los años treinta cuando compositores pianistas, comenzaron a componer con un nuevo estilo, dando a ese ritmo un carácter másailable. Se destacan figuras como María Teresa Vera, Miguel Matamoros, Lorenzo Hierrezuelo.

---



En 1938 nace el mambo, creado por el músico Orestes López, pero Damaso Pérez Prado, fiel exponente de esta variante, incorpora nuevos instrumentos a las orquestas que interpretaban este ritmo como: saxofón, trompetas y trombón. Eliminó las pases del danzón tradicional y le incorporó sonidos onomatopéyicos, gritos y utilizó una percusión muy cubana, contrastando con un contrapunteo de saxofones al unísono.

En la década del cuarenta se fue desprendiendo un tipo de canción: el feeling. Este ritmo tenía una gran flexibilidad interpretativa, un aire más bien lento definió el sentimiento en la canción y sus líneas melódicas estaban alejadas de los esquemas convencionales. Notables creadores dentro del género son: Cesar Portillo de la Luz, José Antonio Méndez, Luís Yáñez, Rosendo Ruiz, Frank Domínguez. Figuras como Isolina Carrillo, Adolfo Guzmán, Bola de Nieve, llegaron a inmortalizar el género.

La década de los cincuenta ha sido denominada a justo título *“la Época de Oro de la música cubana”*. Nuevos ritmos se crearon y le dieron un lugar muy especial a nuestra música en el mundo. En esa etapa de nuestra historia musical, el maestro Enrique Jorrín creó el nuevo ritmo del cha cha cha. Su primer triunfo fue *“la engañadora”*; a partir de ese entonces desarrolló el popular ritmo, que se convirtiera en un éxito en Cuba y en el extranjero. Este ritmo creado en 1953, es el resultado de la evolución de la música cubana. Es la última forma de expresión popular que haya sido integrada al folclor.

En 1950 aparece, para suerte de la música cubana, el trompetista Félix Chapotín y su Conjunto Todos Estrellas. Chapotín representa para el folclor de Cuba una legendaria forma de hacer música popular. La novedad de esta orquesta es que rompe el esquema de los septetos concebidos hasta el momento, produciendo un sonido de son guaguancó y son afro, además de ciertos arreglos de jazz.

En esta misma década aparece por primera vez la legendaria figura de Benny Moré (1919- 1963), con el sexteto Fígaro, de Lázaro Cordero, después con el Trío Matamoros. Este grandioso músico incursionó con maestría en todos los géneros, marcando en cada uno de ellos su peculiar estilo, aún hoy no superado. Iba de una



guaracha a una guajira, de un bolero a un guaguancó, de un mambo a un cha cha cha o a un son, logrando siempre la máxima calidad de interpretación. Por todas estas cualidades fue conocido como, “*El Bárbaro del Ritmo*”.

Es imposible escribir la historia de la música cubana sin referirse a los temas musicales “Cuba que linda es Cuba”, de Eduardo Saborit y a la “*Guantanamera*” interpretada por Joseíto Fernández. Estas canciones junto a otras no menos reconocidas, constituyen el símbolo más representativo de nuestra música por el mundo.

### **La música en Cuba a partir de 1959.**

Al triunfar la Revolución, tiene gran importancia la fundación de organizaciones culturales como Casa de las Américas, Ballet Nacional de Cuba, ICAIC (1959), Orquesta Sinfónica Nacional (1960), UNEAC, Consejo Nacional de Cultura (1961), Escuela Nacional de Arte (1962), constituyeron una respuesta institucional a las necesidades iniciales de proporcionar una dimensión mayor a la cultura artística que superase su situación en la etapa precedente. La música, pródiga en manifestaciones de la creatividad popular y una de las expresiones más genuinas de la cultura nacional, ha participado de forma dinámica en el proceso de construcción de la cultura socialista.

Se inicia una nueva etapa para la música culta y popular cubana. Ambas sujetas a profundos cambios. Crece el número de obras y de intérpretes y se les solicita para los claustros de la nueva industria del cine, del ballet nacional, del Conjunto de Danza Moderna, de los grupos de teatros y de los coros. También aparecen promociones nuevas y prometedoras.

La exaltación patriótica y el tono épico formaron el denominador común en la creación de un gran número de himnos y marchas que cubrieron con fuerza los primeros años de la década del sesenta, retomándose esta línea de creación en eventos específicos o conmemoraciones trascendentes. Nombres como los de Agustín Díaz Cartaza, Eduardo Saborit y Tania Castellanos se encuentran entre los compositores que escribieron himnos y marchas de amplia difusión popular. También se expresó el mensaje

---



revolucionario, en las guarachas de Carlos Puebla (1917-1989); Eduardo Saborit; y Joseíto Fernández (1908-1979), entre otros, así como las guarachas de corte humorístico por Faustino Oramas (El Guayabero).

La canción romántica tuvo su expresión más actual y válida desde el punto de vista artístico en la tenencia estilística del filing. Lo cotidiano de la sociedad revolucionaria, el enaltecimiento de los héroes y de los hechos históricos nacionales e internacionales, el tema del amor bajo otra óptica, aparecieron en los textos, primero de manera esporádica hasta llegar a generalizarse en la obra de una generación de creadores, movimiento que comenzó llamándose canción revolucionaria o social o política. Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Martín Rojas, Eduardo Ramos, Noel Nicola y Vicente Feliú, constituyeron un núcleo inicial que engrosó paulatinamente. Algunos de estos músicos, junto a otros, pasaron a integrar en 1969 el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC.

En 1967 se crea la Orquesta Cubana de Música Moderna con formato tímbrico de Jazz Band e integrado por músicos de la talla de Chucho Valdés, Carlos Emilio y otros. En 1969 se funda la Orquesta Van Van, dirigida por Juan Formell, que introdujo en la agrupación instrumentos electrónicos.

En esa intensa actividad creativa han surgido otras agrupaciones como: Tambores de Bejucal con un amplio repertorio de congas cubanas, el grupo Prisma, intérprete de la música popular en sus ritmos más representativos como, el son, guaracha, el bolero, la canción criolla, el cha cha cha, el mambo, la rumba y la conga, el grupo Afroclub All Stars y la Vieja Trova santiaguera.

También en la década de los sesenta causaron mucha sensación, el cuarteto Los Zafiros, al tropicalizar la sonoridad de las agrupaciones vocal de más éxito en los Estados Unidos, el grupo Free American Jazz, del saxofonista Eddy Torriente, y el pianista Mario Lagarde.



En 1972 se instaura el Movimiento de Nueva Trova. Es evidente que los intérpretes de este género se proyectaron desde un inicio hacia el rescate de la música tradicional cubana más autóctona. La trova cubana siempre ha sido una expresión artística de autores de canciones, las cuales se conciben e interpretan utilizando la guitarra. Otra de sus características son el lirismo de sus letras y el interés por cantarle a nuestra bella y exuberante tierra, así como el recurrente tema del amor. Sus máximos exponentes son Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, junto con ellos afloraron otros compositores e intérpretes como Sara González, Eduardo Ramos, Grupo Moncada y Mayohuacán, grupo Manguaré, y entre los actuales Santiago Feliú, Alberto Tosca, Pavel Urquiza, Gerardo Alfonso y Carlos Varela, Ireneo García, Polito Ibáñez, Raúl Torres, Augusto Blanco, Frank Delgado, Freddy Laborí, Lázaro García y Marta Campos, entre otros.

Según el investigador Oscar Oramas: *“La Nueva Trova es uno de los hechos más trascendentales en la vida cultural cubana, fue la voz de un canto joven que hizo camino al andar y acompañó las profundas transformaciones que han tenido lugar en el país”*.

Por los años setenta, surgen en Cuba, interesantes nuevos ritmos como la pachanga, de Eduardo Davidson; el pa'cá, de Juanito Márquez; el pilón, de Pacho Alonso y Bonne; el songo, de Changuito y Formell y el Mozambique de Pello el Afrokán, atrayendo múltiples bailarines a los espacios tradicionales y a otros, no obstante ninguno de estos ritmos duró mucho tiempo. Otras agrupaciones cuya música ha sido calificada de funky y compleja, son NG la Banda de José Luís Cortés, Ritmo Oriental, Isaac Delgado y Paulo FG y su Elite, entre otros.

Músicos egresados de escuelas de arte integran la Charanga Habanera, creada por David Calzado. Esta agrupación nos ofrece una salsa agresiva, con una gran sutileza musical, combina el nuevo timbre de la música cubana con una original puesta en escena donde se asocia con el rap y el rock, conservando la cubanía. Adalberto Álvarez fundó dos agrupaciones importantes en el universo musical de Cuba: Son 14 en 1978, y Adalberto y su Son desde 1984. Otros nombres como Manolito Simonet y su Trabuco,

---



Cándido Fabré, Yumurí y sus hermanos, Juan Carlos Alfonso y su Dan Den han aportado a la música un sello único.

Otro elemento importante dentro del entorno musical de los ochenta es el viraje musical que sufre una agrupación como Moncada. Surgida en la Universidad de La Habana, fue una de las principales impulsoras y cultivadoras de la música latinoamericana dentro del panorama de la Nueva Trova. Llegada la segunda mitad de esta década abandona la onda latinoamericanista y se convierte en una forma de hacer música cubana y pop con grandes elementos de fusión.

A niveles de música rock lo más interesante que caracteriza a la década de los ochenta, es la aparición, casi a finales de ésta, del disco Ancestros del grupo Síntesis. Con el se rompió el tabú existentes en relación con los cultos afrocubanos.

El comienzo de la década de los noventa estuvo marcado por una serie de acontecimientos sociopolíticos y económicos nunca antes imaginados por los cubanos. La década de los ochenta había sido la de mayor esplendor económico conocido por el país en la segunda mitad del siglo XX. Si los ochenta habían sido años de bonanza, también lo habían sido de prosperidad musical. Casi todas las corrientes de la música popularailable y de la canción ligera, habían tenido espacio, donde se marcaba el cenit de la Nueva Trova en toda su dimensión.

En los años noventa el rap se afianza en nuestro país y ocupa un lugar junto a otros ritmos. En los comienzos los grupos raperos utilizaron background norteamericanos preparados para superponer sus propios textos. En tiempos más recientes se comienza a materializar la búsqueda de la autenticidad musical de los raperos cubanos. Grupos como SBS, comenzaron a conjugar el rap con el son y la salsa, alternando uno y otro en el montaje de sus números.

En otros intérpretes se inició la fusión del rap con los géneros musicales cubanos, logrando la hibridación al utilizar efectos de la percusión y el bajo realizados por las máquinas de ritmos o sampleando fragmentos de temas cubanos. Ejemplo de esta

---



tendencia lo constituye el grupo Orishas. Otros grupos que se destacan son Obsesión, Primera Base.

En 1991, Cuba entraba en la crisis económica más cruda que jamás se imaginó, pero a su vez esta crisis abría el camino a importantes cambios que tuvieron su reflejo e impacto dentro de la estructura en que se desenvolvía la música popular y la cultura en general. Estos cambios serían el comienzo de la más contradictoria relación entre la sociedad cubana y los músicos populares en los últimos cuarenta años. Todo fue válido para ambos bandos, aunque al final el público fue el juez encargado de dar el veredicto.

Durante el tiempo que corre de 1991 a 1998, en el ámbito musical cubano se puso de moda la timba. Este es el fenómeno más importante de la música popularailable cubana. La timba es la combinación de estilos musicales, de tendencias creativas en las que imperan tres fuentes sonoras principales: el jazz, fundamentalmente el latino y el afrocubano; la rumba; y más que todo, lo que algunos musicólogos y rumberos hoy definen como rumba guarapachanguera; y el complejo del son en toda su extensión.

La timba tiene como características principales los fieros pasajes de los metales, patrones rítmicos derivados de la rumba y la música yoruba de la santería (las dos fuentes afrocubanas más discriminadas), mas unos textos rapeados en un contexto de llamado y respuesta (solista y coro).

El doctor Danilo Orozco plantea que la timba responde a la característica de intergénero, en la que se refiere a un híbrido concreto que se nutre de diferentes géneros con una mezcla específica y dinámica de elementos yuxtapuestos que se muestran en permanente pugna interna o tensiones, que no permiten precisar, de manera estable, los componentes.

El período de auge de la timba se enmarca en el comienzo de la crisis económica vivida por Cuba durante los años 90, aunque desde el punto de vista musical se viene gestando desde los setenta. Pero su impulso se debe al nuevo papel fundamental del mercado.

---



No es menos cierto que dos factores extramusicales han facilitado este fenómeno: el apoyo nacional de los medios a un movimiento que veían como “*un contraataque, a la salsa de afuera*”, y también la necesidad del país de obtener divisas convertibles, canalizada a través de una industria turística en expansión, lo cual se tradujo en nuevos espacios para la música y el baile, la reapertura de varios salones, las giras al exterior y las grabaciones con disqueras extranjeras, nacionales o mixtas. El célebre grupo Irakere se considera uno de los antecedentes del fenómeno.

La nueva timba se inició propiamente cuando José Luís Cortés, El Tosco, luego de tocar con Van Van y con Irakere, formó su agrupación en 1988, llamada NG la Banda, donde se concentra un papel representativo de cruce entre manifestaciones sonero-salseras cubanas, caribeñas, gérmenes timberos, haciendo de la timba un nuevo tipo de creación.

No todo lo que se produjo musicalmente en esos años fue arte o buena música. No todas las agrupaciones involucradas en el boom de los noventa tuvieron motivos artísticos, ni fueron impulsadas por la “creación divina” hacia la popularidad. Tampoco todo lo que se grabó y registró en discos tenía valores artísticos.

Decantando el fenómeno y pasados los años, se pueden determinar tres modos fundamentales de hacer la música durante ese período: el estilo de Van Van, único e inimitable; el sonido del son de Adalberto, solo disfrutable cuando él lo hace; y la fuerza sonora a lo NG la Banda, el carril que siguieron todas las orquestas, pero del cual, con el paso del tiempo, disintió la Charanga Habanera, aunque no por ello abandonó el nido. Pero también se pueden mencionar otros nombres de grupos muy conocidos que incursionaron y aún lo hacen en la timba: Adalberto Álvarez y su Son, Elito Revé y su Charangón, Juan Carlos Alfonso y su Dan Den, Pachito Alonso y sus Kini Kini, Manolito Simonet y su Trabuco, Giraldo Piloto y Klimax, Yumurí y sus Hermanos, Bamboleo, Azúcar Negra, Charanga Forever, Azúcar, Chispa y los Cómplices, el Clan, entre otros más.



Se había bailado por todo lo alto en los noventa. Se había asistido a una intensa vida nocturna, a un desenfrenado consumo de una música que nos marcó a todos y que reflejó de alguna manera la nueva diversidad. La timba como producto comercial fue una quimera; como música y expresión de baile de los cubanos, uno de momentos más alucinantes del siglo XX.

Como muestra de que la canción cubana no es un fenómeno exclusivamente habanero o de lo que están haciendo creadores afincados en el extranjero, mas allá de que sean difundidos o no, durante estos últimos años en el Oriente de Cuba varios cantautores se han esforzado por romper esquemas y brindar muestras e la nueva canción que se ha venido facturando entre nosotros. Ejemplo de ello son los casos de Buena Fe(Guantánamo), el dúo Postrova, William Vivanco y Felipón (Santiago de Cuba), Fernando Aramís e Isabel Carrasona (Granma), Fernando Cabreja, el dúo Anhelos y Carlos Pérez(Holguín)

En el terreno de la canción cubana contemporánea, de un tiempo a esta parte, se observa una cada vez más creciente participación de artistas jóvenes nacidos a finales de los años setenta o inicios de los ochenta. Son los casos de Michel Portela, el dúo Karma, el dúo Salamandra, el dúo Con Traste, todos ellos integrantes de la generación de la “novísima trova”.

A partir del 2000, cobra auge en todo el país, un nuevo ritmo conocido como “el reguetón”, que es un subgénero que nace de la mezcla técnica del reggae con el rap, en el que se mezclan varios estilos y formas, como la salsa, merengue, cumbia y últimamente le están adicionando hasta la bachata.

Es característico en el reguetón sus líneas de bajo y su ritmo repetitivo (casi clónico en todas sus canciones), las voces estridentes, que son distorsionadas con equipos electrónicos, agregando un suave eco que le da más poder a cada palabra pronunciada. Las voces cumplen una función importante, inclusive a veces tomando el rol de la música. Entre los grupos mas conocidos en Cuba: Eddy K, Clan 537, Chapa C, Eminencia Clásica, Cubanitos 20-02, Acento Latino, Máxima Alerta, Cola Loca RA,

---



Tecnocaribe, Bases Llenas, Gente de Zona, Yulién Oviedo y el Chacal y otros. Algunos de estos grupos de reguetón provienen del rap.

En la nueva hornada de los cancioneros cubanos hay otros valores musicales que se han hecho eco por todo el mundo, ellos son: Haila, Vania, Osdalgia, Tania Pantoja, Dayani Lozano, David Blanco, Isis Flores, Yoli, Diana Fuentes, Sori, Lioni Torres, Gardi, entre otros.

### **1.3. Los complejos genéricos de la música cubana. Características generales.**

#### **1.3.1. Punto:**

El punto es uno de los tantos géneros que se cultivan en las zonas rurales del país y con el cual identificamos a nuestro campesinado. Se encuentra estrechamente vinculado a los aportes del antecedente hispánico de nuestra cultura, además de otras influencias debido al proceso de transculturación y síntesis. Estas formas de canto y baile del campesinado también alcanzaron las zonas urbanas.

Los instrumentos utilizados para el acompañamiento del zapateo, son los mismos para el punto como la guitarra, el tres y/o laúd, timbales, güiros y claves. El campesino improvisador, el poeta y repentista utiliza como forma literaria en el canto, la décima con textos que abordan temas como la patria, el amor, el trabajo, humor, sátira, denuncia social, la mujer y su vida cotidiana. Entre estos repentistas se establecen grandes batallas, haciendo cada uno gala de ingenio, demostrando sus habilidades.

Existen dos estilos diferentes de interpretación del punto: punto libre y punto fijo. El primero se caracteriza por tener líneas melódicas muy flexibles y aire lento, con un carácter recitativo en el canto, su métrica no es fija y los instrumentos musicales que más se destacan son los cordófonos, que sirven de apoyo armónico ejecutando algunos rasgueos o punteados persiguiendo al cantante. El canto es libre y no se rige por los instrumentos.

---



En el punto fijo, el cantor conserva un mismo aire y una medida exacta y se rige por la métrica regular y constante del acompañamiento instrumental. El punto en clave o cruzado es una de las modalidades del punto fijo. En este se producen con frecuencia cambios en la acentuación de las palabras del texto, debido a la contradicción de los planos rítmicos diferentes que se establecen entre el cantante y los tocadores o instrumentistas.

El punto espirituano es otra variante del punto fijo, pero a dos voces, también se le conoce como canto coreado, ya que es interpretado por dos poetas, las voces se cantan de forma paralela a diferentes distancias y presenta una métrica fija. Las tonadas son las melodías con que se entonan las décimas y con ese término se conocen variantes con melodías y estribillos diversos.

La seguidilla es otro de los estilos que alternan el punto libre, iniciándose con una métrica y ritmo libre y el punto fijo, que utiliza después en el canto y en el acompañamiento instrumental, es por eso que más bien se ubica como variante del punto fijo. La controversia es otra de las formas de presentarse los cantores y se utiliza en las fiestas campesinas, concursos o encuentros de decimistas, en estos hacen gala de ingenio en la improvisación y se encuentran presente la rima y la forma de verso. Esta puede comenzar con un tema determinado o de forma libre, estos improvisadores desarrollan su habilidad manejando un amplio repertorio de frases que faciliten la rima.

Los elementos musicales que participan en el punto guajiro se han visto reflejados – de forma en ocasiones superficial – en el complejo de la cancionística, por medio de las guajiras y las criollas, a cuyos textos se trasladaba una imagen idílica de la realidad rural en la Cuba neocolonial, aunque no por ello han de desconocerse algunas obras que constituyen páginas antológicas de la cultura musical cubana.



### 1.3.2. Rumba

Según Fernando Ortiz, la rumba es una expresión festiva de carácter laico que combina música y danza. Su génesis está dada desde los inicios de la colonia, en el proceso de transculturación y síntesis de varios tipos de cantos y bailes europeos y africanos, donde convergen bailes y música de origen bantú, arará, mandinga, así como las danzas hispánicas.

Los cajones fueron los primeros instrumentos musicales en la rumba. En sus inicios los tocadores de cajones se colocaban sonajas en las manos para lograr otras sonoridades. Las claves, la caja china, las cucharas o baquetas tienen como función llevar la métrica o medida. Actualmente las tumbadoras resultan los instrumentos más representativos en este complejo y su uso en número de dos o tres es lo más habitual.

Las variantes de la rumba son: yambú, guaguancó y columbia. En estas variantes, generalmente, se comienza con la entada del cantante quien propone o expone el tema, luego interviene el coro y finalmente los bailadores. **El yambú**, es el más antiguo y es de procedencia urbana. Es un baile de parejas donde los movimientos son más suaves, lentos y reposados. El canto por lo general es breve, el ritmo menos figurativo y el aire más lento que el guaguancó.

**El guaguancó** es una rumba de parejas, con una marcada intención narrativa en su texto. La melodía en esta variante es fluida, en correspondencia con las características descriptivas del texto, el ritmo es figurativo y el tiempo es más rápido que el yambú. Es una rumba también de procedencia urbana.

**La columbia** es tan antigua como el yambú y entre las variantes de la rumba es el más rápido y con un ritmo muy segmentado y figurativo. Su origen es rural, teniendo en cuenta que esta modalidad se manifiesta en zonas de explotación agrícola donde el africano y sus descendientes constituían la fuerza de trabajo por excelencia, luego pasó a las áreas urbanas.



**El mozambique** se encuentra dentro de este complejo genérico debido al estilo de canto que desarrolló, a sus características tímbricas y rítmicas y con la utilización de algunos toques de subgrupos de procedencia yoruba, elementos propios de este complejo. Fue difundida durante la década del sesenta y el mayor difusor fue Pedro Izquierdo (Pello el Afrokán). Entre sus características tenemos la ejecución de polirrítmias por los instrumentos de percusión y la utilización de los trombones para la melodía, y hasta trompetas.

**La conga** y **las comparsas** son expresiones de la alegría popular que están presentes en las fiestas carnaval o la celebración de fiestas tradicionales en distintas localidades del país, que traen aparejados la organización de unos festejos callejeros en los cuales música y baile son unidades indisolubles. Las calles se convierten en espacios escenarios donde se concentra la multitud al ritmo marcado de la conga.

La base tímbrica sobre la cual se asienta este “ballet ambulante”, es el golpe rítmico sobre tambores y hierro; es decir, sobre membranófonos e ideófonos, a estos se le suman algunos aerófonos: la corneta china, trompetas, tambores, saxofones, etc.

### 1.3.3. Danzón

Este complejo, como los anteriores, se encuentra muy influenciado por el proceso de transculturación que marca la cultura cubana y está caracterizado por variantes que invitan al baile desde la contradanza hasta el cha cha cha.

**La contradanza** es la expresión más antigua del complejo danzonero. Su origen se halla en la contradanza franco-haitiana llegada a Cuba en 1789, después de la Revolución francesa. Este género musical sufre un proceso de criollización, se utilizaban en su acompañamiento ritmos de habaneras y, en las segundas partes, fragmentos de guarachas y canciones entre otras, propias del repertorio teatral. En las agrupaciones que interpretaban estos géneros bailables predominaban: dos clarinetes,



cornetín, fígle, y trombón, dos violines, contrabajo, y de percusión, los timbales y el güiro.

Luego surge **el danzón**. Este nuevo género se caracteriza por un aire más lento en comparación con la contradanza, se le incorporó figuraciones rítmicas como son el tresillo y el cinquillo, logrando nuevas articulaciones rítmicas y se sustituye la forma binaria de la contradanza por el rondó. Las agrupaciones que interpretaban este género fueron las orquestas típicas, igual que la contradanza, con dos clarinetes, cornetín o trompeta de pistones o de cilindros, fígle o bombardino, dos violines, pailas cubanas y un güiro.

Debido a la decadencia de este género, los compositores se dan a la tarea de buscar nuevas fórmulas, sustituyendo paulatinamente, la orquesta típica por la charanga. Se incorpora el lenguaje sonero con la presencia del montuno, apareciendo una nueva variante denominada **danzonete**. Son varios los factores de modificación que distinguen a esta variante de la forma original: una introducción más amplia sin las repeticiones propias del danzón, el canto como elemento novedoso, ya que el género era eminentemente instrumental, y la asimilación de un estribillo a la manera de los montunos del son.

**El mambo** es otra modalidad de este complejo genérico. Presenta entre sus características ritmo sincopado y eliminó la participación de los cantantes volviendo a la interpretación solamente instrumental. Se incorporan nuevos instrumentos como el saxofón, trompetas, trombón. Se eliminaron las partes del danzón tradicional incorporándole sonidos onomatopéyicos, gritos, con una percusión muy cubana, contrastando con un contrapunto de saxofones al unísono (sincopados).

**El chachachá**, última fase del desarrollo del complejo danzonero, utiliza una introducción más simple y breve para dar paso a la exposición y, por último, una sección final derivada del montuno del son. Las orquestas que interpretan este género son las charangas típicas cubanas, compuestas por: flauta de cinco llaves, piano,



contrabajo, pailitas cubanas, güiro, dos violines; en la actualidad se incluyen la tumbadora, viola y chelo en algunos casos.

#### 1.3.4. Son

El origen de esta expresión musical, según el criterio de algunos autores, data del siglo XVI, con el son de “La Ma Teodora”, sin embargo, el investigador Alberto Muguercia probó que no es el primero que existió, aunque es antiguo, no es de esta fecha. Debe enmarcarse su origen en el siglo XVIII de manera muy incipiente con formas de canto que alternaban las coplas y el estribillo.

La musicóloga Victoria Eli confirma que el punto de partida del son es en el siglo XIX, como parte del proceso de fusión de nuestra identidad musical nacional. Se le sitúa generalmente en las zonas rurales de las provincias orientales. Su carácter de síntesis de elementos culturales, las incidencias e interinfluencias con otros géneros cubanos y caribeños y su amplia aceptación popular como expresión fundamentalmente de la músicaailable, lo definen como el complejo genérico más importante de la música en Cuba.

El **son** es un género vocal – instrumental, con alternancia entre un elemento recurrente: el estribillo y la copla fundamentalmente octosílaba, de función descriptiva e improvisatoria. El acompañamiento instrumental está compuesto por el tres, la guitarra, las maracas, las claves el bongó el cencerro y el contrabajo (en sustitución de la marímbula y la botija).

Entre las variantes o modalidades de son conocidas están: son montuno, changüí, nengón, kiribá, caringa, sucu-sucu, nongo, regina, son de los permanentes, son habanero, pilón y songo, entre otras donde se mezclan con otros géneros como: guajira-son, guaracha-son y bolero-son.

En su proyección tradicional el son comienza, generalmente, con una sección introductoria a cargo del tres, a la que suceden las coplas y estribillos en un proceso de

---



desarrollo climático que conduce a una sección conclusiva, la cual, a veces por las ricas elaboraciones de improvisaciones y recurrencias, puede alcanzar una extensión imprescindible. A esta sección se le llamó montuno, en alusión al origen rural o de monte adentro del complejo genérico.

**El changüí** es la expresión musical más importante y distintiva de la música popular tradicional guantanamera. Con esta denominación se reconoce la música, el baile, el conjunto instrumental y la celebración o evento festivo; también este término es usado en otras zonas, como sinónimo de fiesta o guateque.

El changüí presenta alternancia entre la guía o solo y el coro. Sus textos están basados en hechos cotidianos y jocosos. Se acompaña por agrupaciones instrumentales que presentan tres, marímbula o contrabajo, maracas, güiro, bongó y otros. Entre las agrupaciones renombradas de épocas pasadas tenemos al Grupo Changüí, de Guantánamo, que difundió este género llegando a formar parte del gusto de los bailarines, en todas las regiones del país.

**El sucu-sucu** es un baile de parejas, alterna el solista con el coro y presenta un marcado nivel de improvisación. Las agrupaciones que interpretan este género están compuestas por acordeón y armónica (ambos instrumentos ya en desuso), bongó, güiro o machete, a veces violín y guitarra, sin dejar de emplear el conjunto de son integrado por marímbula, tres, guitarra, bongó, claves y maracas, y el formato típico por excelencia: tres, guitarra, machete (utilizado como raspador) y bongó.

Esta variante del género sonero es la música popular más característica de la Isla de la Juventud. Recientemente el sucu-sucu ha cobrado actualidad con “*Cántalo pero báilalo*”, de Silvio Rodríguez, interpretado por Adalberto Álvarez y su Son.

**La guaracha** se enmarca dentro de este complejo por su semejanza y puntos de contacto en cuanto a estructura y contenido literario en la música con los géneros que forman parte de este complejo. Tiene proyección eminentemente popular, callejera, y costumbrista, la guaracha fue utilizada para denunciar o satirizar todo hecho o



acontecimiento popular o político, de origen local o nacional, por lo que, en su aspecto más general, se define por sus temas intencionados y sensuales, y los cuadros típicos populares.

La alternancia de solo-coro o copla-estribillo, también se encuentra presente en la guaracha, así como el acompañamiento con instrumentos de cuerdas pulsadas preferentemente el tres y la guitarra. Entre las guarachas cantadas en la actualidad se encuentran “*María Cristina*”, de Níco Saquito; “*Y en eso llegó Fidel*”, de Carlos Puebla, y “*Marieta*” de Faustino Orama (El Guayabero), entre otras. Los temas tienen un marcado sentido humorístico y doble sentido.

Como otros géneros de la música popular cubana, la guaracha se emparenta con otras formas de la música bailable, llamadas intergéneros, así surgen: guaracha-son, guaracha –rumba, guaracha-conga, guaracha-pregón, guaracha-mambo, guaracha-zamba, y otras modalidades.

La propia interacción de agrupaciones y géneros permitió igualmente el surgimiento de modalidades soneras bailables como el pilón y el songo, surgidas en diferentes etapas, cada una de ella con sus propias características y prodigas en improvisaciones. El pilón se desarrolla en el conjunto de un cantante santiaguero, Pacho Alonso y sus Bocucos, y el songo, en la orquesta Van Van.

Según sus propios cultores, **el pilón** suena como una guaracha tocada en monte adentro, que recuerda al son en tanto solo desplaza algunos acentos característicos. Sus ritmos son ejecutados por una sección de percusión que incluye: pailas, tumbadoras, claves, güiro. La composición más famosa es “Rico Pilon” creada por Pacho Alonso en la década del sesenta. Esta variante tiene su propia coreografía, cuyo baile semeja el movimiento que hacen los campesinos cubanos en sus morteros rústicos.

Por su parte, **el songo** fue creado, en la década del setenta, por el pailero fundador de Van Van, José Luís Quintana, (Changuito). Su ritmo básico mezcla elementos de los

---



complejos del son y la rumba, con otros tomados de la música antecedente afrocubana, el jazz, y el funk. Actualmente, en los nuevos conjuntos instrumentales cubanos, donde se ejecutan: claves, maracas, bongo-cencerro, tumbadoras y el set pailas-bombo-platillos (batería cubana), se realiza una música que ha sido denominada timba, que tiene su esencia en el complejo del son, y toma elementos de otros géneros tanto nacionales como extranjeros.

El fenómeno denominado música “**salsa**” es un proceso muy rico y complejo que tiene su génesis en la diversidad de los géneros mas característicos de la músicaailable, en su conformación organológica, en los formatos instrumentales agrupados genéricamente, en los distintos tipos de orquestación, y en el propio carácter sonoro-caribeño. Es también notable la tendencia a la fusión o a la asimilación de elementos de otras músicas del entorno americano, ya sean latinos o del jazz norteamericano.

La salsa fue el primer estilo de música latina en que los valores del proceso de producción fueron de importancia primordial. En gran parte, la salsa se convirtió en la creación de la Fania Records. La Fania estaba interesada en controlar la dirección de la música que ayudo a popularizar y que distribuyó tan exitosamente por el mundo entero.

Según Cesar Pagano: “Al arribar el decenio de los setenta, la salsa está en su época de oro y se perfilaba como espléndido negocio”. De ahí que fue alcanzando amplia popularidad en el ámbito latinoamericano y caribeño.

José Loyola Fernández, en su artículo “Salsa, son y ritmo”, plantea que, a diferencia de los grupos salseros de otros países, los de Cuba presentan otra sonoridad en la orquestación, como resultado de una repartición muy distinta de las voces de los acordes entre los instrumentos de viento metal. Los “tumbaos” del piano y los teclados son más figurativos, mas complejos armónicamente y evolutivos. Las partes rítmico-armónicas y los tumbaos del bajo son mas figurativos, de más amplio ámbito de la escala, menos estables en los esquemas rítmicos y más evolutivos. La sección de la percusión es de una riqueza polirrítmica (ejecución de varios ritmos, simultáneamente,



en una obra musical) exuberante, figurativa y menos esquemática. Esta polirritmia es lo que los músicos cubanos llaman “*timba*”.

De forma general, expone el musicólogo Leonardo Acosta, hay diferencias en: la manera de tocar y combinar los instrumentos de percusión, los montunos del piano, los bajos, los arreglos y formatos orquestales, las voces, los movimientos escénicos, los textos cantados. Los grupos cubanos se diferencian también unos de otros, tanto sonora como estilísticamente, lo que evita la uniformidad, el esquematismo, el mimetismo, tan dañino en la esfera del arte musical.

La incidencia en Cuba del formato instrumental charanga es significativa en la evolución de la “salsa” cubana. La charanga está integrado por una flauta, dos o tres violines, contrabajo o sus variantes electrolizadas, piano acústico o electrónico, pailas, güiro, tumbas y dos o tres cantantes; así se mantuvo hasta finales de los sesenta cuando Formell introdujo instrumentos que han enriquecido su estructura orquestal.

### 1.3.5. Canción

Para agrupar o clasificar este complejo genérico los investigadores de la música cubana han utilizado dos tipos de ordenamiento, el primero de acuerdo con el contenido temático, literario y musical de la obra, es decir: romántica, política y humorística o, por orden de aparición, cronológicamente. Utilizando la primera forma de clasificación veremos que en la canción romántica se agrupan aquellas que en sus textos se trata esta temática y otras como la amistad, lo bello no solo en la mujer sino en la naturaleza. Dentro de la canción política se encuentran los himnos, marchas, la nueva canción latinoamericana de los años sesenta y setenta del siglo XX hasta la actualidad, que en sus textos se aborda la denuncia social y el sentir de las masas populares. En las de tipo humorística se aprecia desde las de corte costumbrista, satíricos o de contestación.

En la *trova tradicional*, la canción se hace más criolla: la línea melódica se torna mas fluida se articula regularmente en frases y períodos y pierde los artificios vocalistas.



Desde ese momento se acompaña con diseños rítmicos autóctonos y se interpreta por dúos de voces y guitarra. En la **trova intermedia**, se integra **el bolero** que es un género que en la actualidad presenta una doble función:ailable y cantada, en sus inicios en el siglo XIX fue concebido para ser cantado solamente. Se acompañaba de guitarras que combinaban el rasgueado y el punteado. En la década del cincuenta, las figuras de Benny Moré y Roberto Faz, entre otros, llevaron al bolero a un punto de esplendor y aceptación generalizada, identificándose como la canción romántica por excelencia. Este género se tocó en conjuntos y jazz bands.

El filing es otra variedad del complejo cancionístico cubano. Del inglés feeling, que quiere decir sentimientos, respondió a la influencia de la cultura latinoamericana en nuestro país durante la década del cuarenta, principalmente a la música de Norteamérica. Constituye una renovación de la canción, con un estilo coloquial, donde en su interpretación no se busca un virtuosismo en el canto sino el poder expresar sentimientos. Su métrica no llega a ser tan rígida, y en sus textos prevalece el tema romántico; “*Contigo en la distancia*”, de Cesar Portillo de la Luz, “*Novia mía*”, “*La gloria eres tu*”, de José A Méndez, por solo citar los títulos de canciones que se inscriben con todo derecho en la historia de la música cubana, así lo reflejan.

El movimiento de la **Nueva Trova** surge en 1972 para agrupar a jóvenes creadores de todo el país que comparten la común vocación de renovar la cancionística cubana. Para su acompañamiento se utilizaron diferentes medios sonoros sin dejar de prevalecer la guitarra. Sus textos abarcan temas políticos, románticos y hasta humorísticos, cargados de metáforas simbólicas, con una función esencialmente comunicadora y utilizándose como denuncia social.

El **rap** llega a nuestro país en las décadas del setenta y ochenta a través de las emisiones radiales de onda corta y por los discos que entran de manera individual amén de otras posibles vías. Comienzan los grupos de jóvenes (fundamentalmente negros, quizás en alusión al movimiento originario) a manifestarse en parques y esquinas de



barrios populares, particularmente en las provincias La Habana, Villa Clara y Santiago de Cuba.

La aparente simpleza de las formas de hacer rap (una base rítmica como fondo musical y un discurso textual con cierto criterio de entonación que lo identifica como relieve) convocó al acercamiento de los jóvenes a este tipo de propuesta. Esta posibilidad de comunicación e identificación local, convertida en un popular modo de expresión y entretenimiento, se afianzó en los difíciles y controvertidos años noventa. Dicha corriente coexistió con el rock, la trova y el boom de la salsa de los últimos tiempos.

En el rap se hace común lo irreverente, el sentido de la crítica y la crónica del acontecer social, obviamente con sus particularidades discursivas. Los textos de rap son compuestos, generalmente, por sus propios intérpretes, lo cual facilita la comunicación del mensaje y manifiesta una coherencia expresa entre el texto y el reflejo crítico y directo de las más notables contradicciones de la sociedad en que viven.

El **rock** surgido como expresión de rebeldías adolescentes ha provocado en todo el universo sonoro de nuestros días una transformación, sobre todo en cuanto a la generalización de los instrumentos electrónicos, que representan uno de los avances científico-técnicos del hombre contemporáneo.

Algunos grupos hacen su trabajo en inglés, con textos como la evasión, existencialismo, suicidio. Otros reflejan la vida cotidiana cubana, con dosis de guapería de barrio. Algunos reflejan los procesos sociales de la sociedad cubana. Entre las características de lo hecho en Cuba en el rock nacional está: mayor diversificación estilística, tentativas aperturas al mercado internacional, conformación de un catálogo creciente de grabaciones discográficas, y búsqueda de personalización fundamentalmente a través de un proceso de fusión de elementos del rock y de la tradición musical del país.

**La nueva canción latinoamericana** surge en la década del cincuenta como consecuencia del despertar político, motivado por la agudización de los conflictos sociales. Existen dos grandes líneas dentro de este movimiento artístico cultural: el

---



folclor y la música popular urbana, musicalmente, se emplean nuevas formas rítmicas y armónicas; temáticamente, la canción va politizándose progresivamente.

Los nombres relevantes de la nueva canción latinoamericana son de todos conocidas. En Chile: Violeta, Isabel y Ángel Parra, junto al desaparecido Víctor Jara, en Brasil: Gilberto Gil, Gaetano Veloso, Geraldo Vandré y Chico Buarque, en Argentina : Atahualpa Yupanqui y Mercedes Sosa, en Uruguay: Daniel Viglietti, Alfredo Catarrosa, Los Olimareños y toda una generación posterior que cultiva el canto popular uruguayo, en Venezuela: Gloria Marín; en Colombia : Alejandro Gómez; en Perú :Tania Libertad; en México : los folcloristas, Judit Reyes; en Nicaragua : Carlos y Luís Mejías Godoy.

Como reflejo de luchas políticas y sociales la nueva canción latinoamericana se renueva día a día y aporta a la cancionística universal un arte cada vez mas depurado.

### **Música de concierto**

La música de concierto es toda aquella que ha sido compuesta (o que se interpreta) para que un conjunto de individuos la escuche: puede estar a cargo de un instrumento solista( recital de guitarra, de piano, etc.); de dos o más instrumentos( música de cámara, descarga de jazz ) o de una gran orquesta(sinfónica, rock sinfónica); puede incluir el canto como parte de su esencia( y utiliza medios sonoros vocal – instrumentales ), puede ser música para la escena ( espectáculo musical, zarzuela, opera).

**C**apitulo - 2



## **CAPÍTULO 2. LAS GÉNESIS DEL ARTE SONORO EN MOA HASTA 1959. ANÁLISIS METODOLÓGICO PARA EL ESTUDIO DE LA MÚSICA EN MOA A PARTIR DE 1959 HASTA EL 2008.**

### **2.1. Referencias Históricas de la música en Moa antes de 1959.**

Cuando la ciudad de Moa fue fundada el 24 de Octubre de 1833, sus moradores sintieron la necesidad de buscar un medio de distracción para pasar el tiempo libre. Es así como fueron surgiendo las primeras manifestaciones culturales entre las pocas familias que vivían en la zona de Cañete, que aunque no fueron específicas de la región tuvieron influencias sobre esta.

La cultura sufría un estancamiento por el poco desarrollo cultural que existía y la ausencia de personas cultas y preparadas que hicieran posible su desenvolvimiento. Fue a partir de 1903 que aparecen con fecha permanente las “*Fiestas de los Mamarrachos*”, que se realizaban los días 24 de Junio, día de San Juan; 25 de Julio, día de Santiago de Apóstol y el 8 de Septiembre, día de la Virgen de la Caridad del Cobre.

Las fiestas de los Mamarrachos se caracterizaban por que sus participantes se enmascaraban el rostro con pintura y tizne, se disfrazaban con vestuarios de diferentes tipos e incluso muchos usaban disfraces de animales, convirtiéndose en figuras centrales de la festividad. La figura más representativa era la “Yegua loca” (es una persona disfrazada representando a una yegua, baila con movimientos exagerados y desorbitados).

La licenciada Hidroílía García de la Cruz expresó: “... estas fiestas se caracterizaban por una alegría que lograba mover a todo el que se acercaba; por el sonido tan



*contagioso del bocú, los bongoes, botellas, palos, latas guatacas guitarras y otros instrumentos que se utilizaban para conformar las melodías de los mismos.”*

A mediados de la década del veinte continuaron las fiestas improvisadas y otras organizadas en fechas seleccionadas. Con el auge de las fiestas de los Mamarrachos, el Monte Calvario, San Lázaro y Santa Bárbara se constituyó el “**Grupo de Zacarías**”, el 31 de Diciembre de 1925. Sus integrantes fundadores fueron: Zacarías Albert Reynosa (voz y director), Pastor Gonzáles (maracas), Gabino Fuentes (guitarra segunda), Ramón

Más tarde se conoció con el nombre de “**Sabor y Ritmo**” (la información de este conjunto aparece ampliada en el epígrafe 3.4)

Con la fiebre del Cromo ocurrida años después, muchos habitantes de esta zona (Cañete) emigraron hacia Moa, Punta Gorda, desapareciendo las tradicionales fiestas de los Mamarrachos. Es así como empiezan a surgir otros grupos de música tradicional, en las diferentes regiones del municipio, como alternativa para la distracción de los obreros. Uno de los primeros colectivos surgidos en la zona de Cayo Guam fue “**El Colorama está de bala**”, agrupación que estaba conformada por obreros del cromo.

Hasta 1930 la educación era prácticamente inexistente en lo que es hoy el territorio de Moa. No había escuelas públicas, el analfabetismo era muy elevado, heredado de la colonia. Es posible que algún padre que supiera leer y escribir les enseñara las primeras letras a sus hijos.

Las manifestaciones artísticas hasta fines de la tercera década del siglo XX eran desconocidas, como: el teatro, la danza, la música o la plástica. En los días de fiestas como navidad, el año nuevo y algunas fechas patrióticas, o en el caso de un bautizo o ceremonia matrimonial, las familias se reunían en alguna vivienda y bailaban durante uno o más días al compás de los instrumentos que ellos mismos tocaban como: el tres, guayo, claves y una marimba de cajón.



En este desfavorable entorno cultural, un grupo de siete trabajadores del Aserrío; primera industria de la zona urbana de Moa, formó un conjunto musical típico denominado " **Los Romero**" que, con instrumentos de cuerda y percusión amenizaba las fiestas que se ofrecían en el Club de los Madereros o en la tienda mixta de López Castrillón, los sábados por la tarde, en 1945. Este grupo fue organizado por José Romero (Pepe), padre de dos de los integrantes del " **Trío Los Romero**", constituido casi dos décadas más tarde.

Son estos, los principales hechos dentro de la producción musical del territorio en esta etapa, pues a partir de 1959, con el triunfo revolucionario es que se advierte un despegue en todos los órdenes de la vida del municipio, incluyendo el artístico.

## **2.2. Análisis metodológico para el estudio de la música en Moa desde 1959 hasta 2008.**

- **Paradigmas y enfoques de la investigación**

El presente estudio es un acercamiento cualitativo para interpretar y explicitar de manera elocuente los sucesos y acontecimientos relacionados con el panorama musical moense en el periodo comprendido desde 1959 hasta el 2008. Por tratarse de una investigación cualitativa, permite tener más contacto con el objeto de estudio y tener una perspectiva del mismo desde lo general hasta lo particular. Se considera además como un estudio exploratorio teniendo en cuenta que no existen antecedentes sobre el tema de la música en nuestro territorio.

Para la realización de este estudio se han empleado dos métodos específicos: el fenomenológico y el biográfico; ambos de gran importancia para la investigación por el gran cúmulo de informaciones valiosas que le proporcionan.



También se utilizaron dos técnicas de investigación para recolectar, procesar y analizar los datos, estas son: la entrevista en profundidad y la entrevista a expertos, que constituyen instrumentos de recogida de información de gran efectividad.

- **Fundamentación del problema**

La música ha sido, desde la historia de la humanidad una de las disciplinas que estrechamente se vincula al desarrollo de los pueblos. Es, en la sociedad actual y entre todas las artes, una de las que mayor consumo y poder de comunicación posee, de ahí su importancia y trascendencia. El conocimiento de la música, sus géneros, estilos y representantes en una comunidad permite un acercamiento a modos de vida y tradiciones culturales, puesto que ella identifica culturas, pueblos, periodos históricos desde el origen de la humanidad hasta la actualidad.

En nuestro país, esta manifestación del arte, está atendida dentro del marco de la educación desde los círculos infantiles hasta las universidades. Tal es así que, desde 1975 la educación musical forma parte de nuestro sistema de enseñanza.

La investigación: ***“Panorama de la música en Moa desde 1959 hasta el 2008”***, se fundamenta en la necesidad de profundizar en el conocimiento del ámbito artístico cultural del territorio. Forma parte de un conjunto de investigaciones que se desarrollan en la carrera de Estudios Socioculturales que tienen como objetivo el estudio de todas las manifestaciones artísticas en el municipio desde el punto de vista patrimonial y social a la vez que constituyen pequeños eslabones que posteriormente posibilitarán escribir la historia general del arte en Moa.

La historia del arte en nuestra ciudad ha sido hasta el momento obviada, salvo escasos estudios aislados acerca de las artes plásticas. Con el objetivo del conocimiento de las temáticas más representativas de los creadores locales, se realiza este estudio que



pretende promover una de las manifestaciones artísticas más desarrolladas en nuestra ciudad: la música.

Después del triunfo de La Revolución, nuestro municipio ha tenido un progreso sociocultural notable, pero siempre en desventaja a su desarrollo socioeconómico reconocido a nivel mundial. El estudio de la música en Moa es un éxito valedero cuando se intenta buscar el reconocimiento de nuestro arte y nuestra cultura a nivel nacional, en un momento en que el intercambio cultural se ve favorecido gracias a eventos y certámenes nacionales.

La bibliografía acerca del tema es escasa por no decir inexistente. Los documentos que fueron consultados aportan someros datos acerca de la música en esta región. Los limitados estudios históricos sobre música aportan exiguos argumentos sobre presentaciones y creaciones musicales y fueron sólo encontrados en los trabajos de historiadores locales que de manera irrelevante se aproximaron a esta manifestación.

La música es parte indispensable del patrimonio cultural de la región, por tanto merece un estudio exhaustivo y promocional que permita conocerla, valorarla y mostrarla al mundo, a la vez que fundamenta su importancia para la cultura local y nacional.

Con esta investigación se pretende concebir un documento que sirva como referente bibliográfico para la asignatura Música Cubana y también como fuente de apoyo para estudios posteriores de la música y el arte en Moa. A esto sumamos que permitirá conocer el trabajo de los creadores y artistas aficionados del territorio que por más de cinco décadas se han dedicado a la noble tarea de cultivar el arte y fomentar nuestra cultura local.

Lo más importante de este estudio es que llenará un vacío teórico, teniendo en cuenta que el tema de la música en Moa no ha sido investigado con profundidad anteriormente, por lo que constituye un material bibliográfico único de su tipo en el territorio.



- **Diseño Metodológico**

**Problema:**

¿Qué características genéricas ha presentado la música en Moa desde 1959 hasta el 2008?

**Objetivo general:**

- Caracterizar genéricamente la música en Moa a partir de 1959 hasta el 2008.

**Objetivos específicos:**

- Identificar los principales representantes de la música en Moa desde 1959 hasta el 2008.
- Identificar los principales géneros musicales en que incursionan las agrupaciones moenses.
- Identificar los principales eventos musicales realizados en Moa desde 1959 hasta el año 2008.

Las categorías analíticas, su conceptualización y operacionalización respectivamente constituirá un elemento importante para la comprensión de la investigación

**La Música en Moa:** es el producto musical creado por los representantes de esta manifestación en Moa. Es el arte donde se combinan los sonidos con el tiempo.

**Géneros Musicales:** son las distintas categorías musicales o clases en que se pueden ordenar las obras según rasgos comunes de forma y de contenido.

**Métodos aplicados en la investigación**



Biográfico: a través de este método se pretende mostrar el testimonio subjetivo de varios exponentes de la música local, en el que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que dichos músicos hacen de su existencia, lo cual se materializa en una historia de vida, es decir en un relato autobiográfico obtenido en la investigación mediante entrevistas sucesivas.

Fenomenológico: este método se utiliza para explicar la esencia de las experiencias de los actores, representados en este estudio por diversos exponentes de la música en nuestro territorio. El fenómeno de la música en Moa se estudia desde la perspectiva de los propios representantes de esta manifestación, teniendo en cuenta su marco referencial.

### **Técnicas empleadas**

Entrevista en profundidad: es la técnica de recogida de información en la que se han solicitado los datos más importantes relacionados con la música en Moa de 1959 a 2008, a los propios exponentes de esta manifestación en el territorio. En este caso específico sirvió para conocer cuando surgen las diferentes agrupaciones musicales, que géneros de la música desarrollan, los principales temas que interpretan y los espacios donde se presentan, entre otros elementos que pudieran enriquecer la investigación.

Entrevista a expertos: es una técnica que se aplicó para obtener información mediante una conversación profesional con algunos expertos en el tema, para un estudio analítico y profundo desde la elaboración de los propios criterios de ellos. El análisis de este tipo de entrevista no se realiza por la vía exacta que propone la metodología de la investigación, sino que la información se analiza en forma de acercamiento cualitativo a la misma.

Por sus propias características esta técnica es la que ofrece un contenido mas rico de informaciones valiosas, porque identifica los principales representantes de la música en Moa, sintetiza su quehacer musical, clasifica a las agrupaciones teniendo en cuenta los

---



ritmos que practican, los estilos que desarrolla y nutren a la investigación de criterios profesionales que avalan el contenido de la misma. Se realizaron 33 entrevistas en total a: los expertos Alfredo Acosta de Río (Lic Educación Musical y Realizador de Radio), Pablo Velasco Mir ( Historiador de la Ciudad de Moa), Hidroília García de la Cruz (Lic en Historia del Arte, Especialista en estudios de Arte y tradición en Moa), Juan Legrá Noa (Lic en Educación Musical, Master en Ciencias de la Educación, Instructor Musical), Félix Ranzola (Lic en Educación Artística y Literaria, Orquestador y Músico Profesional), Cristina Blett Guilarte (Instructora Musical de la Casa de Cultura, Lic. en Educación Musical) y Maisel Zúñiga (instructora de la Casa de la Cultura) y los músicos: Félix Despaine, Rafael López Machado, Adolfo Ferrer, Eduardo Pérez, Ramón Ribero, Javier Romero, Roberto Sabón, erais Fuentes, Antonio Argota, Víctor Mejías, Lina Mejías, Fernando Cabrera, Hugo Carpo, Jorge Neyra, Víctor Neyra, Emilio Pellicier, Ricardo Borges, René Oliveros, Hilario Pileta, Bárbaro Mejías, Rafael Suárez, Yoandris Monteros.

**C**apitulo - 3



## **CAPÍTULO 3. PANORAMA DE LA MÚSICA EN MOA DESDE 1959 HASTA EL 2008.**

### **3.1. Características del panorama musical moense a partir de 1959 hasta el 2008.**

A partir de 1959, el desarrollo social y cultural de Moa va adquiriendo niveles más elevados. En la medida que se amplían las oportunidades en la educación, se intensifican las medidas para desarrollar una cultura integral fortaleciendo la artística y literaria entre la población. Entre estas medidas figuran:

- La inauguración del cine Ciro Redondo en 1961.
- También en 1961 se crea el Movimiento de Aficionados al Arte.
- Creación de la primera Casa de Cultura de Moa en 1969.
- En Punta Gorda se abre una Casa Comunitaria de Cultura.
- La fundación de la Casa de Cultura Joseíto Fernández en 1978.
- La inauguración de la Emisora de Radio local " La Voz del Níquel."
- En 1980 Moa es declarada Módulo Cultural.

El triunfo revolucionario abría una nueva etapa para el desarrollo del arte en Moa y en particular para la música. Fueron surgiendo agrupaciones musicales en todo el territorio moense y fortalecieron otras que ya existían, a pesar de las dificultades.

### **3.2. El primer eslabón de la música tradicional en Moa**

Lo más representativo que tenemos de la música tradicional en Moa es el conjunto "**Sabor y Ritmo**". Se bautizó con este nombre en 1976, pero ya desde 1925 venía consolidando una larga trayectoria musical bajo el nombre del "**Grupo de Zacarías**". Estaba conformado por los siguientes integrantes: Noile Girón Aguirre (director, tres); Rigoberto Reynosa González (guitarra, voz); Atanael Reynosa González (maracas);

---



José Reynosa González (maracas); Raymundo Reynosa Aguirre (Marímbola); Martín Reynosa (cencerro); Juan Gonzáles (tumbadora); Felipe Aguirre (voz). Se mantuvieron interpretando el repertorio que tocaban sus antecesores y le agregaron “La fiesta no es para feos”, “La Múcura”, “Nicolás”. Participaban en actividades político-culturales dirigidas por las milicias nacionales revolucionarias; fueron reconocidos por el general del ejército Raúl Castro Ruz, por su notable trabajo artístico, y como premio le otorgó dos guitarras y un módulo de vestuario.

Desde 1986 hasta 1994, el grupo estuvo seleccionado para formar parte del proyecto arte y tradición, rectorado por la licenciada y Hidroílla García de la Cruz. “**Sabor y ritmo**” ha tenido varias generaciones de músicos. En el año 2006 entraron otros jóvenes descendientes de las familias Girón, Reynosa y Gonzáles, para conformar la cuarta generación. Ellos son: Noyle Girón Aguirre (director, voz); Noyle Girón Aguirre-hijo (cencerro); Alfredo Reynosa Terrero (marímbola); Osmel Reynosa Girón (maracas); Blanco González González (guitarra prima); Rafael Reynosa González (guayo, voz); Atanael Reynosa González (bongoes); Bienvenido Cabrera Reynosa (tumbadora).

Este grupo típico, portador del son montuno, el Nengón, el Kiribá y el Mundial, mantiene su línea de trabajo y goza de un gran prestigio en el municipio.

- En 1998 obtuvo reconocimiento en el evento MUSICMOA.
- En el 2001 hizo un vídeo por Tele Cristal.
- En el 2003 obtuvo el Premio Nacional Memoria Viva.
- En el 2004 fueron filmados para el espacio televisivo Hurón azul.

### **3.3. La Trova en Moa**

El trovador ha sido perpetuamente un elemento exponente de las alegrías y tristezas de un pueblo, que los tuvo siempre como los representantes genuinos a la hora de expresar sus mejores sentimientos. En Moa no ha existido un gran movimiento de trovadores, pero los pocos que han representado este género han gozado de la

---



admiración y el reconocimiento del público moense e incluso de otros territorios del país.

El Trío “**Los Romero**”, fundado el 10 de julio de 1961, constituye el primer eslabón de la canción trovadoresca en el territorio de Moa. Conformado por los hermanos Javier Romero Suárez, (director, guitarra y voz prima) y Juvencio Romero Suárez (guitarra y voz segunda) en compañía de Manuel Rivero Montes de Oca (laúd y voz tercera), este colectivo musical con más de 45 años de vida artística, ha obtenido un gran número de premios y distinciones a todos los niveles, incluyendo su participación en varios eventos internacionales como son:

- Encuentro Internacional de Tríos “Cantores de América” (1994)
- Festival de la Cultura Iberoamericana(1996,1997,1998,1999,2000)
- Festival de la Cultura Caribeña
- Festival del Sol y la Cultura Caribeña(1998,2009)

Como reconocimiento a su labor profesional y a sus más de cincuenta premios en festivales y eventos municipales y provinciales se les concedió el honor de ser” **Hijos distinguidos de la Ciudad**”, otorgado por la Asamblea del Poder Popular.,

El trío atiende un amplio repertorio de la música tradicional, interpretando temas de los autores más conocidos del país e incursionando por diferentes géneros musicales entre los que pueden mencionarse la guaracha, el vals, el bolero, la rumba, el danzón, el cha cha cha y otros ritmos caribeños, pero sobre todo nuestro genuino y rico, son. Esto consolida aún más su popularidad.

Desde el año 2007, el Trío “**Los Romero**” dejó de interpretar la música profana, para convertirse en el Trío “**Visión Cristiana**”, perteneciente a la iglesia Bautista, luego de que sus miembros abrazaron el ideal cristiano. Sin embargo, su legado constituye un mito de la música tradicional en el territorio y una reliquia dentro del patrimonio cultural moense y cubano.

---



En 1964, surge el Trío “**Cristal**” formado por trabajadores de la Fábrica Pedro Soto Alba. Félix Revilla, Eugenio Matos y Roberto Flores fueron sus integrantes fundadores hasta 1975, ya que tuvo una segunda generación. Este Trío junto al de Los Romero incursionó por las ondas radiales y televisivas del país, interpretando boleros, balsees, baladas y música caribeña y constituye lo que se puede decir un antecedente del movimiento de la trova en Moa.

En el año 2001, el Trío “**Cristal**” se introdujo en la vida cristiana, cambiando su nombre por “**Nuevo Pacto**”. Actualmente se presentan como un colectivo artístico de música religiosa.

El Trío “**Hermanos Mejías**” creado en 1989, forma parte también de la hornada de trovadores moenses. Estaba integrado por los hermanos: Víctor, Bárbaro y Lina Mejías. Este trío se forjó dentro de la categoría de música infantil, porque se empezó a conformar cuando sus integrantes aún transitaban por la etapa escolar. Al transcurrir esta década de los ochenta ya eran jóvenes con mucho talento, por lo que su música se perfeccionó. Años más tarde se modificó su formato, consolidándose como dúo. Actuaban en sitios nocturnos y otros escenarios de la ciudad, interpretando temas de la propia autoría de Víctor Mejías.

Desde 1972 la cancionística cubana se venía renovando con la creación del Movimiento de la Nueva Trova. Moa recibió las influencias de este movimiento de una forma muy positiva. En los trovadores del municipio se fue gestando una forma diferente y más refinada de expresar la canción trovadoresca. Algunos componían sus propias canciones como: Víctor Mejías, Fernando Cabrejas y Juan Ramón Rivero; otros preferían interpretar las obras de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés como: Hugo Suárez, Freddy Laffita y Antonio Gibre, entre otros.

“**Víctor Mejías**” es el primer representante que tuviera el Movimiento de la Nueva Trova en el municipio. Se integró a este en el año 1977; pero ya venía cosechando éxitos en el ámbito de la música desde 1974 con la creación de su obra maestra: “Tierra Roja como sangre”, conocida popularmente como “Tierra Roja”. Esta canción se ha



convertido en el himno de Moa y representó a Cuba en el Festival Internacional de la Paz en Bulgaria. Es considerada patrimonio cultural de la ciudad. Está inspirada en el crecimiento arquitectónico de la ciudad industrial de Moa, su desarrollo económico y sus obreros que laboran en la minería del Níquel

Este trovador es músico autodidacta, arreglista, compositor de más de 138 obras musicales y creador de varias agrupaciones de aficionados en el transcurso de su vida artística, en el municipio de Moa. En abril del 2000 comenzó un proyecto de música digital asistido por computadoras, con el Software “Melody Assistant”, que le hizo descubrir nuevos horizontes en el mundo de la música.

Otro integrante de este movimiento en Moa es “**Juan Ramón Rivero**”, más conocido como Pacito. Natural de Guatemala (Mayarí) donde se inició como trovador en 1983. Ya para finales de esta década viene para Moa, donde continúa su actividad de creación musical. Es un excelente cantautor y se distingue del resto de los trovadores del municipio por interpretar canciones de tipo humorístico con un fraseo de doble sentido que le imprime a su obra un auténtico estilo musical.

Algunos de sus temas musicales más conocidos son: “La licra de María Teresa”, “El Bicitaxi”, “Yo no salgo con Pedro”, “Polvo de sapo”.

Hasta el año 2008, Ramón Rivero junto a Fernando Cabrejas son los únicos trovadores que hayan participado en todas las jornadas del evento “Trova Viva”, que se realiza cada año en Moa.

Mención aparte tiene en este epígrafe el destacado trovador “**Fernando Cabreja Garcell**”. Licenciado en Historia del Arte, poeta y realizador de programas radiales. Es un cantautor sui géneris, por ser sus canciones contentivas de una mezcla entre lo lírico, lo épico, lo amoroso, lo individual y lo colectivo, nunca hace concesiones con modas ni tendencias; parece haber nacido siamés con la guitarra.



Fernando pertenece a la misma generación de trovadores que Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Santiago Feliz y Frank Delgado. Ha compuesto más de cien canciones, algunas interpretadas por el “Dúo Cofradías” y el “Trío en Serie“. Dirige y conduce además los programas radiales: “Todas las voces todas” y “Todavía cantamos“, así como otros de carácter cultural.

Ha representado a Cuba y al municipio de Moa en varios eventos como: la Tercera Edición del Festival Internacional a Alí Primera en Venezuela, realizado en el 2005. Ha participado en varias ediciones del Festival Nacional Longina de Santa Clara y en diciembre del 2006 se presentó en el concurso “Una canción para Pablo“, convocado por el Centro Pablo de la Torrente Braw donde obtuvo el Primer Premio. Su vida y obra han sido abordadas en diferentes publicaciones cubanas. Tiene grabado un CD bajo el título “Como una luna en pié“, sus temas mas conocidos son: “*Canción al desaliento*” y “*Marcha de la vida esdrújula*”.

Por idea de Fernando se realiza cada año, en Moa, el Evento Nacional Trova Viva, que reúne a varios exponentes de este género musical, circunscritos, algunos de renombre nacional e internacional. Como miembro de la UNEAC mantiene un espacio mensual fijo nombrado Alta Marea, de poemas y canciones.

Por todos estos méritos que ha merecido su talento artístico, alguien lo calificó una vez como: *El cacique de la Trova en Holguín*.

Según Fernando, Moa ha sido decisivo para su carrera de cantautor y cito: “...Es una ciudad joven, pero compleja, con mucho ritmo pero también con muchas limitaciones, no hay prácticamente vida cultural y de noche no tenemos muchas opciones. Moa me dio mi primer centro de trabajo (La emisora, La voz del Níquel), aquí nació mi hija, he realizado una intensa vida como creador tanto en la radio como en otras funciones: crítico de arte, poeta, intelectual. En Moa es donde he podido hacer la mayoría de mis canciones, debe ser porque de las contradicciones y de los conflictos nace el arte más revelador...”



“**Magda Edelis Loyola Gámez**”, es otra trovadora moense con un gran desempeño dentro de nuestro panorama musical. Ella ha dedicado todo su arte a crear música para los niños. Su rango artístico es la música infantil y se aborda más adelante en el *epígrafe 3.7*.

En 1998, Ramón Rivera fundó el trío “**Rumor en la calle**”, junto a Rafael Breffe y Ramón Moreno. Su música se difundió rápidamente en todo el municipio con temas como “la cangrejita”, “el guajirito”, “polvo de sapo” y otros. Tenía un estilo muy particular de hacer trova: en el texto de sus canciones, prevalecen expresiones picarescas, predomina el humor y el empleo de frases de doble sentido. O sea, que el trío tiene la misma tendencia musical de Ramón Rivero. En poco tiempo rumor en la calle logró la categoría profesional y lo más importante, el apremio y reconocimiento del público moense.

Representaban a la empresa mecánica del níquel en los eventos MUSICMOA y ARTEFAB obteniendo siempre el primer premio y el intenso aplauso del público.

En el año 2002, de sus integrantes (Rafael Breffe y Ramón Moreno) se van a trabajar para La Habana y el trío se desintegra definitivamente.

Al movimiento de la trova en Moa a partir del año 2000 se han integrado otros aficionados. Ellos son: Rafael Suárez, Aniel Vidó, Eddy Tamayo, Jorge Luís Acosta y Osmeldis Justis. Generalmente interpretan canciones románticas o patrióticas del repertorio nacional.

En el año 2006, Ramón Rivero juntó a Jorge Luís Leiva, forman el dúo “**Paso Pasito**”, marcando una nueva etapa de la trova humorística en el territorio. Éste dúo tenía características similares al trío “Rumor en la Calle”. En cuanto a estilo y forma de interpretación. Algunos de sus temas más reconocidos fueron: “el Condón”, “Juana la de La Habana”, junto a otros temas de música popular.



A pesar de que su vida artística fue muy breve el dúo “**Paso Pasito**” tuvo mucha trascendencia dentro de la trova moense. Se presentaban en actividades culturales programadas por la Casa de Cultura del municipio y otros eventos. En el 2008 recibieron una invitación por Gerardo Alfonso a participar en un proyecto cultural de la Habana Vieja. Pocos meses después se desintegra el dúo y su director Ramón Rivero continuó su carrera como trovador solista.

Actualmente no existe un gran movimiento de la trova en el municipio y los pocos trovadores que existen sólo se limitan a interpretar canciones de otros autores.

### **3.4. La música popular bailable en Moa**

La música popular, es entre todas las modalidades de la música cubana, la que mayor representatividad ha tenido en el municipio de Moa. Han surgido agrupaciones musicales de diferentes formatos con estilos musicales y tendencias cada vez más renovadas. La creación en 1961 del Movimiento de artistas Aficionados en el territorio, constituyó un estímulo para que los creadores y músicos aficionados expresaran y cultivaran su talento artístico, permitiéndoles alcanzar una cultura cada vez más rica y refinada.

Las congas desempeñaron un papel fundamental para la reanimación de la vida cultural del municipio. El pueblo disfrutaba con su alegre melodía y como era una expresión de arte tan inusual para los pobladores de Moa, cuando salían a la calle, contagiaban con su entusiasmo a todo el que se aproximaba. Según cuenta Ismaela (directora de la comparsa):

*“... cuando se escuchaba el sonido de una conga, los más jóvenes de la casa, se asomaban al portal para verlas pasar y la seguían calle arriba y calle abajo como si fuera una gran fiesta...”*



Así surgió la **“Conga de los Tabera”**, el 15 de Mayo de 1963, durante la celebración del cumpleaños del conguero Jesús Laffita Tabera. Sus integrantes fundadores fueron: Miguel Tabera, Jesús Laffita Tabera, Zenaide Suárez Romero, Juan Medina, Rafael Campo Silot, William Gay y Lázaro Romero.

Salieron por primera vez a la palestra pública el 24 de diciembre de 1963 con instrumentos musicales creados por ellos mismos. Los temas más conocidos de esta conga eran: “El cuarto de Tula”, “La negra Tomasa”, “Sal de la calle”, “Mira que te arrollo”, “Adiós, adiós”, entre otros. A partir de ese momento fue fija su actuación y carnavales y desfilas, principalmente el primero de Mayo.

Desde su primera presentación, la **“Conga de los Tabera”** se ha hecho acompañar por la **“Comparsa de Ismaela”**, que ha estado danzando y arrojando al compás de sus tambores, aglutinando multitudes tras de sí por las principales calles de la ciudad. La misma se creó en el reparto de La Playa, también en los años sesenta y estaba conformada por familiares y amigos de la excelente bailadora Ismaela, quien además era su directora y coreógrafa. La comparsa tiene más de cuarenta años de vida artística y se le considera como la madre de esta manifestación en el municipio. A su alrededor se han formado otras que de forma efímera han desfilado por el territorio. Expresa Ismaela: *“...nosotros vamos donde quiera que vaya la conga, somos una unidad indisoluble, un solo equipo.”*

A partir de 1971 la Conga de los Tabera comienza a presentarse fuera del municipio en eventos y festivales como: Festival del Son, en Mayarí (1980); Festival Provincial de Congas, en las Tunas (1981) y los Carnavales de Santiago de Cuba (1990), entre otros.

Tras la muerte de su director Miguel Tabera en el 2002, sus demás integrantes juraron y cito: *“...mientras haya un Tabera, habrá conga en Moa...”*

También en el año 1963, el conguero Félix Despaine formó la conga del reparto Rolo Monterrey con amigos y vecinos de la localidad. Esta se conoce con el nombre de **“La**

---



**Conga de Despaine**” y al igual que la de los Tabera ha mantenido una larga trayectoria musical, aunque con menos popularidad.

La **“Conga Eco de Miraflores”**, data de 1995 y se fundó en los talleres de la fábrica Comandante Ernesto Che Guevara por idea del compañero Norbéis Días Alba, quien desde un inicio se desempeñó como su director. Se creó con el propósito inicial de representar a esta empresa en el desfile del primero de Mayo, luego se fue incorporando a las fiestas de barrio y otras actividades programadas por la Casa de la Cultura del municipio.

Sus integrantes fundadores fueron: Antonio Castillo, José Alba, Pablo Ramírez, Manuel Despaine, Alfredo Verdecia, Orlando Pérez, Jesús Figueredo, Alexander Ramos, Reinaldo Labañino, Misael Román, Oscar Reyes, Orlando Suárez y Norbéis Días. Dentro de su repertorio musical las canciones más conocidas son: “Yo nací con mi pin pin”, “No te bañes en el malecón”, “Pastorita tiene gararey”, “El mechón” y “Recordando a los cinco”.

Por su activa participación en fiestas populares y celebraciones de diversas empresas han obtenido numerosos reconocimientos que marcan su trayectoria artístico-cultural.

El año 2003 fue la fecha de constitución de la **“Conga de Barrio Pesquero”** con vista a participar en el desfile del primero de Mayo. Sus creadores fueron: Héctor Losada y Waldemar Espinosa, ambos trabajadores de la Empresa Puerto Moa, que motivados por el día de los trabajadores, organizaron esta conga como iniciativa para el desfile. Sus integrantes coexisten en el reparto “El Pesquero”, ellos son: Yordis Cervantes(redoblante), Oscar Breffe Días(requinto), Omar Breffe Días(bombo), Alexei Breffe Hernández(campana), Alexis Gainza(tumba), Héctor Álvarez(caballo), Damián Durán(galleta), Alberto Breffe Días(campana), Orlando Breffe Días(campana), José Antonio Ferrer(bombo), Ramón Calzado(tumbadora), Pedro Luís Milet (tumbadora), Reynier Álvarez Labañino(tumbadora) y Héctor Losada Bruzón (director). Todos sus instrumentos son de fabricación artesanal.



Se presentan en fiestas populares, chequeos de emulación, fiestas de barrio y otros acontecimientos culturales del municipio.

Después que rompió a sonar la primera conga en Moa empezaron a surgir en todos los rincones de la localidad, las fiesta animadas por congas improvisadas, pero solo estas dejaron de ser esporádicas para convertirse en las más representativas del territorio moense.

A mediados de la década del sesenta comenzaron surgir los grupos típicos de música popular. El primero del que se tienen referencias es de **“Rumbo Moa”**, creado en 1964. Por la influencia de las necesidades propias de la época y la falta de atención y divulgación por parte de las instituciones culturales del municipio, este grupo no tuvo mucha trascendencia y fue sustituido por el típico **“Ilusión 64”**. Este último lo integraban Pedro Guilbeau (Pello), Manuel Garrido, Alberto Leiva, Lázaro Torres, Alfredo Pupo, Rafael Castañeda (Ñaca), Javier Romero, Lázaro Torres, Hugo Carpo, Máximo Carpo, René Oliveros y Wilberto Cala. Tenían como base instrumental: un violín, una paila, una filarmónica, un bajo, una flauta y dos guitarras, y ejecutaban un repertorio musical que transitaba de la música tradicional a la popular logrando una exquisita sonoridad.

En la década del setenta aparecen la música electrónica, el formato combo y la orquesta dentro del panorama musical moense. De 1970 a 1974 estuvo marcando el ritmo en los principales escenarios de la ciudad, el grupo musical **“Los Saturnos”**. Lo constituían: Falconeris Cusa (bajo); Antonio Argota Ortiz (voz); Hugo Suárez (guitarra acompañante, voz); Henio Aguirre (guitarra prima); Gelacio Gainza (batería); Rafael Castañeda (tumbadora); Nelson Ocampo (voz acompañante); Javier Romero (guitarra); Juvencio Romero (guitarra); Neri Cusa (bajo, voz acompañante) y José Peiton (teclado, director).

Actuaban en los principales clubes nocturnos de la ciudad, como los cabarets: “La Entrada” (actualmente” Rincón del Amor”), “Patio Español”, “Rancho Moa” y “El Balcón”; interpretando la música de la “Década Prodigiosa”.Este grupo ocupó un lugar

---



importante en la preferencia del público moense. Llegó a ser el más popular de su época tanto en Moa como en los municipios más cercanos.

La agrupación “**H2S**” era contemporánea con “**Los Saturnos**”, pero tenía un estilo musical diferente. Se identificaba por ejecutar música típica, cha cha cha, boleros, guarachas y se les contrataba generalmente para participar en las fiestas de despedidas de soltería. Sus fundadores fueron: Félix Despaine (acordeón); Roel Caboverde (violín); Neldo Borrero (violín); Miguel Tabera (paila); Vicente Zalazar (percusión); Alberto Caballín (voz); Gelasio Hernández (batería); Armando Maxuel (voz); René Oliveros (guitarra Prima) y José Pupo (violín).

Lo más representativo que tuvo el panorama musical de Moa desde 1975 hasta 1980 fue el grupo “**Nueva Forma**”. Perteneían al movimiento de artistas aficionados del territorio y fueron la vanguardia artística de su tiempo. Lo conformaban: Eduardo Pérez (director); Policarpo Olivero (bajo); René Olivero (guitarra prima); José Turro (batería); Eugenio Laffita (tumbadora); Antonio Argota (voz); Hugo Suárez (voz, guitarra acompañante); Frank Estévez (voz acompañante); Alberto Fuentes Caballín (voz) y Javier Romero (guitarra).

Este colectivo artístico rompió esquemas dentro de la música moense de esos años, pues tenía una sonoridad tímbrica muy superior a la de los grupos que le antecedieron. Interpretaban boleros, guarachas, sones y otros ritmos del panorama internacional.

En diciembre de 1976 llegaron a Moa los “**Hermanos Neyra**”, en busca de nuevas vías de desarrollo. Esta agrupación provenía de la zona de Nicaro, donde había surgido el 23 de Febrero de 1972, por idea de Luz Marina Guerrero (madre de los hermanos Neyra) y el mayor de sus hijos Jorge Neyra Guerrero, quien es el director desde su fundación. Su madre fue su primera profesora de música. Ella los encaminó en ese mundo artístico pues tocaba piano, guitarra, además era arreglista, cantante y compositora.



Eran ocho integrantes: seis hermanos y dos sobrinos, es decir que conformaban un combo. Al llegar a Moa se vinculan a la Casa de Cultura e incrementan la plantilla del grupo, donde comienza su carrera profesional hasta constituirse como “**Orquesta Hermanos Neyra**”, bajo el nombre comercial de “**Banda HN**”

Esta orquesta ejecuta la música popularailable y dentro de ella: sones, danzones, boleros, timba otros ritmos foráneos como salsa, cumbia, y merengue. Algunos de sus temas más conocidos son: “Fiesta de Orishas”, “La viejita de mi barrio”, “El pegaíto”, “Mi vecina”, “Vivir contigo”, “Plática de amor”, “Mi amor renace”, “Guardián esclavo”

Esta ha sido una escuela para muchos aficionados del municipio. Es una orquesta con Catálogo de Excelencia, con director de primer nivel, graduado de armonía superior y sus miembros tienen categoría de primer nivel, ostentando el título de profesionalidad.

Han participado en el Festival Nacional de la Construcción y la CTC, en las Romerías de Mayo en Holguín, el Festival del Son en Mayarí y en el Festival Adolfo Guzmán en dos ocasiones.

De 1978 a 1990 se constituyó el grupo “**Onda Joven**”. Estaba conformado por: José Ángel Saldívar (director), Edilberto Claro, Alberto Fuentes, Ángel Maceo, Wilberto Cala y Roberto Sabón. Interpretaban música romántica, sones, merengues y cumbias que estaban de moda por esa época. Participaban en los eventos culturales y festivales del territorio, llegando a ser reconocidos por el público moense. En ocasiones compartían escenarios con el grupo “**Avance Juvenil**”, que también por esos años estaba debutando en el espacio musical moense. Ambos tenían formato combo y desarrollaban la música electrónica. Este último representaba a la Casa de la Cultura de la localidad bajo la instrucción musical de Eduardo Pérez y la dirección general de Mario Dolin Palomares.

“**Los Arpas**” también incorporaron la música electrónica a su formato instrumental. Estuvo integrado al movimiento de la música popular en Moa desde 1978 hasta 1980. Representaba al politécnico Antonio López (hoy Preuniversitario) y estaba constituido

---



por los estudiantes: Ángel Maceo, William Hernández, Morri Letuset, José Ángel Saldívar y Elier Peña que era su director. Los atendía por la Casa de la Cultura, el instructor Eduardo Pérez. Poseían un gran talento artístico a pesar de su juventud y una gran capacidad para incursionar por diferentes géneros musicales como: el son, la guaracha, la cumbia y el merengue.

Al concluir los estudios correspondientes a la enseñanza media superior, “**Los Arpas**” se desintegraron y en su lugar se constituyó el grupo “**Avance Juvenil**” en 1980, con características similares al anterior pero con una trayectoria de catorce años de vida artística.

“**Irazú**” es la agrupación musical representativa de los primeros años de los ochenta. Sustituyó al grupo “**Nueva Forma**” renovando su estilo con una sonoridad diferente. “**Irazú**” fue el primer grupo que se formó con instrumentos de vientos metales (trompeta, trombón y saxofones) y el segundo del municipio que tuviera formato orquestal. Estaba constituido por estudiantes de escuelas particulares de música de Sagua de Tánamo. Ellos son: Alberto Fuentes Caballín(voz); Eddy Tamayo(voz); Pascual Rodríguez(voz); Abelardo Acosta(trompeta), Bernaldo Cuenca(trombón); Rafael Breffe(trombón); Ramón Charchabal (saxofón); Jorge Zayas(trompeta); Orestes Reynosa(bajo); Félix Ranzola(trompeta); Pedro Pineda(timbal) Antonio Laffita (tumbadora); Eduardo Pérez(piano, director); Enio Aguirre(guitarra).

Participaban en todas las fiestas populares de la provincia Holguín y apoyaban la programación cultural del territorio. Devolvió su ambiente artístico y dinámico al Restauran Nocturno El Balcón, donde tenía un espacio fijo.

Contemporáneo con “**Iraza**”, surgieron otras agrupaciones musicales como el típico “**Raúl Gómez García**” (1980-1990), “**Los Audaces**” (1980-1994) “**Rítmicos del Níquel**”, “**Estudio XII**” (1980-1982), “**Convergencia**” (1982-1984) y “**Los Atlas**” (1983-1986); pero ninguno de ellos tuvo mucha trascendencia en la música del territorio.



En 1985 se fundó el conjunto “**Timbre Latino**” integrado por: Wilfredo Cala (piano); Rafael Neyra (bongoes); Michel Terrero (timbales); Róger Hernández (guitarra); Félix Ranzola (trompeta); Hernán Hernández (voz y saxofón); Jorge Neyra (director); entre otros. Eran intérpretes del son cubano tradicional y desempeñaron un papel significativo en la reanimación de la vida cultural del municipio.

Las zonas rurales del territorio, en los primeros años de revolución tenían un ambiente cultural muy pasivo. Es posible que algún campesino que supiera cantar o tocar algún instrumento, interpretara una décima o un punto cubano. Pero a partir de la década de los ochenta con el auge de la música popular en Moa, comenzaron a surgir conjuntos de pequeño formato con una fuerte incidencia de esta tendencia musical. Ejemplo de ello lo constituyen: el conjunto “**Lluvia de Fuego**”; creado en 1985 en la zona de Cayo Chiquito de Moa; “**Sonido Turquino**”, fundado en 1986 en la localidad de Farallones y el Trío “**Carisón**” de la zona de Yamanigüey, creado en 1992. Este último fue el que mayor repercusión alcanzó por la excelente interpretación musical de su cantante principal Caridad Suárez, que incursionaba en varios géneros de la música popular.

De 1989 a 1994 se constituyó el septeto típico municipal “**Ácana**”, que ostentaba la categoría “A” como aficionados del territorio; hacían música tradicional cubana y estaba integrado por: Adolfo Ferrer (percusión menor); Eduardo Pérez (guitarra); Hernán Hernández (voz); Eddy Tamayo (voz); Pedro Pineda (bongó); Antonio Domínguez (guitarra tres); Oreste Reynosa (bajo); Félix Ranzola (trompeta) y Manuel O’farrill (percusión). Participaban en todos los eventos culturales que se realizaban en el municipio por esa época y apoyaban la programación de la Casa de Cultura, ofreciendo actividades en fechas conmemorativas y participando en actos político-culturales.

En el año 2000 este grupo típico se volvió a constituir como parte de la brigada artística de la PNR, participando en eventos organizados por el MININT. Dentro de su repertorio los temas más conocidos eran: “Yolanda”, “Son los Sueños”, “El punto cubano”. Se desintegraron definitivamente en el año 2005.

---



En 1990 un grupo de jóvenes trabajadores del Centro de Investigaciones de la Laterita se unieron para conformar el grupo “**Tradicionales del Níquel**”. Ellos son: Gabriel Rodríguez Matos (maracas y voz), Miguel Sierra Pena (voz y clave), Ramiro Cruz (voz y güiro), Samuel Anache (tumbadores), Luís Gómez del Rosario (bongoes), Emilio Ramírez (guitarra tercera), Rafael López Machado (percusión), Estanislao Leyva (bajo y director).

Este colectivo incursiona por géneros como el son, la cumbia, la guaracha, el changüí, el bolero y otras combinaciones de ritmos que han enriquecido su quehacer musical. A partir de 1993 se denominaron “**Cubaníquel**” identificándose en todos los escenarios como trabajadores del níquel. Sus temas representativos son: “Tierra Minera”, “Llegó la Tradición”, “Cañón de Oriente”, “El son se acabó” y otros.

Han representado al municipio en varios eventos de carácter provincial y nacional, obteniendo siempre resultados relevantes.

El grupo “**Prospección**” surgió en 1991. Sus fundadores fueron: Víctor Mejías (arreglista, guitarra y dirección general), Lina Mejías (voz), Alberto Fuentes (voz), Iliana Batista (voz), Wilson Sánchez (piano), Roberto Romero (bajo), Jorge Campins (percusión), Eduardo Pérez (Instructor y representante). Incorporaban a su repertorio las obras musicales de varias agrupaciones del panorama internacional, específicamente de música ligera.

Víctor Mejías expresa: *“En la época más dura del periodo especial éramos parte de la opinión cultural de este pueblo, en el Hotel Miraflores, los Cabaret Patana, Patio Español, Bella Vista y otros escenarios de la ciudad.”*

Contemporáneo con “**Prospección**” nació el grupo “**Los Aries**”, dirigido por Emilio Pellicier. Se caracterizan por interpretar ritmos foráneos como: cumbia, merengue, calipso y bachata, también incursionan en el género del son. Sus creadores fueron: Carlos Muguercia (guitarra prima), Angelino Gainza (guitarra acompañante), Rufino



Toirac (voz), Alexander Rabelo (batería), Yurneydi Hernández (tumbadora), Emilio Pellicier (bajo).

Hasta el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa llegó la influencia de la música popular. En 1997 un colectivo de estudiantes de carreras técnicas fundó el grupo **“Catarsis”**. Lo constituían: Eusebio Ruiz (director), Tamara Castillo (voz), Leydis Silvente (voz), Carlos Romero (tres), Robin Rubino (contrabajo), Rafael López (bongoes), Elbis Despaigne (tumbadora), Berlaudis Columbié (percusión menor).

Los temas más popularizados fueron: “Con la darga al brazo”, “Si de tanto Soñarte” y “Son los Sueños”. El son, la música vocal, la canción y la nueva trova con influencia del jazz, son los géneros musicales más difundidos en su repertorio musical.

Representaron al municipio en Festivales nacionales de la FEU, en las Jornadas Iberoamericanas, Romerías de Mayo y las Jornadas de la Cultura en Trinidad. En el 2002, surge el sexteto **“La Fe”**, integrado por: Adolfo Ferrer (director y percusión menor), Alfredo Alpajón (bajo), José Reyes (tres), Roelis Matos (tres), Ramón Rivero (guitarra), Héctor Lórez (bongó), Elbis Despaigne (percusión) Interpretaban el son con influencia de la música afrocubana, changüí, boleros, merengues y otros ritmos. Entre sus temas musicales, los más difundidos fueron: “El Comentario”, “Camina y prende el fogón”, “El negro Julián” y “Que vengan los rumberos”.

Realizaron actividades en las zonas rurales de Moa y participaron en las Romerías de Mayo, las Jornadas Iberoamericanas y las Fiestas del Fuego.

**“Rumor en la calle”** fué el último grupo representante de la música popular en Moa. Surgió en el año 2002, integrado por Minardo Toirac (contrabajo), Rafael del Poso (tres), Judit Rivera (voz y clave), Osmeldi Jutziz (bongó), Eddy Tamayo (guitarra y voz) y Juan Ramón Rivero (maraca, voz y director). Este es un grupo de pequeño formato que ejecutaba un repertorio musical variado con una fuerte influencia del género sonero.



En los últimos años de la Revolución Cubana los jóvenes han desarrollado una nueva tendencia musical. Se trata del rap, que ha revolucionado el panorama de la música popular cubana y desplegado un estilo diferente de interpretación vocal. En Moa, el movimiento de raperos ha estado muy bien representado.

El primer dúo de rap que se conoció fue “**Doble Clic**”, creado en el año 2000. Estaba integrado por Ricardo Borges y Yoandris Montero. Ellos lograron fusionar el ritmo reguetón con elementos de la música cubana. Participaban en festivales y otros eventos culturales que se realizaban en el territorio. Por ejemplo: Festival de Rap, MUSICMOA, Peñas de Rap organizadas por la AHS y otros.

También en ese mismo año, se crearon otros grupos como: “**Materia**” integrado por Kenni Figueredo, Yimi Fernández y Reinier Montero (Moíta), que interpretaban el ritmo reguetón; “**R.A**”, constituido por Alexander Ramírez y Rolando Mustelier intérpretes del hip-hop y “**Oculto Black**”, formado por Addiel Silot, Yordanis Laffita y Leodan Mena. De todos ellos el que mayores éxitos alcanzó fue “**Materia**” que popularizó los temas “Compota” y “La materia ya llegó”.

En el 2002 se suma un nuevo representante “**Tito y su mecánica**”. Este joven rapero logró alcanzar el gran premio en el Festival Provincial de Hip Hop, en el año 2006. Cercano a esta fecha, en el 2004 salió a la popularidad el grupo “**Swing Gigante**” haciendo fusión de son con hip hop. Integraban este grupo José Luís Méndez (vocalista), Yumilka Cala Enrique (figurante y coro), Asley Abreu (vocalista), Yannara Ortiz (figurante y coro) y Gabriel Olivero (director y compositor). En el 2006 obtuvieron la categoría de profesionales y se fueron para Santiago de Cuba, por contrato de trabajo permanente con la compañía TURARTE.

En el año 2003 se fundaron “**Los Cazadores**” y “**F Cuba**”. El primero lo integran Yoandris Montero y Arley Abreu y el segundo, Anderson y Andy, como popularmente se les conoce. De los dos dúos el más relevante es “**F Cuba**” que realiza una fusión del Hip Hop, el reguetón y el son. Recibió el premio de la popularidad en el Festival de Rap 2008 y el Premio de la Cubanía.

---



Los representantes más recientes del movimiento de raperos de Moa son: Yoel Castillo, Yurielidis Lupetey y José Ángel, que conforman el trío “**Evolución**”, el rapero Ricardo Borges que interpreta canciones de hip hop y “**Sello del Flor**”. Este movimiento constituye la expresión más joven de la música popular en Moa.

### **3.5. Incidencias de la música Latinoamericana en Moa.**

Hasta Moa ha llegado la influencia de la música latinoamericana. El primer grupo que se constituyó fue “**Bragonia**”, en un intento por reflejar la música folklórica latinoamericana. Surgió en 1986 bajo la dirección del charanguista Guido Guerrero y reunía a varios miembros del movimiento de artistas aficionados del municipio. Este grupo duró aproximadamente hasta 1990.

El 20 de Octubre del 2002 fue creado el grupo de música andina “**Valparaíso**”. Este constituye lo más representativo de esta tendencia musical en el municipio de Moa, lo integran: Víctor Mejías Sanamé (director musical, arreglista, bajista, vocalista), Lina Mejías Sanamé (zampoña, rícorde, rondín, haika, pandereta, maracas, vocalista), Erllys Fuentes De Armas (xilófono, requinto, guitarra, charango, vocalista), Roberto Savón (tambor legüelo, vocalista), Rafael Suárez Silot (guitarra y vocalista), Loyda Rivero (vocalista, catacumba, zampoña), Hilario Pileta (director general, charango, cuatro, quena, vocalista).

Para llevar a cabo este proyecto, sus miembros construyeron los instrumentos, con los requerimientos establecidos por las normas de “LA” Internacional para lograr este estilo musical.

Realizan un trabajo vocal musical diferente a las costumbres actuales de nuestra música, incluyendo variedades de ritmos como: Carnaval, Carnavallito, San Juanito, Saya, Tinku, Danza, Lamentos, Huayno, Taquirari, Joropos, Chacareras y otros, de América y el Caribe.



El grupo “**Valparaíso**” ha sido escogido por la dirección del PCC y el Gobierno, para participar en las actividades socioculturales y políticas más importantes del territorio, también ha cultivado éxitos en la Provincia Holguín y en la Capital de todos los cubanos. En el 2003 fueron invitados a la Ciudad de la Habana, por el cantautor Gerardo Alfonso, para participar en el Proyecto Medioambiental “Almendares Vivo”, en el parque metropolitano de la ciudad. En esta ocasión filmaron para la TV Venezolana, la TV Mexicana y para el famoso programa italiano de Roxi Bar.

Han compartido espacios con grandes figuras de la música cubana como: Rosita Fornés, Fernando Bécker, Angelito Díaz y otros. Participado en el Festival Iberoamericano en Gibara, Holguín, en las Romerías de Mayo, en la “Fiesta de las Aguas” y otros eventos de igual significación.

Interpretan canciones de autoría de Víctor Mejías, Atahualpa Yupanki, los hermanos Ulises y Gonzalo Hermosa, el chileno Julio Locaser, Gerardo Alfonso, Rafael Rossi, Eduardo Serrano, Armando Tejada, entre otros. Algunos de sus temas representativos son: “El Cóndor”, “Cono Sur o Son los Sueños”, “De los hijos de mamá”, “Todo cambia”, “Barlovento”, “Viva Jujuy”, “Humahuaqueño”, “América Aliento Amor y Sentido”, “Y basta”, “Cuando tenga la Tierra”, “La Muralla”

### **3.6. La música de concierto en Moa.**

La primera “**Banda Municipal de Conciertos**” de la que se tiene conocimiento en la historia musical de Moa, surgió a finales de la década del ochenta, se creó como respuesta al llamado que hiciera el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, de crear en cada municipio del territorio nacional una Banda Musical de Conciertos, para recibir los restos de los combatientes cubanos caídos en la guerra de Angola. Interpretaban himnos, marchas, música contemporánea cubana de Gonzalo Roíz, danzones y danzonetes.

Esta Banda estaba integrada por cuarenta y dos miembros, bajo la magistral dirección del orquestador y músico profesional Félix Ranzola, quien asumió el compromiso de

---



enseñarles a muchos de sus integrantes a tocar los diferentes instrumentos. La poca preparación que tenían la mayoría de los músicos, acentuado por la falta de asesoría por parte de la Dirección del Sectorial de Cultura, fueron motivos más que suficientes para que en 1994 esta se desintegrara definitivamente.

El nueve de enero del año 2006, se volvió a retomar la idea de crear una Banda de Conciertos en nuestro municipio y es entonces como se crea la **“Banda Municipal de Conciertos Manuel de Jesús Leyva”** que se presentó por primera vez ante el público moense el día 5 de Marzo del año 2007, en el Parque Central “Las Auroras” de la ciudad de Moa.

Formada por 24 integrantes que ejecutan los instrumentos clásicos de este tipo de formación musical, todos procedentes de la Escuela Provincial de Bandas (Guardalavaca).

Su repertorio está basado en un programa fijo propuesto a nivel del país donde aparecen aberturas, fanfarrias, himnos, marchas, danzones, boleros, cha cha cha, pasodobles, contradanzas y música latinoamericana. Entre sus temas más interpretados se encuentran: La abertura “Raymond”, “El tríptico sonero”, “Yolanda”, “Che Comandante”, “La Guantanamera”, “La fanfarria final”, “Lusiana”, entre otros. Se presentan en actividades político-culturales, tanto en Moa como en Holguín y mantiene una retreta fija en la glorieta de nuestro Parque Central.

### **3.7. La música Infantil**

La génesis de la música infantil en Moa la encontramos cuando en los años setenta los poetas Caridad, Virgili y Abdón Laffita incursionaban en la cancionística infantil. Al fundarse la emisora local, La Voz del Níquel, en 1979 hubo una explosión del cancionero infantil, al potenciarse su ejecución en la programación dedicada a los niños en esta emisora comunitaria. Así comienzan a aglutinarse creadores como Juan Legrá Noa,

---



Juana Roble, Nancy Cesar, Disney Rodríguez, Víctor Mejías, Germán David Fornier, Alfredo Acosta del Río, Edelis Loyola, entre otros.

El primer grupo musical infantil que existió en Moa fue el Conjunto Típico “**Seguidores de la Música**” en 1970, estaba dirigido por la Licenciada Cristina Blett Guilarte, quien se desempeñaba como instructora de música de la recién creada Casa de Cultura de la localidad

Le siguió el “**Quinteto de Moa**”, surgido en 1978. Estaba integrado por pioneros de diez años, con un formato instrumental de cinco guitarras. Su director e instructor era Juan Legrá Noa.

En 1980 este quinteto cambió su formato para convertirse en un sexteto que se denominó “**26 de Junio**”. Era un grupo típico que interpretaba música cubana obteniendo varios premios en festivales provinciales y nacionales. Se desintegró en 1989.

También por el año 1978, existen referencias de la existencia de otro grupo típico infantil nombrado “**Forjadores del Futuro**”, conformado por seis niños de la Escuela Primaria José Martí. Interpretaban principalmente temas de Carlos Puebla. Los instrumentos que acompañaban sus canciones eran: contrabajo, bongoes, dos guitarras, claves y maracas.

El Trío “**Los Mineritos**”, reconocido grupo de música infantil en la región surge en 1980. Sus integrantes fundadores fueron Luís Enrique Romero, Alberto Aguirre y Erlys Fuentes. Este pequeño colectivo artístico tuvo tres generaciones de músicos. Estos primeros **Mineritos** tuvieron el privilegio de participar en el Evento Internacional de La Paz en Bulgaria, en 1982. A partir de 1990 le precede la segunda generación hasta 1996. En el año 2000 los Hermanos Leyva, vuelven a conformar este trío. “**Los Mineritos**” trascendiendo en la historia de la música infantil en Moa por su participación activa en el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, así como por los premios obtenidos en los festivales nacionales de trova en Camaguey, Santiago de Cuba, Holguín y Villa Clara.



Con la llegada a nuestro municipio de la música electrónica se constituyó el grupo “**Tierra Roja**”, en 1980. Lo conformaban estudiantes de las FEEM y estaba dirigido por la instructora Cristina Blett Guilarte. Participaron en festivales y otros eventos dentro del municipio y fuera de este, hasta el año 1983 que dejaron de interpretar la música infantil para integrarse a la enseñanza superior.

En 1989 se suman a este movimiento artístico los integrantes de “**Nuevo Sol**”, grupo típico que obtuvo el premio de la trova pioneril en este mismo año. En lo adelante hasta el 2001 recibió siete premios provinciales en festivales de su categoría y cuatro galardones más en eventos nacionales de pioneros.

A finales de la década del noventa, la instructora de música Maisel Zúñiga crea varias agrupaciones de música infantil con pioneros de diferentes edades. Así aparece el coro “**Amigo Sol**” en 1999. Lo integraban doce estudiantes de la escuela primaria Camilo Cienfuegos. Dentro de su repertorio musical los temas más conocidos eran: “Fiesta de todos”, “Abuelo”, “Para abuela”, con los que obtuvieron la condición de destacados en festival de la OPJM en los años 1999, 2000, 2005.

También por esa fecha se formó el Trío “**Fantasía Coral**” con los estudiantes Melva Luz Echevarría, María Elena Agüero y Liena Pelegrín. Sus temas más conocidos eran “Saberse Cubano”, “Cuando sale el Sol” y “Cuida la Naturaleza”. Tenían una activa participaban en eventos provinciales, festivales de la OPJM, actos políticos y galas culturales programadas por la Casa de Cultura. Contemporáneo con éste se constituyeron el dúo “**Voces de Coral**” y el cuarteto “**Perla de Fantasía**”. Este último lo integraban Alina Grimón, Luliana Rodríguez, Maillet Matos y Arletis Cuenca, que interpretaban las canciones “Canto y llanto de la Tierra” y “Que canten los niños”, con estas canciones alcanzaron el gran premio en festivales de la organización pioneril y otras actividades culturales organizadas en el municipio.

A este conjunto de grupos musicales de la categoría infantil que han trazado una larga trayectoria en la historia musical de Moa, se han integrado numerosos solistas vocales y trovadores, algunos de ellos son: Gianna Machado Suárez, Frank Álvarez, Liena

---



Pelegrín, Marliudis Torres, Arletis Cuenca, María Elena Agüero, Lionnis Borges, Carmen Julia Martínez, Lisandro Rodríguez, Melba Luz Echeverría, Jessica Perdomo, Raiza Revé, Lizania Almaguer, Yuliana Rodríguez, Maillet Matos, Yanet Carcasés, Michel Cuenca, Rubiel Suárez, Edgar Pérez, Diana Sanamé, Osmani Mora, entre otros.

Los grupos mas recientes de este movimiento artístico son: el coro “**Arcoiris**” (2005-2008) y la brigada infantil “**Estrellitas mineras**” (2008); ambos están dirigidos por la instructora Cristina Blett Guilarte y las canciones que tienen en su repertorio musical pertenecen a la autoría de compositores moenses. La brigada infantil de estrellitas se ha presentado en todas las zonas rurales del territorio y son los principales actores infantiles de la Feria del Libro, Jornadas de la Cultura, Carnavales infantiles y otras actividades programadas por la Casa de la Cultura Joseíto Fernández.

Un aparte especial merece en este recorrido musical la cantautora, realizadora radial y trovadora moense **Edelis Loyola Gámez**. Ganadora de varios premios nacionales en música y programas radiales para niños. Es integrante del Movimiento Latinoamericano de la Canción Infantil. Autora el Proyecto Televisivo “El Patio de Gabriela” de Tele Cristal en Holguín. Es una de las más importantes compositoras del repertorio infantil cubano. Ha participado en varios conciertos en Casa de las Américas y en el centro Pablo de la Torriente Braw compartiendo escenarios junto a Teresita Fernández, Liuba María Hevia y Rita del Prado. Entre sus canciones mas conocidas están: “El piojo” (es uno de los temas musicales que forma parte del CD Travesía Mágica ejecutado por Liuba), “Paco” y “La Piñata”.

Uno de sus grandes méritos lo constituye haber sido fundadora de la Asociación Hermanos Saíz en Moa. Su obra ha sido reconocida en varios órganos de prensa nacionales y tiene un proyecto para niños en Islas Canarias lo que demuestra su trascendencia en la escala internacional.

La promoción de la música infantil en Moa ha estado favorecida por el festival “Cantándole al Sol”, que se realiza cada año en nuestro municipio y los espacios radiales para niños que desarrolla la emisora local. También la Casa de Cultura municipal

---



promueve actividades escolares y festivales de música para despertar el talento artístico de los infantes. El proyecto cultural infantil “**La Colmenita**” también ofrece oportunidades de esparcimiento a nuestros pequeños aficionados del arte musical.

### **3.8. Eventos, instituciones y programas culturales que han propiciado el desarrollo del arte sonoro en el municipio.**

Para desarrollar la cultura musical en Moa y fomentar el arte sonoro se han creado varios eventos como:

- El festival ARTEFAB que se realiza con músicos aficionados de todas las empresas de la Unión de Níquel. Es de carácter competitivo.
- El festival MUSICMOA donde participan los colectivos musicales de varias empresas y organismos del territorio. Lo dirige la Casa de Cultura Joséito Fernández y tiene carácter competitivo.
- El evento TROVA VIVA es un encuentro de carácter nacional creado por Fernando Cabreja; realizador de radio y trovador de Moa. Es una especie de intercambio cultural entre trovadores, para desarrollar la cultura musical del pueblo moense y difundir el movimiento de la nueva trova en todo el país.
- El festival de RAP se realiza a nivel municipal. Es un evento entre raperos para intercambiar estilos y darle promoción a este movimiento artístico en el municipio. Es de carácter competitivo.
- El festival CANTANDOLE AL SOL es un evento de música infantil que se realiza en Moa en el que participan niños de todas las edades representando los diferentes centros escolares del municipio. Es de carácter competitivo.

Existen otros programas que permiten desarrollar la música del territorio. El más representativo y de mayores logros, es el programa de Formación de Instructores de Arte. Actualmente existen en el municipio un total de 99 instructores, de ellos 27 representan la



especialidad de música, lo que advierte un crecimiento futuro de esta manifestación, en particular y de la cultura de manera general.

Las instituciones que favorecen la promoción de la música en Moa son: la Casa de Cultura "Joseíto Fernández", la Casa del Joven Creador, la Emisora Local "La Voz del Níquel" y el Telecentro "Moa TV".

La historia de la música en Moa es vasta, dinámica y fascinante, de una gran riqueza y colorido. Hay razones justificadas para sentirse orgulloso de la creatividad musical de los representantes de esta manifestación en el territorio a lo largo de su historia. Reconforta saber que la música moense no solo ha crecido en estatura y que ha alcanzado un reconocimiento nacional, sino también, que tiene profundas tradiciones populares.

# Conclusiones



## CONCLUSIONES

Después de haber realizado un estudio profundo de la música de Moa desde 1959 hasta el 2008 y en un intento por caracterizarla:

- Se identificaron los principales representantes que ha tenido la música en Moa en el periodo estudiado.
- Se determinaron los principales géneros musicales que han cultivado los músicos del territorio. Como resultado de la investigación quedó demostrado que el son y la canción trovadoresca son los géneros musicales que predominan y el estilo musical que mayor representatividad ha tenido es la música popular. También se demostró la existencia de música infantil, música de concierto y la incidencia que ha tenido la música latinoamericana en el arte sonoro de Moa.
- Se identificaron los eventos, instituciones culturales y programas que apoyan la promoción de la música en el territorio.

# Recomendaciones



## RECOMENDACIONES

Este primer acercamiento al tema pudiera convertirse en punto de partida para el desarrollo de investigaciones más profundas sobre los diferentes estilos de la música en Moa. Luego de este estudio y conciente de que queda mucho por decir al respecto recomiendo:

1. Crear espacios culturales en la comunidad de Moa, en las instituciones socioculturales y los centros de trabajo, donde se difunda la música de los creadores moenses.
2. Lograr que los instructores de arte y profesores en las escuelas le propicien a todos los educandos los conocimientos de historia y apreciación de la música de Moa.
3. Que la presente investigación se convierta en la premisa de otras investigaciones sobre la música de la localidad.
4. Que esta investigación propicie la realización de otros trabajos sobre el tema desde otras perspectivas.
5. Que la presente investigación sea publicada para el conocimiento de toda la población, teniendo en cuenta su importancia.

# Bibliografia



## BIBLIOGRAFIA

Acosta, Leonardo. Otra visión de la música popular cubana. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 2004.

Acosta del Río, Alfredo. La música en Moa (inédito). Moa

Alen Rodríguez, Olavo. Pensamiento musicológico. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 2006.

Borges Triana, Joaquín. Canción cubana contemporánea. La luz broder, la luz. Temas. Ciudad de la Habana, no 39-40, octubre –diciembre, 2004, p.60 -71.

Carpentier, Alejo. La música en Cuba. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 2004.

Carpentier, Alejo Temas de la lira y el bongó. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1994.

García de la Cruz, Hidroilia. Trío Los Romero. Propuesta para el Premio Nacional Memoria Viva (inédito). 2006

García Meralla, Emir. Hágase la Timba. Temas. Ciudad de La Habana, no 39-40, octubre-diciembre, 2004.

Giro, Radamés. Los grandes géneros de la música popular cubana. Temas. Ciudad de La Habana, no 39-40. octubre-diciembre, 2004.

Ibarra Martín, Francisco. Metodología de la investigación social. Ciudad de La Habana. Editorial Félix Varela, 1999.

Loyola Fernández, José. Salsa, son y ritmo. Música Cubana, Ciudad de La Habana, no 5, 2000.



Montoya Hernández, Teresa. La construcción social de la feminidad a partir del discurso de los cantantes cubanos de timba y reguetón. Estudio de caso: la juventud de Moa. Trabajo de Diploma. ISMM. Moa, 2007.

Oramas Oliva, Oscar. El alma del cubano: su música. Ciudad de La Habana. Ediciones Prensa Latina, 2002.

Orejuela Martínez, Adriana. El son no se fue de Cuba: Claves para una historia 1959-1973. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 2006.

Rodríguez Gómez, Gregorio; Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez. Metodología de la investigación cualitativa. Santiago de Cuba. Ediciones Prograf, 2002.

Rodríguez Gómez, Gregorio; Javier Gil Flores y Eduardo García Jiménez. Metodología de la investigación cualitativa. La Habana. Editorial Félix Varela, 2008.

Rodríguez, Victoria Eli y Zoila Gómez García. ...haciendo Música Cubana. Editorial Félix Varela. La Habana. 2005. p. 147.

Sánchez Ortega, Paula y Delia A. Mendoza Sánchez. Educación Musical. Editorial Pueblo y Educación, 2003.

Tabloide especial: Seminario de apreciación e historia de la música.

Urrutia Torres, Lourdes de y Graciela González Olredo. Metodología de la investigación social I: Selección de lecturas. Ciudad de La Habana. Editorial Félix Varela, 2003.

Urrutia Torres, Lourdes de y Graciela González Olredo. Selección de lecturas de metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. Ciudad de La Habana. Editorial Félix Varela, 2003.

---



Valdés, Carmen. La música que nos rodea. Ciudad de La Habana. Editorial Arte y Literatura, 1984.

Velasco Mir, Pablo. Apuntes para la historia del municipio de Moa. (Inédito). Moa. octubre, 2002.

Velasco Mir, Pablo. Efemérides territoriales del municipio Moa. (Inédito). Moa, 1999.

Anexos

## ANEXO 1

### CANCIONES REPRESENTATIVAS

**Canción al desaliento.**

**Autor: Fernando Cabreja**

*Si a tu casa asoma  
Su perfil la duda  
Comienza a cantar canciones  
y tendrás fortuna.  
Para el mal humor  
Toma este buen consejo  
Respira profundo  
Mira el sol que es viejo  
Escucha las tonadas de tu hija,  
Si la esperanza te cobija;  
Olvida los rencores al momento  
Que el amor puede más que el desaliento.  
Y si te cae el peso  
De la soledad  
Dale un paseo tranquilo  
A tu ciudad.*

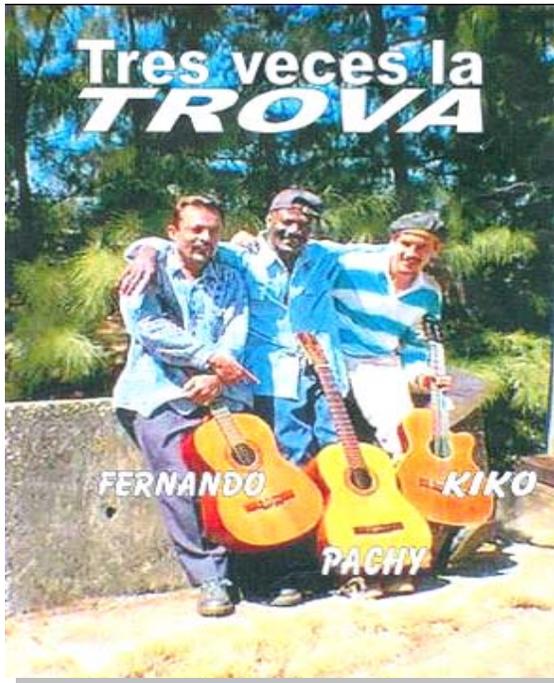
## Tierra roja como sangre

Autor: Víctor Mejías

*El sol salió para alumbrar  
El cielo azul  
Las olas del mar  
La tierra roja y el mineral.  
Los hombres están en construcción  
De un nuevo pueblo mucho mejor  
En el lugar donde hubo un bosque.  
Tierra roja como sangre  
Una mina en una loma es un oro  
Por su fama, por su valor  
Por su todo.  
Cuando hablo de tierra roja  
Me refiero a las de Moa  
Tierras cargadas de níquel  
De Revolución y gloria,  
Donde el hombre no le teme  
Al trabajo que agiganta  
Ni a las garras imperiales  
Ni al sol de la tierra roja.*

## ANEXO 2

### FOTOS DE LOS GRUPOS MUSICALES DE MOA



**Fernando Cabrejas**

**Pachy Ruiz**

**Kiko Figueredo**



**Grupo "Nueva Forma"**



**Grupo "Acana"**



**Grupo "Timbre Latino"**



**Grupo "La Fe"**



**Grupo "Los Neyra"**



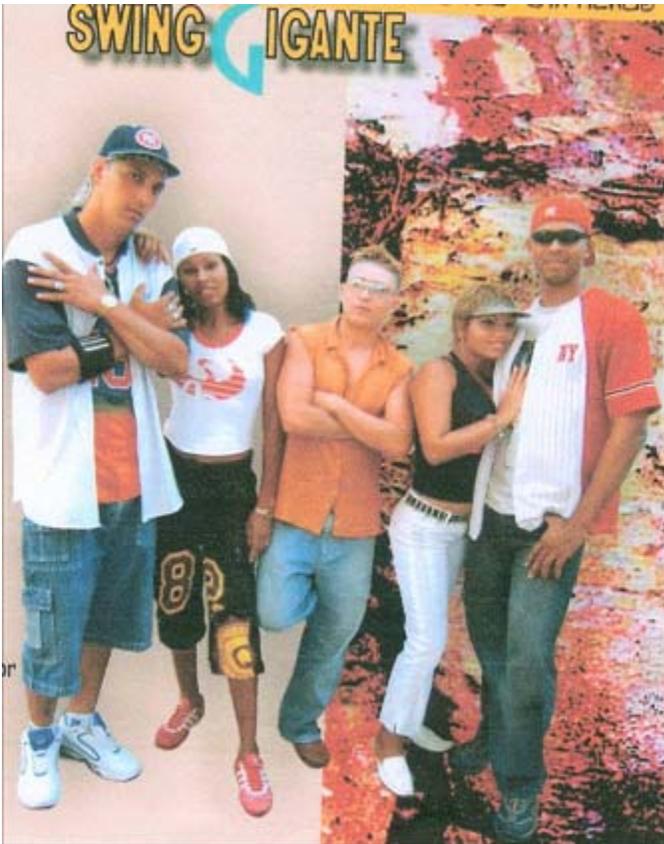
**Grupo "H<sub>2</sub>S"**



**Grupo "Los Aries"**



**Grupo "Los Saturnos"**



**Grupo "Swing Gigante"**



**Grupo "Materia"**



**"Evolución"**



**"Sello del Flow"**



**Trío "Rumor en la Calle"**



**Grupo "Rumor en la Calle"**



**Grupo "Valparaiso"**



**Trovadora “Edelis Loyola”**

## ANEXO 3

Operacionalización de las variables

<b>Categoría Analítica</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
La música en Moa		<ul style="list-style-type: none"><li>• Grupos e Intérpretes</li><li>• Géneros musicales que se cultivan</li><li>• instrumentos que utilizan</li><li>• Eventos musicales</li></ul>
Géneros Musicales		<ul style="list-style-type: none"><li>• Punto</li><li>• Son</li><li>• Rumba</li><li>• Danzón</li><li>• Canción</li></ul>