



MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa
"Dr. Antonio Núñez Jiménez"
Facultad de Humanidades

TRABAJO DE DIPLOMA

En Opción al Título de Licenciado en
Estudios Socioculturales

TITULO: INFLUENCIA DEL PROYECTO ESPINCE EN EL DESARROLLO
DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE MOA.

AUTOR: *Rosa Maria Matos Matos*

TUTORES: *Lic. Susana Carralero Rodríguez*
M.Cs. Oris Ramón Silva Diéguez

MOA 2009

PENSAMIENTO

“Al hombre hay que apartarlo del materialismo vulgar y grosero. No se trata de olvidar las necesidades materiales, lo que digo es que la cultura se puede masificar y eso sería de un valor incalculable, por la riqueza infinita que aporta...”

Fidel Castro Ruz

**Encuentro con Directores Municipales de Cultura
EXPO CUBA, 16 septiembre de 1999**

DEDICATORIA

A mis hijos Yunion y Amilkar, para quienes deseo lo mejor.

A la memoria de mi padre.

A mi mamá y hermanos y todas aquellas personas que pusieron su granito de arena en esta investigación, sin los cuales hubiera sido imposible su realización.

Al pueblo de Moa, que es la razón de nuestra labor.

AGRADECIMIENTOS

A mi querida familia por la ayuda brindada y en especial a mis hijos.

A mi tutora Susana Carralero por la conducción de la investigación.

Al MSc Oris R. Silba Diéguez por brindarme siempre su tiempo y por sus consejos oportunos.

Al Dr. Alturo Rojas Purón, Lic Mario Navarro, MSc Yuliuva Hernández, Lic Amado Díaz, Victor Hugo Gallo, Lic. Yamilé Correa, Ana María Fabar y a todos los que de alguna forma aportaron su tiempo y dedicación a nuestro trabajo de investigación.

A los profesores de la carrera de Estudios Socioculturales.

A los profesores y compañeros del IIMM por las facilidades y ayuda brindadas siempre que fue necesario.

A mis amigos y amistades que siempre confiaron en mí.

A todos gracias, muchas gracias.

RESUMEN

La investigación “Influencia del proyecto ESPINCE en el desarrollo de la cultura en el municipio de Moa” se ha realizado con el objetivo de Determinar la contribución del proyecto ESPINCE, en el desarrollo cultural de la comunidad.

La tesis recoge los principales exponentes de la plástica nacional y territorial que participan en los diferentes eventos de ESPINCE, las principales formas de promoción y los espacios expositivos del municipio.

El análisis de la influencia ESPINCE en el desarrollo cultural de la comunidad moense y la utilización de métodos teóricos y empíricos, permitieron concluir que este Proyecto constituye uno de los elementos de desarrollo y promoción de la cultura en Moa hacia la comunidad, ya que ha creado espacios para la reflexión y la confrontación mediante el intercambio con artistas de todas las provincias del país. Además ha contribuido a descubrir nuevos talentos, así como a la creación de un fondo de obras que se han incorporado al patrimonio de la cultura del municipio.

ABSTRACT

The investigation "it Influences hot the project ESPINCE in the development of the culture in the municipality of Moa" it has been carried out with the objective of Determining the contribution of the project ESPINCE, in the cultural development of the community.

The thesis picks up the national and territorial main exponents of the plastic that participate in the different events of ESPÎNCE, the main promotion forms and the spaces for expositions of the municipality.

The analysis of the influence ESPINCE in the cultural development of the Moa community and the use of theoretical and empiric methods, allowed to conclude that this Project constitutes one of the development and promotion elements of the culture in Moa toward the community, since it has created spaces for the reflection and the confrontation by means of the exchange with artists of all over the county. It has also contributed to discover new talents, as well as to the creation of a set of works that have been incorporated to the patrimony of the culture of the municipality.

INDICE

Pág.

INTRODUCCIÓN	I
CAPITULO I. ELEMENTOS DEL QUEHACER CULTURAL QUE INFLUYEN EN LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN CUBA.	6
I.1 Desarrollo artístico y cultural de Cuba.....	6
I.2 Desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas.....	6
I.2.1 Etapas del desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas (1959-1965) ..	8
I. 3 Artes plásticas en los años iniciales	10
I. 3.1 Etapas del desarrollo de las Artes plásticas (1966-1976).....	14
I.4 Surgimiento del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP)	17
I.5 Eventos que promueven la plástica en Cuba.....	19
CAPITULO II. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA INFLUENCIA DEL PROYECTO ESPINCE EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE MOA	26
II.1. Reseña histórico cultural del municipio Moa.	26
II. 2 Diseño del taller ESPINCE.....	30
II.3 Metodología para el estudio de la influencia del proyecto ESPINCE en el desarrollo de la cultura en el municipio de Moa.	39
CAPITULO III. INFLUENCIA DEL PROYECTO ESPINCE EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE MOA	45
III.1. Cronología de los talleres	45
III.1.1 Espince 2000	45
III.1.2 Espince 2001	47
III.1.3 Espince 2002	49
III.1.4 Espince 2003	50
III.1.5 Espince 2004	52
III.1.6 Espince 2005	53
III.1.7 Espince 2006	55
III.1.8 Espince 2007	57
III.1.9 Espince 2008	58
III.1.10 Espince 2009	59
III.2 Influencia del proyecto ESPINCE en el desarrollo de la cultura en el municipio de Moa.....	60
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	66
BIBLIOGRAFIA	67
ANEXOS	71



INTRODUCCIÓN

En el ámbito cultural y específicamente en el mundo de las artes plásticas, Moa no contaba con un desarrollo artístico para enfrentar el reto que representaban los planes del país para la masificación de la cultura, es así, que surge ESPINCE, un proyecto cultural que tiene como propósito promocionar las artes plásticas en el territorio, en particular, la escultura, la pintura y la cerámica.

A partir del triunfo de la Revolución se comienza a prestar una especial atención al desarrollo cultural del país. En el año 1982 en el municipio de Moa, se inicia el desarrollo de las artes plásticas, pero no es hasta el año 2000, con el surgimiento del Proyecto ESPINCE, que se observa un auge de las artes plásticas y su apreciación con participación popular.

En la actualidad es notable el impacto de ESPINCE en la comunidad moense, expresado en las actividades realizadas por parte de los artistas participantes y de los fondos que se han creado con la realización de los talleres de creación.

Como ESPINCE es un evento que incorpora al pueblo en su quehacer cultural y a la comunidad universitaria; las opiniones emitidas al respecto son favorables sobre este proyecto.

El Taller Teórico Práctico ESPINCE es el núcleo organizativo del Proyecto. El mismo se realiza anualmente desde el año 2000 con carácter nacional.

No obstante a los resultados obtenidos y la masiva participación, tanto de artistas, especialistas, como de la población, hasta hoy no cuenta con una memoria escrita sobre la evolución y resultados del proyecto.

Este vacío teórico no permite ofrecer una información organizada en función de ampliar los conocimientos del desarrollo del Proyecto ESPINCE en la comunidad de Moa, por lo que se define como **Problema Científico**: ¿Cuál es la contribución del



Proyecto ESPINCE al desarrollo cultural de la comunidad moense?

Objeto de investigación: El Proyecto ESPINCE (Escultura pintura y cerámica).

Campo de acción: La cultura en municipio Moa.

Objetivo general: Determinar la contribución del Proyecto ESPINCE al desarrollo cultural de la comunidad moense.

Esto permitirá que el territorio cuente con una fuente de conocimiento donde las futuras generaciones puedan enriquecer su acervo cultural, investigar, y conocer mejor el desarrollo de la plástica local y el patrimonio que ha legado este proyecto, también sirve de base teórica para fomentar proyectos en función del desarrollo de la cultura comunitaria.

Objetivos específicos:

1. Elaborar un material bibliográfico que permita recoger las principales contribuciones del proyecto ESPINCE en el desarrollo cultural de la comunidad moense.
2. Caracterizar el desarrollo de las ediciones realizadas.

Tareas de Investigación:

1. Estudio y análisis del desarrollo de diferentes manifestaciones artística a partir del triunfo la Revolución.
2. Estudio y análisis de las artes plásticas desde 1959 hasta 1980.
3. Análisis del funcionamiento del Consejo Nacional de las Artes Plásticas.
4. Estudio sobre los eventos que promueven las artes plásticas en
5. Cuba.
6. Argumentación sobre la Metodología para el desarrollo y puesta en práctica del Proyecto ESPINCE



7. Determinación de la contribución del proyecto ESPINCE al desarrollo cultural de la comunidad moense.
8. Crear un material bibliográfico que sirva de referencia a futuras investigaciones.

HIPÓTESIS.

A través de la investigación del Proyecto ESPINCE, se logra crear una base teórica del desarrollo de la creación plástica en el Municipio Moa.

En la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Fenomenológico: Explica la esencia de la experiencia a través de diferentes técnicas como conversaciones, la experiencia personal etc.

Técnicas: Escribir anécdota de experiencia, Grabación de momentos importantes del desarrollo del Taller ESPINCE.

Etnográfico. Aborda cuestiones descriptivas e interpretativas. Se utilizó por cuanto se emplearon técnicas como la entrevista no estructurada la observación participante y las notas de campo.

Técnicas empleadas para el estudio de la influencia de ESPINCE en el desarrollo cultural de Moa.

Observación directa: Para la obtención de información acerca del desarrollo de diferentes talleres, su vínculo con la población y la verificación del patrimonio que ha quedado de estos eventos, que permiten organizar muestras en diferentes espacios que se han generado a través de este proyecto, , los observados estaban conscientes de los objetivos de la investigadora, evitando así, recelos, desconfianza, situaciones comprometedoras



Análisis de documentos: Para la revisión de documentos históricos, catálogos, y otras fuentes bibliográficas con el objetivo de obtener la información necesaria acerca del tema estudiado.

El análisis histórico, dirigido en dos direcciones básicas: investigar la formación y la sistematización. También fue necesario el análisis y síntesis en la revisión de la literatura, interpretación de los resultados y elaboración de las conclusiones. El trabajo sociológico de campo, dirigido a estudiar el proyecto ESPINCE en la comunidad moense en el medio natural en el cual se desarrolla, aportó un inestimable cúmulo de información sociológica sobre los talleres que se reflejaron a través de las variables: socio-demográfica, expo, peñas, conferencias organización del taller.

La entrevista oral contribuyó a explicar el las posiciones teóricas asumidas acerca del tema en la investigación La información constatada, a través de los métodos de la observación y la entrevista oral, fue considerada una de las bases sobre la que se sustentó, en lo fundamental, la caracterización del proyecto ESPINCE , y su influencia en la comunidad.

Los indicadores utilizados en las técnicas de observación y entrevista se determinaron por inferencias acerca de las opiniones de los participantes, e indicadores tienen carácter de acciones (Talleres Teóricos Práctico, expo, peñas, concursos infantiles, salones competitivos.) y de enunciados verbales (conversatorios, conferencias opiniones, puntos de vista, etc.). En nuestros instrumentos estos indicadores se miden por escalas de tipos nominales, ordinales y de intervalo.

Se trabajó con una muestra representativa de 30 artistas, 22 de otras provincias y 8 de Moa. Todos ellos brindaron información que se utilizó en la investigación.

En la investigación se describe el proyecto ESPINCE y su influencia en el desarrollo de la cultura en Moa.



La investigación se considera un estudio exploratorio ya que no existían antecedentes, descriptivo porque la autora ha sido protagonista en la creación y desarrollo del proyecto ESPINCE.

El estudio realizado brinda un soporte teórico que servirá de obligada consulta para el conocimiento del Proyecto ESPINCE y su contribución al desarrollo cultural del territorio de Moa. Con esta investigación se logra recolectar datos que permiten estudiar adecuadamente el desarrollo de la plástica desde la creación del proyecto ESPINCE hasta la actualidad y que avalan la contribución del mismo a la comunidad de Moa.



CAPITULO I. ELEMENTOS DEL QUEHACER CULTURAL QUE INFLUYEN EN LA PROMOCIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN CUBA.

I.1 Desarrollo artístico y cultural de Cuba

A partir del triunfo de la Revolución el 1ro de enero de 1959, hubo un vuelco en el desarrollo de la cultura en Cuba, momento histórico que se escogió como marco para esta investigación, donde se muestra el nacimiento de muchas instituciones que van a desarrollar un sin número de actividades y que irían potenciando el arte y la cultura, primero en la capital y luego de modo extensivo en el resto del país. No obstante los esfuerzos realizados, no se pudieron satisfacer todas las expectativas, pero si se crearon las bases para el posterior desarrollo acelerado del arte y la cultura en nuestro país.

I.2 Desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas

De acuerdo con la política cultural de la Revolución, a partir del 59 se opera un cambio sustancial en el desarrollo de las manifestaciones artísticas. En el pasado, nuestra condición colonial primero y neocolonial después hizo que fuese una sola manifestación del arte, o en todo caso algunas de ellas, las que reflejaran con más o menos exactitud la situación en que vivíamos. En la atención al desarrollo del arte y la cultura es evidente que incidían las propias condiciones sociales y políticas reinantes, así como la tradición de alguna manifestación en particular, su desarrollo, medios y posibilidades de los artistas para la creación.

La cultura creada en la Revolución presenta, sin embargo, un desarrollo simultáneo de todos los géneros artísticos y literarios y, además, el surgimiento de nuevos géneros desconocidos hasta entonces en nuestro país o con un desarrollo muy incipiente en el período anterior. Por otra parte, ya no será La Habana la única ciudad en la cual exista un acelerado progreso sino que, por las premisas establecidas con anterioridad, prácticamente en todas las ciudades del país la creación artística y literaria alcanzará un desarrollo notable que llega a niveles



masivos. En síntesis, una cultura de todos, para todos y en todos los rincones del país, como muestra de la creación estética y el sentido humanista de la Revolución, será desde enero de 1959 la característica esencial del desarrollo cultural de nuestro pueblo, y el contraste mayor que encontraremos en el arte y la literatura de la colonia y la neocolonia. Por ello, una aclaración es necesaria, aquí encontraremos las muestras, los ejemplos tal vez más significativos de este extraordinario progreso de la cultura revolucionaria, y sus tendencias generales. Es así que la riqueza verdadera hay que encontrarla en la propia realidad que vivimos.

Sin embargo, desde el punto de vista metodológico, es importante acercarnos al arte y la literatura revolucionarias observando el avance progresivo que se ha venido operando en ellas en consonancia con el desarrollo histórico; es decir, valorando las distintas etapas de la Revolución y la correspondiente madurez que va alcanzando la creación estética.

Ya, desde los finales del año 1960, el proceso revolucionario comienza su vertiginosa radicalización, y con las nacionalizaciones de carácter antiimperialista y socialista, la Revolución entra en una segunda etapa, que es la de edificación del Socialismo, en la cual nos encontramos trabajando actualmente para desarrollar las múltiples tareas, y lograr los objetivos que nos permitan arribar a la primera fase de la sociedad comunista.

La Revolución no puede pretender asfixiar el arte o la cultura cuando una de las metas y uno de los propósitos fundamentales de la Revolución es desarrollar el arte y la cultura, precisamente para que el arte y la cultura lleguen a ser un real patrimonio del pueblo. Y al igual que nosotros hemos querido para el pueblo una vida mejor en el orden material, queremos para el pueblo una vida mejor también en todos los órdenes espirituales; queremos para el pueblo una vida mejor en el orden cultural. Y lo mismo que la Revolución se preocupa por el desarrollo de las condiciones y de las fuerzas que permitan al pueblo la satisfacción de todas sus necesidades materiales, nosotros queremos desarrollar también las condiciones que permitan al pueblo la satisfacción de todas sus necesidades culturales.



(CASTRO, 1961)

El desarrollo de estas grandes etapas en que nuestro pueblo ha estado y continúa enfrascado, ha conllevado, por supuesto, al desarrollo de distintas tareas y al logro de objetivos que han marcado algunos momentos importantes de nuestro avance económico, político y social. De acuerdo con todo ello, el arte y la literatura, como reflejos de estas situaciones también han ido superando etapas, como parte del desarrollo ideológico que se ha operado en los artistas y escritores, dentro de un nuevo contexto revolucionario. Al acercarnos a la cultura revolucionaria hay que valorar, por tanto, ese proceso de formación de una nueva concepción artística que tiene sus más profundos móviles en las transformaciones estructurales que ha cometido nuestro pueblo.

I.2.1 Etapas del desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas (1959-1965)

El primero de estos momentos puede señalarse entre 1959, año del triunfo, y 1965, cuando se constituye el Partido Comunista de Cuba, y cuya principal característica fue el vertiginoso ritmo de acontecimientos que contribuyeron a una necesaria radicalización del proceso. Desde el inicio, la Revolución se dio a la tarea de destruir las bases del viejo sistema político, económico y social para ir edificando, a la vez, la nueva sociedad. La nacionalización de empresas privadas, la Reforma Agraria y Urbana, así como todas las leyes que se dictaron para poner en manos del pueblo los bienes que le pertenecían despertaron, simultáneamente, las más airadas reacciones de los sectores perjudicados, que habían sido, a lo largo de nuestra historia, los que expropiaron indiscriminadamente al pueblo. La lucha se libró, por tanto, en el terreno económico, político, social y militar, primordialmente, alcanzando momentos culminantes en la invasión mercenaria a Playa Girón, en 1961, y en la Crisis de Octubre, de 1962. El país tuvo que defenderse en todos los campos, a la vez que acometía las transformaciones estructurales necesarias para liquidar la herencia del capitalismo.

Este combate tuvo también su reflejo ideológico y cultural: Técnicos, intelectuales, profesionales, médicos, maestros alumbrados por los adelantos de la sociedad de consumo norteamericana, escenificaron una fuga hacia los Estados Unidos,



gendarme por mucho tiempo de nuestro Isla.

Con su bloqueo económico, la subversión interna, el aliento a la contrarrevolución y todos los actos hostiles hacia nuestro país y nuestros dirigentes, los Estados Unidos pretendieron ahogar el proceso revolucionario que se iniciaba en Cuba, dejándonos no sólo sin los recursos necesarios para avanzar y vivir, sino sin los médicos, profesores y todo personal calificado, al que ofrecieron “villas y castillas” en su suelo para abandonar a la Revolución. Como es conocido, gracias a la solidaridad internacional de los países socialistas y muchos pueblos del mundo, en especial de la URSS, y al enorme esfuerzo y pasión del pueblo cubano hemos podido vencer aquellos obstáculos y continuar construyendo el futuro.

Estos años de duro bregar, consagrados a la defensa y a las tareas urgentes del desarrollo económico, fueron de definiciones políticas e ideológicas para los intelectuales artistas, quienes en su gran mayoría, tomaron el camino del marxismo-leninismo; otros mantuvieron posiciones confusas y, la minoría optó por seguir el rumbo de las ofertas norteamericanas y de la traición. Toda esta lucha ideológica alcanzó su punto máximo, como conocemos, en las Palabras a los intelectuales pronunciadas por el Comandante en Jefe Fidel Castro, al término de las conversaciones sostenidas con representantes de la intelectualidad cubana y el Gobierno Revolucionario en 1961, donde quedó definida por primera vez la política de la Revolución en materia cultural.

Paralelamente, la cultura artística y literaria de esta etapa será reflejo permanente de las duras batallas económicas, políticas e ideológicas que se libraron. Se alfabetizó al pueblo, para darle acceso ilimitado a la creación estética y se reformó la enseñanza, con el propósito de formar con urgencia los técnicos y profesionales que necesitábamos para el desarrollo del país. Se comenzaron a crear múltiples organismos e instituciones culturales, como el Consejo Nacional de Cultura (1961), la UNEAC (1961), la Casa de las Américas (1959), la Editorial Nacional de Cuba (1962), el Coro Nacional (1959), la Orquesta Sinfónica (1960), el Ballet Nacional (1960) y muchos más, que constituyeron la premisa fundamental para el posterior desarrollo del arte y la literatura. Con esta política, el papel de la producción estética se altera y el principio educativo, una de las funciones



esenciales de la cultura, pasa a planos relevantes.

De la misma forma, esta será la fase en que la búsqueda de nuevos métodos para abordar los problemas planteados por la Revolución, se convierte en una constante y gozará de una libertad total, siempre que estos métodos no se opongan a los principios revolucionarios.

De tal modo que la literatura, las Artes Plásticas, la música, el ballet, y el resto de las manifestaciones artísticas comenzarán un despegue inusitado en su desarrollo, con mejores condiciones de trabajo para los artistas, con una total libertad y aliento renovador, que redundarán en el rompimiento con los marcos formales en que se venía trabajando, dando lugar a otras formas de expresar el nuevo contenido.

Estos cambios se manifiestan en el arte y la literatura de manera notable ya que al triunfar la Revolución, los artistas que están creando son los formados en el período seudorrepblicano. Esta generación de escritores y artistas, sin embargo, comenzó a asimilar los nuevos contenidos planteados y, paulatinamente, la Revolución empieza a verse reflejada en la producción de los más viejos, que era la generación que dio sus primeros frutos en los años veinte. Otras generaciones, de los años 40 y 50, aunque formadas en la Revolución, fueron incorporando poco a poco las temáticas de su tiempo y encontrando la definición de sus obras, que tanto habían buscado en un medio que le había sido hostil. Los más jóvenes, asimilando la tradición revolucionaria de nuestros escritores y artistas, con una formación en plena etapa de transformaciones profundas, comenzaron a reflejar la esencia combatiente de la época y los duros años que les había tocado vivir. Con todo ello, un arte de la Revolución, del pueblo y para él, iba surgiendo como preludio de lo que vendría años después.

I. 3 Artes plásticas en los años iniciales

Con las Artes Plásticas en los años iniciales de la Revolución (1959-65) ocurrió igual que con la literatura que al igual que en la esfera económica, política y social, al brindar un nuevo enfoque en el contenido del artista.



Vale tener en cuenta que antes del 1959, la única escuela de plástica en el país vegetaba entre la politiquería y la negligencia, donde los pintores encontraban grandes dificultades para exponer sus obras en las pocas salas que tenían el estado o las instituciones privadas.

Al existir estas dificultades, el país tuvo que trabajar duro en las artes plásticas, para ofrecer mejores condiciones de creatividad y mayores libertades a los pintores. Se comenzó con la educación estética en centros de trabajo, crear nuevos museos y galerías, escuelas de pinturas, esto conjuntamente con la campaña de alfabetización y otras, que contribuyeron a impulsar la labor creativa y a formar en el pueblo un sentido más amplio de la apreciación de las artes plásticas.

Como en la literatura, en la pintura hubo un incremento de la actividad, pues era la actividad de mayor tradición, pues la generación más antigua, de los años veinte, al despertar la pintura cubana del letargo académico. Los entonces vanguardista Victor Manuel, Eduardo Abela, Carlos Enríquez y Marcelo Pogolotti entraban en la Revolución con el mérito de ser los iniciadores de la pintura realmente nacional y con una obra cuya madurez estaba avalada por más de 30 años de fecunda labor, que contó en lo adelante con el reconocimiento del pueblo, que había sido en caso todos los casos el protagonista principal de sus creaciones artísticas.

Por otra parte, los pintores encontraron los frutos de la década del 40, que eran la continuación de la generación del 27, caracterizado por la búsqueda de la identidad nacional no lograda históricamente en nuestro país.

Mariano Rodríguez, René Portocarrero, Luis Martínez Pedro, Amelia Peláez y Wifredo Lam fueron los exponentes principales de una pintura que adelantaba artísticamente un anhelo en la conciencia del pueblo. Nuestra identificación como pueblo, pero con la caída de Machado se cayó en una época crítica, que se agudizó el 10 de marzo del 1952, cuyo reflejo en el arte fue con un gran rechazo a la política, pero no por medio de la plasmación de la crítica nacional sino el



recogimiento formal, preparando el terreno para permitir el abstraccionismo que dominaba el arte de posguerra que dominaba en Europa y Estados Unidos expresión entonces de la aguda crisis económica, política y social que vivía nuestro pueblo. Así como la creación pictórica de Mariano, Portocarrero se tornó más intimista, y ya a partir de 1953 aparece la nueva generación de artistas plásticos que ejerce inconscientemente el abstraccionismo como forma de abordar la realidad: Raúl Martínez (1927), Antonio Vidal (1928) y Fayad Jamis (1930), Luis Martínez Pedro y todos los que se nuclearon en el Grupo Los Onces.

Con esta óptica plástica, estas tres promociones de pintores arriban a la Revolución, hecho que les brinda un nuevo contenido, la libertad anhelada y nuevos problemas que resolver. Todo ello, como es de suponer, ejerce determinante influencia en la modificación del lenguaje pictórico utilizado hasta entonces, pues a aquellas formas habían respondido a una situación concreta, pero no resolvían las exigencias que planteaban los nuevos tiempos, en especial, la función que debía desempeñar la obra plástica en una sociedad que destruía el antiguo sistema de valores impuestos y se enfrascaba en la construcción de un nuevo mundo. De tal manera que “los primeros años de la década del sesenta – según explica Adelaida de Juan constituyeron un período inicial en el cual los artista se sienten inmersos en una experiencia que reclama de ellos una actividad de nuevo tipo”.

A la vez que estas generaciones de pintores se dan a la tarea de ir transformando su estilo, en aras del nuevo contenido, como los cuadros de Mariano Asamblea Popular, Girón, Declaración de la Habana, y Reunión de la OEA (1962- 1965); la colección de Color de Cuba (1936), de Martínez Pedro, estos pintores dan a conocer una obra muy peculiares estos años iniciales de la Revolución. Antonia Eiriz (1930) ofrece obras como Si deshecha en menudos pedazos, Ni muertos y EL herido (1963-1964), y Ángel Acosta León (1932-1964) nos muestra su inclinación por las máquinas, con cuadros como Impactos (1959), el Carrusel de la Paz y Un tranvía llamado metralleta (1961), todos con una línea figurativa que nos acerca más a los problemas cotidianos. Desde la antigua provincia de Las Villas, Samuel Feijóo, el poeta de las tradiciones campesinas de su tierra natal,



lleva a sus cuadros la misma temática, siendo un pintor de mucho arraigo; y el profesor de Psicología Ernesto González Puig (1913), autodidactamente, se acerca a la naturaleza y al tema campesino, emparentándose, con Feijóo en el tratamiento de estos aspectos. Pintores como Servando Cabrera Moreno (1923-1981) y Adagio Benítez (1924) entroncan con la línea figurativa de Eiriz y Acosta León, y en estos años iniciales dejan ver ya en sus obras la presencia de la Revolución con el tratamiento de los combatientes, campesinos y obreros.

Una de las manifestaciones que más se ha desarrollado a partir del triunfo de la Revolución ha sido el diseño gráfico, cuya tradición en nuestra historia es prácticamente nula, pues había permanecido vinculado con fines comerciales, eminentemente, y sus promotores no tenían intenciones de propiciar su desarrollo como manifestación artística. Es decir, que la gráfica como otros géneros artísticos y literarios, comienza a desarrollarse orgánicamente desde estos primeros años del triunfo de la Revolución, ya que por su función de divulgación masiva para ser propiedad del pueblo, en función de sus intereses.

Justamente en estos primeros años de la década de los 60, los carteles culturales (vinculados con el ICAIC, el CNC y la UNEAC) son los que empiezan a mostrar una calidad superior y lenguaje distintos. A través de la imagen, se logra en muchos de ellos ofrecer una síntesis un mensaje directo, que se combina con colores brillantes y uso de otros recursos como la tercera dimensión, todo lo cual ofrece una perspectiva estética diferente y una simulación mayor por el público consumidor.

Las experiencias de los carteles culturales se extienden a los de carácter político y económico. En estos casos, del lenguaje directo y rudimentario, donde la figura desempeña un papel fundamental, se va pasando a la síntesis de elementos, a la mejor utilización de los recursos plásticos y los elementos humorísticos. Surge, a escala urbana, la valla, sobre todo en torno a las grandes movilizaciones de apoyo a la Revolución, las cuales van ganando también en calidad artística.

Se destaca en esta manifestación el pintor Raúl Martínez, a quien se puede



considerar unos de los iniciadores de la gráfica en nuestro país, trasladando en ocasiones las influencias de la pintura al diseño gráfico, y Félix Beltrán, quien con sus símbolos de extraordinaria síntesis plástica ha logrado un eficaz lenguaje para la comunicación con el pueblo.

Con esta labor inicial de la gráfica en los primeros años de la Revolución, esta manifestación sentará las bases para un importante desarrollo orgánico, como género plástico de alto valor artístico.

A la vez que la pintura y la gráfica emprenden el camino hacia una labor superior, otras manifestaciones de la plástica, prácticamente sin tradición, se van afianzando para un desarrollo posterior. La escultura, por ejemplo, encuentra en Rita Longa (1912) y en Enrique Moret (1910), artistas que se esforzaron por mantener durante la seudorrepública una trayectoria continuada en esta labor, y que con la Revolución tendrá las condiciones para un desarrollo sistemático de esta manifestación.

El humorismo y la caricatura, con alguna tradición individual en nuestro país, comienza a proliferar en revistas y publicaciones periódicas, en estrecha relación con citas cotidianas de los nuevos tiempos que se vivían. Juan David (1911), René de la Nuez (1937), Francisco Blanco (1930) y otros, han dejado en las páginas de periódicos y revistas importantes apuntes de nuestra vida que, con el sentido satírico y humorístico, constituye un valioso testimonio de esos años. De la misma manera, el gravado, que desde el siglo XIX venía acumulando una trayectoria testimonial y popular significativa, adquiere una dimensión considerable con la fundación, en 1962, del Taller Experimental de Gráfica en la Plaza de la Catedral de La Habana y con la labor de artistas como Juan Contino (1933), José Gómez Fresquet (1939), José Luis Posada (1929) y Alfredo Sosa Bravo (1930).

I. 3.1 Etapas del desarrollo de las Artes plásticas (1966-1976)

En las Artes Plásticas de este momento (1966-1976), comienza a recogerse los frutos que se sembraron en el período anterior. Una generación de artistas



jóvenes nacidos en los años 40 y 50 presentan sus creaciones marcadas generalmente, por una tendencia figurativa en el dibujo y el tratamiento de los problemas nacionales, de las tradiciones y elementos autóctonos de nuestro pueblo.

Entre los pintores más jóvenes que a partir de 1970, presentan novedosas obras pueden citarse los casos de Nelson Domínguez (1947) y Flora Fang (1949), Ernesto García Peña (1949), Roberto Fabelo (1951) y Zaida del Río (1954) egresados todos de la Escuela Nacional de Pintura y en los que, con sus particularidades, se manifiestan las características antes señaladas.

Muchos de estos pintores, y otros que mantienen con fuerza la tendencia figurativa en sus obras, como Alberto Jorge Carol (1945), Roger Aguilar (1947) y Eduardo Roca (1949), cultivan el grado con la misma inclinación, en unión de otros artistas, como Luís Miguel Valdés, Juan Boza y Rafael Zarza.

Hay otros pintores de esta generación que a la vez que trataban las líneas figurativas en sus obras pictóricas y grabados, lo hacen en función de un desborde imaginativo, donde todos los elementos reales era un contexto fantástico con gran fuerza expresiva. Entre ellos se destaca Ever Fonseca (1938), Carlos Boix (1949), Manuel Castellanos (1949), Carlos José Alfonso (1950), Juan Moreira (1938) y Manuel Mendive (1944), cuyo simbolismo está, muchas veces, identificado con las leyendas y mitos afrocubanos.

Toda esta tendencia figurativa en la pintura a la que se vuelve en las búsquedas por apresar las nuevas realidades, va expresando ya en este decenio un modo pictórico nuevo, en el cual los temas rurales como, florclóricos y nacionales ocupan un lugar primordial que hacen que la pintura y el dibujo sean una muestra de la libertad creativa y el del afianzamiento de un arte de la Revolución.

Por otra parte esta década, a la vez que señala una madurez en nuestro proceso revolucionario, también indican una proyección más profunda de las Artes Plásticas, en general, en función de los nuevos tiempos. No sólo las nuevas



generaciones a que hemos hecho protagonizan esta profundidad, sino que, sobre todo a partir de 1967, es evidente también la plenitud de la obra de los artistas con más trayectoria en este sentido. Ello se hace claro, por ejemplo, en obras como el mural del Palacio de la Revolución, de René Portocarrero, realizado en 1967; en cuadros de Mariano Rodríguez, como los de su serie "Frutas y Realidad" dada en ese mismo año; en el mural del Banco Nacional de Cuba, realizado por Fayad Jamis en 1969 o en las obras que a, partir de 1965, comienza a desarrollar Raúl Martínez, en el sentido de la figuración. Esta labor a gran escala, dará también frutos que denotan madurez, en obras que integran la labor de varias disciplinas como la pintura, la escultura, la gráfica, la literatura y la arquitectura.

Aunque la tendencia hacia la nueva figuración es la tónica de estos tiempos, no por ello dejan de ejercer sus modos abstractos, pintores como Antonio Vidal, Pedro de Oraá (1931), Salvador Corratgé, Raúl Santos Serpa (1939) y Carlos Trillo (1941), entre otros.

A partir de 1965 la gráfica, un género sin tradiciones que había iniciado un sólido trabajo en los primeros años de la década de los 60, reafirma los valores alcanzados y adquiere nuevos, sobre todo en el papel que desempeña el cartel y la valla en la movilización masiva hacia las tareas políticas y económicas más importantes del momento, así como entorno a la labor cultural y estética. En este sentido, se destacan artistas como Alfredo Rostgaard (1943) y Félix Beltrán (1938) que crean todo un sistema de signos y símbolos en función del mensaje que se quiere llevar al pueblo, así como Raúl Martínez, en quien los elementos de la gráfica y la pintura ejercerán mutua influencias en los resultados de sus trabajos.

Todo el desarrollo gráfico de estos años no se limitó al cartel político, económico o cultural, sino que abarcó también, por ejemplo, las ediciones de libros y revistas, así como la extensión de lo que se ha llamado "supergráfica", que nos es más que el desarrollo gráfico a escala urbana, en edificios públicos, como a grandes vallas. Con todo ello, la gráfica consolida sus valores y continúa un proceso ascendente de avance, donde el mensaje se ofrece a través de genuinos valores



y medios artísticos.

I.4 Surgimiento del Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP)

Con el objetivo de promover el desarrollo cultural del país y específicamente el de las artes plásticas surge el Consejo Nacional de las Artes Plásticas (CNAP). Se crea en 1989, cuando se propone la sustitución de la estructura de dirección existente, por la creación de un órgano estatal que funcione como organización económica subordinada al Ministerio de Cultura, e integrada por las instituciones nacionales y un grupo representativo de las personalidades más relevantes de las Artes Plásticas en Cuba. Su función fundamental es velar por el desarrollo de estas manifestaciones artísticas, el sistema de relaciones interno, así como con las demás manifestaciones e instituciones estatales de administración de la cultura y otras de otro carácter.

El CNAP se distingue porque los niveles de calidad logrados van aparejados a una masividad sin antecedentes en el devenir cultural, pues se cuenta con más de mil creadores en la esfera de la plástica, entre los que se destacan los jóvenes. Han alcanzado altos rangos artísticos las distintas manifestaciones, tales como el diseño gráfico, el grabado, la artesanía artística, la cerámica, la escultura y la fotografía, que presentan un bien ganado prestigio internacional. Cada vez es mayor y más intensa la promoción de los artistas plásticos, tanto nacional como internacional, por medio de exposiciones, por la vía de la comercialización de sus obras, así como por su sistema de eventos.

Las instituciones representadas en el Consejo son:

- Centro de Desarrollo de las Artes Visuales
- Fototeca de Cuba
- Centro Wilfredo Lam
- Museo Nacional
- Palacio de Bellas Artes.
- Taller de Mantenimiento y Montaje.
- Fondo Cubano de Bienes Culturales
- Galería de arte "Acacia"



- Centro de Diseño Ambiental
- Taller de Montaje de Exposiciones
- Casa de Antigüedades
- Filiales del Fondo Cubano de Bienes Culturales en las Provincias.
- Institución Cultural Museo Nacional de la Cerámica Contemporánea Cubana

Actividades Fundamentales del CNAP

- Bienal de La Habana
- Encuentro Internacional de Investigadores sobre Arte del Tercer Mundo
- Encuentro Internacional de Serigrafía
- Feria y Coloquio Internacionales sobre las Artesanías FIART
- Salón de Arte Contemporáneo
- Salón de Fotografía
- Exposiciones personales y colectivas

Objetivos del CNAP

- Cerrar el ciclo organizativo – económico de las actividades que competen al Ministerio de Cultura en el campo de las Artes Plásticas, con el fin de propiciar una mejor dirección de los elementos que lo integran, con vistas a trabajar en la consolidación de los diferentes factores que intervienen en el desarrollo actual y perspectiva de la actividad.
- Propiciar el desarrollo armónico del talento en sus diferentes manifestaciones.
- Velar por el establecimiento de criterios adecuados para la formación y desarrollo de sus creadores.
- Preservar los bienes que forman parte de nuestro patrimonio cultural.
- Diseñar un sistema de investigaciones en las Artes Plásticas.
- Elaborar, proponer y ejecutar la política para su promoción y comercialización.
- Establecer un sistema de programas nacionales e internacionales.
- Definir lo más representativo del quehacer de las Artes Plásticas cubanas.
- Dar participación activa en los equipos de dirección y en los órganos colectivos a los artistas, especialistas y técnicos correspondientes.
- Velar por la correcta aplicación de la política de Cuadros y la promoción del talento artístico.



- Propiciar la investigación y la crítica en la actividad.
- Orientar técnica y metodológicamente a los Consejos Provinciales de la rama.

I.5 Eventos que promueven la plástica en Cuba.

Con el afán de superar dificultades y romper barreras, como en todas las esferas de la vida, el arte no se queda atrás. A partir de 1959 surgen nuevos espacios que van a legitimar el arte nacional a través del intercambio, acercando a nuestros artistas para confrontar su obra y permitiendo la promoción de las artes plásticas a distintos niveles.

La experiencia obtenida de las Bienales de La Habana ha demostrado la importancia de crear espacios para enfrentar el desafío que supone el encuentro de numerosos artistas y la integración de decenas de obras.

Desde su creación en el año 1983, la Bienal ha tenido como tarea primordial identificar espacios de confrontación y reflexión de singular importancia en el escenario artístico internacional, cuyo propósito esencial es contribuir a la investigación, difusión y reconocimiento de las artes plásticas de América Latina y el Caribe, Asia, África y Medio Oriente.

La Primera Bienal de La Habana se llevó a cabo en 1984, convocada, en esa ocasión para Latinoamérica y el Caribe, con carácter de concurso y limitada a los géneros de pintura, grabado, dibujo y fotografía, se celebró además un coloquio internacional sobre la obra de Wilfredo Lam. La Bienal mantuvo su carácter competitivo y el arte del Caribe fue el centro de atención y debate en el coloquio internacional organizado para esta ocasión.

La Bienal de La Habana, desde su fundación, se propuso crear una conciencia alrededor de estos candentes problemas y convertirse en un espacio para sucesivos diálogos entre artistas, críticos de arte, historiadores, arquitectos, diseñadores, galeristas, directores de museos y coleccionistas, con el fin de contribuir al esclarecimiento de los diversos problemas que impiden un mejor desarrollo y promoción del arte.. Se propuso además el dialogo con la ciudad y



sus habitantes, en un esfuerzo por eliminar barreras artificiales que han estado obstaculizando, durante decenas de años, las relaciones entre arte y arquitectura, arte y público, y hoy nos planteamos la incorporación a los debates de otros, especialistas de los campos de la cultura material y espiritual.

A partir de la tercera Bienal de La Habana (1989), y como resultado de un serio análisis del otorgamiento de premios dentro de un panorama demasiado heterogéneo, basado en circunstancias materiales y sociales diferentes en cada región, y aun en cada país específico, se decidió eliminarlo, y dar paso de esta forma a una confrontación y reflexión despojada de todo carácter competitivo, mucho más democrático y plural.

La Bienal es un proyecto colectivo donde deben estar comprometidos, al lado de los curadores, otros profesionales de la ciencias sociales y ambientales, que propicien en el ámbito nacional, local, y hacia el resto del mundo, una reflexión profunda acerca de importantes temas, como modo de eludir también el carácter performático a que tales eventos se ven impulsados en los últimos tiempos, y que los han guiado a actuar igual que en festivales de música popular, de cine, ferias mundiales, olimpiadas deportivas, etcétera.

Otros eventos que promocionan las artes plásticas en Cuba son:

FIART

El Fondo Cubano de Bienes Culturales convoca a la Feria Internacional de Artesanía- FIART. Este evento se propone reconocer la excelencia técnica, el rescate de tradiciones y la importancia del diseño en la renovación del producto artesanal. Participan todos los artesanos cubanos o extranjeros que previamente hayan sido aprobados por el Comité Organizador. No se aceptará la comercialización de artesanías que no sean expresión de la creación artesanal y de la identidad cultural de su país de origen.

Con la celebración de FIART el Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) desarrolla disímiles actividades que promueven el quehacer de los creadores de artesanía en defensa de su identidad.



Salón nacional de instructores de arte "Restituto Pérez Fernández"

Este evento se desarrolla en la provincia Ciudad de La Habana. El Salón se convoca con carácter bienal y se nutrirá de los resultados de los salones provinciales que se celebran cada año.

El objetivo de este Salón Nacional es estimular el trabajo creador de los instructores de arte y promover su desarrollo artístico, así como también contribuir a la superación de este docente. Igualmente el Salón Nacional promoverá los mejores resultados artísticos de los instructores del país y brinda un espacio para el disfrute de la población.

Salón Nacional de Plástica Infantil "De donde crece la Palma."

Con Sede en la Galería "Benito Granda Perdomo", Jiguaní Granma, el objetivo esencial del Salón es rendir homenaje a nuestro Héroe Nacional "José Martí" a través de los diferentes modos de expresión plástica que poseen los niños y adolescentes de 5 a 18 años de edad. El evento es anual.

La participación es masiva y los temas libres, promoviéndose el evento a través de exposiciones escolares, municipales y provinciales, proceso que culmina en el Salón Nacional donde se exponen los trabajos seleccionados de toda la Isla.

La convocatoria la realiza la Galería en estrecha coordinación y cooperación del CNCC, CNAP, OPJM y MINED.

Salones de artesanía, paisajes y décima ilustrada

Estos eventos se desarrollan en la Jornada Nacional Cucalambeana en la Provincia Las Tunas.

Estos salones de carácter competitivo se realizan en homenaje a Juan Cristóbal Nápoles Fajardo, El Cucalambé, por lo que el tema se enmarca en el género campesino. Prestigian estos salones los mejores creadores aficionados y profesionales del País. Auspician estos eventos el CNCC, la ANAP y el CPCC de las Tunas.



Salón Cucalambé de artesanía. Refleja diversidad de técnicas artesanales, en un espacio que tiene como objetivo promover la artesanía popular tradicional y popular de las distintas provincias.

Salón Cucalambé en paisajes. El paisaje rural, natural o interpretativo, es el tema central de este Salón expresado a través de diferentes técnicas.

Premio La Joven Estampa

La Casa de las Américas convoca a los jóvenes grabadores latinoamericanos y caribeños a participar en la décima edición del Premio La Joven Estampa. Este premio de carácter bienal tiene como objetivo posibilitar el conocimiento y la divulgación de la obra de los jóvenes grabadores, propiciando un acercamiento, sin limitaciones de estilo o técnica, a la más reciente producción de esta expresión de gran arraigo en el continente. Participan en el Premio La Joven Estampa Casa de las Américas los grabadores nacidos o naturalizados en Latinoamérica y el Caribe no mayores de 35 años.

Encuentro Internacional y Taller sobre Arte Cinético La Habana.

Para este año y coincidiendo con el aniversario cincuenta de la institución, la Dirección de Artes Plásticas de la Casa de las Américas ha tenido a bien dedicar este año al Arte Cinético y a sus principales cultivadores. Fue el cinetismo uno de los más importantes movimientos artísticos de la segunda mitad del siglo XX. Una iniciativa que buscaba producir la impresión o ilusión de inestabilidad y movimiento a partir del empleo de técnicas ópticas como el juego con luces y sombras, el contraste de colores, o el tamaño y proporcionalidad de los objetos que generan sensación de movilidad.

París fue la capital que acogió al movimiento cinético a fines de la década del cincuenta, con una fuerte aceptación entre artistas de América Latina. Nombres como Julio Le Parc, Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz-Diez o Luis Tomasello engrosan la lista de los principales exponentes del cinetismo a nivel mundial, en tanto fueron capaces de captar la esencia misma del concepto sobre el cual emergió esta tendencia, y crear obras de gran complejidad (penetrables,



estructuras, mecanismos luminosos o cromosaturaciones, que les han convertido en referencia obligada a la hora de realizar cualquier recorrido por el arte cinético. Por ello, la Dirección de Artes Plásticas de la Casa de las Américas convoca al Encuentro Internacional y Taller sobre Arte Cinético, que lo impartieron prestigiosos artistas cultivadores de esta manera de hacer. Los participantes tienen la oportunidad de conocer y departir con los principales exponentes del arte cinético a nivel internacional.

Babel.

El evento de artes plásticas *Babel*, se desarrolla en el marco de las Romerías de Mayo, en Holguín. Este evento está caracterizado, desde 1995, por activar innumerables espacios que promocionen y muestren, a través de antologías de géneros y manifestaciones, exposiciones individuales y colectivas, lo más representativo de las artes plásticas de determinadas regiones de nuestro país y del extranjero destacando el trabajo de maestros y jóvenes.

También son muchas las propuestas que se hacen en todo el país buscando alternativas para promover la plástica, como es el **Salón Nacional de Premiados** que ya celebró su 11na Edición y promueve lo más reciente de la generación del arte plástico cubano, este año participaron 40 obras de 45 artistas de todas las provincias de nuestro país, incluido el Municipio Especial Isla de la Juventud.

Casi todas las manifestaciones de las artes plásticas – escultura, grabado, dibujo, pintura, instalaciones, video-instalaciones y performance– se presentaron en este Salón para resaltar la pluralidad de discursos pictóricos, los cuales utilizan también la tecnología para dar a conocer novedosas formas de expresión.

Salón Concurso de Artes Plásticas en Guantánamo. Este evento promueve el movimiento de artistas aficionados. Este Salón se celebra en la ciudad de Guantánamo y lleva como nombre Nivio Fernández in Memoriam, y constituye una importante cita para el desarrollo del movimiento de artistas aficionados de esa manifestación.



Varias instituciones del territorio acogen las muestras expositivas de creadores aficionados e instructores de arte de diferentes generaciones que participan en el certamen.

Este encuentro incluye un espacio para la confrontación de las obras plásticas de Instructores de Arte de la Brigada José Martí, que cuenta con egresados de las cinco graduaciones del revolucionario proyecto promovido por el Comandante en Jefe Fidel Castro a fin de extender la cultura a cada rincón de la Isla.

Se celebra desde el año 1998 en esa ciudad, rinde tributo a ese promotor e instructor de las artes plásticas en Guantánamo, en el extremo suroriental de Cuba, quien contribuyó a la formación de generaciones de creadores en el Movimiento de artistas aficionados.

Plástica e Identidad, es un evento que se realiza en El municipio Sibanicú de Camaguey, En sus inicios reunía a un grupo de aficionados del patio y luego con la experiencia del proyecto ESPINCE se convirtió en un taller teórico práctico de carácter nacional, pero solo en la manifestación de pintura.

También se conoce el taller al natural **Confluencias** de Las Tunas (Paisaje) con carácter nacional. Este se realiza directamente con la naturaleza y tiene como organizador al artista de la plástica Wilber Ortega, miembro activo del proyecto ESPINCE, artista que ha mantenido un vínculo sistemático con los artistas de Moa (ver anexo 1).

Salón Eliseo Osorio, se celebra en la ciudad Primada de Baracoa, tiene carácter Territorial y constituye un certamen competitivo. Su nombre honra al pintor y fotógrafo de la misma ciudad. Este evento a su vez promueve la realización de un taller teórico práctico de pintura.

En la misma ciudad se celebra el **Salón Guayacán**, que brinda oportunidad a los hacedores de escultura en madera. En estos eventos nuestros artistas tienen la posibilidad de participar. En él se muestra ya un verdadero acercamiento de



nuestros vecinos, quienes establecen un vínculo que se ha estrechado a través del proyecto ESPINCE.

Evento de artes plásticas **Visuarte** en Cienfuegos. La filial provincial de la UNEAC en Cienfuegos, organiza este certamen que tiene como propósito estimular el desarrollo alcanzado por los artistas creadores.

Las bases del concurso están abiertas para todos los artistas cubanos y extranjeros que quieran participar con obras en las manifestaciones de las artes visuales contemporáneas, entre ellas: la Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía, Arte Digital, Humor Gráfico, Instalación, Videoarte y Performance.

El evento ESPINCE, que se desarrolla desde el año 2000 en el municipio de Moa, ocupa un lugar destacado dentro de los eventos que promocionan las artes plásticas en el país. Su estudio es de gran importancia pues sirve de base teórica para seguir potenciando la cultura en nuestra ciudad.



CAPITULO II. METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE LA INFLUENCIA DEL PROYECTO ESPINCE EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE MOA

II.1. Reseña histórico cultural del municipio Moa.

Moa, como municipio tiene una existencia relativamente breve, surge como resultado de la última división política administrativa en la década del setenta del pasado siglo. Si como comunidad tiene antecedentes conocidos desde el descubrimiento de nuestra isla por Colón en el siglo XV, no es hasta las décadas del veinte, con la aparición del colonialismo y su riqueza forestal que se funda una comunidad, tomándose como fecha de referencia el año 1939.

Primeramente atrajeron la atención sus ricos yacimientos minerales caracterizados como una de las mayores reservas minerales de níquel a nivel mundial, esto condujo al arribo de una masa poblacional proveniente de muchas regiones del país, dando lugar al carácter heterogéneo de la comunidad y a una diversidad cultural por un lado, y por otro conformando un sentido de desarraigo, ya que Moa representaba para los que en ella se establecían, sólo el lugar donde encontrar empleo, escaso en el resto del país, y fuente de recursos para el sustento familiar sin que esto implicara la necesidad de un sentido de pertenencia comunal definitoria, y por lo tanto no podía hablarse de otros aspectos que dieran lugar a una identidad.

Pasados los conflictos bélicos, los yacimientos pasan a formar parte de la reserva estratégica del imperio y el consecuente despoblamiento de la zona.

Con el triunfo de enero de 1959 aparecen nuevos planes de desarrollo y al remanente poblacional se le incorporan nuevas oleadas al empuje del renacer minero de todo el país, fundamentalmente orientales y claro está se mantenían el mismo desarraigo y carencia de identidad.

Con el impulso que trajo consigo la alborada del 1959 Moa resurge, no ya como humilde caserío, sino como una ciudad minero - metalúrgica, que contó con el apoyo de países del campo socialista, fundamentalmente de la URSS y el



empeño fundacional del guerrillero heroico. Es así que Moa se convierte en una pujante comunidad minero metalúrgica que cuenta con todos los adelantos de la modernidad, sobre todo en la esfera material y algunas ventajas socio - económicas con respecto al resto del país, pero con una muy pobre vida cultural.

Desde finales del 70 y durante los 80 se produce un proceso de culturización, surgen instituciones culturales, pero faltaba fuerza técnica, los recursos humanos imprescindibles para el desarrollo espiritual de las comunidad y son importados nuevos inmigrantes, que vienen y van, talentos, que inician y a veces culminan, otros dejan sus obras trucas, muchos planes y sueños no pasan de ser intenciones, etc, y las personas emigran sin llegar por lo tanto a constituir una entidad, una identidad propia, y pese a todos los esfuerzos y acciones realizadas por el partido y el Estado, la cultura sigue siendo asignatura pendiente.

La década del ochenta dejó huellas profundas y su principal dirección apuntó al desarrollo intelectual de sus pobladores, varias instalaciones fueron puestas al servicio de la cultura. La galería de arte fue una de las instituciones que estuvo al alcance de todos, con el objetivo de satisfacer las necesidades espirituales como refugio revalorizado del hombre en su entorno visual y espiritual.

Así la galería se convirtió en un espacio importante para la promoción de los artistas participantes y de obras del patrimonio plástico cubano, desde su creación en 1982 el Centro Provincial de Artes de Holguín en coordinación con el centro nacional y de otras provincia se propuso como tarea organizar muestras de diferentes artista de la Plásticas, de todo el país dando promoción a estos talentos consagrados, a la vez que fomentaba un espacio de reflexión de singular importancia para el desarrollo espiritual de nuestra comunidad y en todo el país como parte del esfuerzo de masificar la cultura propuesto por Fidel.

Aunque se hacían estas propuestas, se hace evidente la poca participación del público de asistir a estas ofertas con fines de confrontación y de reflexión. Apenas se tomaban como propuestas decorativas. De esta forma se hacia cada vez más evidente la necesidad de nuevas alternativas educativas que posibilitaran la



afluencia del público a las galerías.

Se diseñó un plan que resultó muy efectivo, se coordinaron visitas dirigidas a la galería con todas las escuelas y centros laborales de todo el municipio, para fomentar una educación estética que permitiera enfrentar y disfrutar de forma con una mayor comprensión las obras expuestas, y crear hábitos para potenciar el conocimiento artístico y transformar la situación existente. De este modo se trabajaba para fortalecer la labor promocional necesaria dirigida al desarrollo espiritual, y así contribuir al mejoramiento del gusto estético-artístico para la mejor comprensión del mundo que vivimos.

Los escasos creadores existentes en el territorio, para desarrollar y promover su labor, debían emigrar y tributar con su obra a eventos y actividades en otros territorios como Santiago de Cuba y Holguín, con menosprecio de la población autóctona como creador y/o receptor del hecho artístico estético de escaso pronunciamiento.

Muchos fueron los intentos para crear espacios dirigidos a la creación y reflexión y en algunos casos es imprescindible su valoración por constituir parte de la historiográfica plástica que sirvieron de base para la creación de Espince.

La apertura del taller de gráfica, José Lezama Lima en el año 1985 en Rolo Monterrey, tuvo una influencia muy positiva en el desarrollo local de las artes plásticas, sobre todo del grabado, guiado por los profesores de la especialidad graduados del ISA Regina Beltrán y Mauricio. Ambos artistas marcaron ese espacio con su labor creadora.

La galería gozaba en esos momentos de las mejores ofertas al mantener una promoción de lo mejor del arte de la etapa, en ella nos podíamos encontrar con múltiples muestras de la vanguardia artística, con figuras entre las que podemos mencionar nombres de artistas de la provincia y el país como: Luis Tolmo, Lauro Echeverría, Cosme Proenza, Julio Breff Guilarte,. Fernando Bacallao, Vicente Castro Rafael Leiva, Gaston Cabrera, Ernesto Ferriol, Roy Gonzalez, Frank



González, Jorge Hidalgo, Lazaro Reinaldo , del fotógrafo Rafael Zarza ,artista de rango nacional radicado en la Habana que realizó una expo, personal de gran impacto en el año 87.

La apertura de la nueva Galería de arte con la debida infraestructura para la promoción de la plástica y su apreciación tuvo su nacimiento el 18 de Agosto de 1989, la apertura se inicia con la Expo del Tercer Salón nacional de Premiados, aquí se expusieron obras de Yaquelín Adalá, El Monje, Lazaro Reinaldo , Julia Valdés y otros .En ese mismo año pero en diciembre se celebra en Moa el Cuarto Salón Provincial de artes Plásticas , en la tuvieron la oportunidad de exponer su obra Fidel Zarzabal, Nivia Margarita Angulo ,Hermenegildo Fernandez , artistas moenses, donde el conocido pintor de arte naif Julio Bref obtuvo premio, el evento se prestigió con el Jurado que estuvo a cargo de la Doctora Adelaida de Juan , René de la Nuez, y Angel Alfaro (ver Anexo 2.)

El origen de la escultura monumentaria en Moa data del año 59 y se inicia con el busto a Pedro Sotto Alba, creado por Bermúdez Fuentes Sanamé, el cual durante varios años estuvo ubicada frente a la Logia Oasis para luego ser trasladada para el parque que lleva el mismo nombre. Muchas obras escultóricas le sucedieron luego del auge económico social del municipio, entre las cuales resaltaron las creadas para homenajear y perpetuar la memoria de personalidades y recordar hechos vinculados en su mayoría con el devenir histórico del territorio (anexo 3).

En el año 1989, se realiza el Simposio de escultura ambiental, durante el cual fueron emplazadas diferentes muestras en varios espacios del municipio, estas obras están relacionadas en el anexo 4.

En el 1990 se realiza el Primer Salón Municipal, que luego se amplía y convierte en territorial por la poca participación de los creadores del municipio, y por el afán de búsqueda de alternativas, dirigidas a mejorar nuestro entorno artístico y visual. Estos salones se continuaron realizando hasta llegar a XV dando paso al Salón Confrontación que logró llegar hasta la IV edición. Los primeros diez salones

fueron creando las bases para dar lugar al surgimiento del proyecto ESPINCE.

Con el auge del Proyecto ESPINCE, en 2002, y a consideración del entonces director de cultura Jorge Luis Pupo, se retoma de nuevo la realización del Salón Municipal en el marco de la semana de la cultura para estimular en su propio municipio a los artistas que continuaron presentando su obra como el caso de Rafael Cala y a los de nueva promoción como la pintora Magnolia Betancourt.

En 1999 hubo un intento por parte de los artistas de la plástica Elena Baquero y Rogelio Gómez Magdaleón de crear un taller de Cerámica teórico-práctico, pero por dificultades materiales y de infraestructura no fructificó.

II. 2 Diseño del taller ESPINCE

ESPINCE es un proyecto para el desarrollo de las artes plásticas y su apreciación que se desarrolla en Moa desde el año 2000, con énfasis en la escultura, pintura y cerámica, por ser éstas las manifestaciones de mayor aceptación entre los pobladores, es un proyecto de largo alcance y tiene varias acciones, su núcleo organizativo es el Taller Teórico Práctico, que se desarrolla todos los años con una semana de duración, lo que permite apreciar el proceso creativo en toda su magnitud, propiciando el intercambio entre los artistas del territorio, los foráneos, la comunidad y los estudiantes de todas las enseñanzas, de las carreras de humanidades, tanto del ISMM, como los de la SUM, siendo un hecho cultural que se convierte en una fiesta que todo el pueblo disfruta.





VIII TALLER NACIONAL TEÓRICO-PRÁCTICO ESPÍNCE 2008 Y
“CONFRONTACIÓN” III
SALÓN TERRITORIAL DE ARTES PLÁSTICAS

PERIODICIDAD: Anual

COBERTURA: Carácter Nacional

PATROCINADORES: Galería de arte de Moa, ISMM, Dirección Municipal de Cultura, AHS, UNEAC, UNAICC, Gobierno Municipal, EPM, ECEG, CEPRONIQUEL, ESPROINI, ESUNI, CTC.

COMISIONES:

- Organizadora
- Aseguramiento, Economía y Transporte
- Técnica, Promoción y Divulgación

CARACTERIZACIÓN:

ESPINCE es la realización por parte de los creadores, de obras de escultura, pintura, cerámica en nuestra localidad, las que quedarán como fondo patrimonial, así como la realización de la parte teórica, donde se imparten conferencias, conversatorios e intercambio de experiencias. De forma paralela habrá un salón de artes plásticas y tres exposiciones en los centros fabriles y en el ISMM.

El arte en la ciudad minera de Moa ha encontrado con ESPINCE un espacio propicio para la proliferación de las mas diversas intenciones estéticas que recogen la actividad creativa de los realizadores plásticos del país que participan en este evento teórico practico, que se desarrolla en Moa desde el año 2000.

ESPINCE ha aglutinado creadores de la mas variada tendencia con una aguda y crítica valoración de situaciones vinculadas estrechamente con la sociedad y la cultura y ha generado un potente movimiento revolucionario deudor de los mas diversos estilos plásticos de estos tiempos. El proyecto se enriquece con la proliferación creciente de artistas que invaden la ciudad cada año, colmando espacios no tradicionales con su labor artística.

La intención estética del proyecto le proporciona a la comunidad minera la oportunidad de un enfrentamiento con las corrientes contemporáneas del arte en Cuba, a la vez que inunda de imágenes la vida cotidiana del hombre en su propio entorno.

Las obras creadas bajo en influjo de ESPINCE tienen el valor de la verdadera razón del arte, el ambiente y la claridad de la vida, como una aventura real del hombre que busca en estos encuentros la mas sincera expresión creadora y la representación mas verídica y exacta de originalidad plástica .

La libertad creativa de ESPINCE permite la diversidad plástica de los creadores, logra la ambivalencia entre lo abstracto y figurativo que posibilita una amplia gama de temas y técnicas resultado de la prolifera expresión del arte.

El carácter experimental de los primeros talleres teóricos prácticos a cedido lugar



a una concepción madura y depurada con un incremento notable de artistas y especialistas que logran una extraordinaria relación de la creación con conceptos actuales del arte, protagonista indiscutible de este desafío a la tradición.

La clausura y premiación del evento será en el parque Pedro Sotto Alba ubicado en el centro de la ciudad, los resultados se exhibirán en la galería de arte y la distintas empresas y comunidades del municipio.

Las actividades principales del proyecto ESPINCE son:

- Inauguración y premiación del Salón y del Taller.
- Exposiciones
- Conferencias, conversatorios e intercambio de experiencias.
- Actividades con los CDR, UNAICC, FMC, y en la comunidad de Baracoa, Provincia Guantánamo
- Concurso infantil. Yo pinto mi Ciudad.
- Peña de La magnolia, el verso y la plástica.
- Ambientación cultural con actividades específica de las instituciones en el área designada.

FORMA PROMOCIONAL DEL PROYECTO ESPINCE

- Afiches
- Pancartas
- Plegables
- Catálogos
- Carteles
- Carpetas
- Credenciales
- Prensa escrita (Periódico Granma)
- Prensa Radial (La Voz del Níquel, Radio Angulo, Radio Rebelde y Radio Reloj)
- Prensa Televisiva (Tele Cristal) Informativo Nacional de Arte y Literatura de la UNEAC “Hurón Azul”
- E – Mail
- Invitaciones Personales
- Convocatoria
- Telecentro de Moa MOA TV

FUNDAMENTACIÓN DEL PROYECTO ESPINCE:

A partir del X Salón Territorial de Artes Plásticas del año 2000, se crea el Proyecto ESPINCE, que se complementa con el Evento Taller Teórico-Práctico dirigidos a encontrar nuevas estrategias para calificar y cuantificar espacios y actividades creadoras a favor de la cultura de nuestro territorio y el país. El tema será La panorámica moense y su entorno Ambiental. El lema del evento es “Moa a corazón abierto”.



La Galería de Arte Municipal se selecciona como sede principal por ser la institución rectora de los proyectos que de una u otra forma tienen que ver con las Artes Plásticas en nuestra localidad, así como por su meritorio trabajo desarrollado durante años.

Las subsedes han sido escogidas teniendo en cuenta que posean las condiciones necesarias para el montaje de las exposiciones, la realización de actividades y su influencia en el ámbito productivo, político y social del territorio.

De acuerdo con el resultado de las ediciones anteriores se mantienen las expectativas reales de aumentar el fondo de obras de arte para el patrimonio cultural y los espacios para la confrontación dentro del proceso de masificación de la cultura como tarea primordial de nuestro sector y dar cumplimiento a la política trazada por el Ministro de Cultura y Nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el VI Congreso de la UNEAC.

OBJETIVOS DEL PROYECTO ESPINCE

- Promover el talento artístico del Territorio mediante el intercambio con creadores experimentados del país.
- Estimular a los creadores del municipio e incentivar a la participación activa de la comunidad en el disfrute de la obra artística para elevar sus conocimientos y gustos estéticos.
- Contribuir a la masificación de la cultura y elevar el impacto social de sus actividades en la Comunidad.
- Enriquecer el fondo patrimonio con Obras de Arte en calidad y cantidad, que permita organizar muestras en las instituciones del territorio, así como dejar emplazadas en áreas de interés social obras de alto valor artístico.
- Identificar nuevos valores dentro de comunidad.
- Elevar el conocimiento y sobre las artes plásticas.
- En la 8va edición del ESPINCE 2008 el objetivo principal es incrementar el conocimiento de las artes plástica así como propiciar el intercambio cultural y la reflexión en la búsqueda de la identidad, obtenida de la experiencia de cada hecho cultural, como resortes impulsores del arte en la sociedad.

METODOLOGIA.

Se aplicará la técnica intervención – acción –participativa de cultura popular, este método de trabajo de interacción, permite hacer un diagnóstico de la realidad con variables conceptuales idónea.

LOCALIZACIÓN.

El evento se realiza en la ciudad de Moa, Provincia de Holguín, con sede principal en la Galería de arte Municipal y como subsedes Casa del Joven Creador, la sala de exposiciones de la ECECG, ISMM, EPM, ESPROINI y CTC.



ALOJAMIENTO

Invitados: Jurado, Artistas, Prensa

LISTADO DE ARTISTAS INVITADOS AL EVENTO

PROVINCIA HABANA:

1- Ever Fonseca

PROVINCIA MATANZAS

1. Javier Dueñas
2. Noel Boffil
3. Juanelo

PROVINCIA VILLA CLARA

1. Dayán Díaz
2. Isnel Plana
3. Hiusder Fernández

PROVINCIA CAMAGUEY

1. David Estrada
2. Yurenia Estrada
3. Víctor Huerta
4. Geovani Rodríguez
5. José Alberto Ortiz

PROVINCIA LAS TUNAS

1. Wilber Ortega
2. Alberto García

PROVINCIA SANTIAGO DE CUBA

1. Angel Díaz Oduardo
2. Onelio Silveira
3. Yanela Ruano
4. Wilfredo Fernández

PROVINCIA GUANTANAMO

1. Manuel Fernández
2. Joel Rey Barroso

PROVINCIA HOLGUÍN

1. Jorge Hidalgo Pimentel Presidente de la UNEAC
2. Director del Centro de Arte
3. Una delegación de 6 artista
4. Prensa de TV un equipo de 3

MUNICIPIO MOA

1. Roberto Cala
2. Esmeregildo Hernández



3. Rubiseldis Bernal
4. Magnolia Betancourt
5. Rafael Cala
6. Elio Vielza
7. Carlos Proenza
8. Jesús Herrera
9. Felipe Domínguez
10. Abel Jardinez
11. Angel Babastro
12. Yelizabeth Herrera
13. Fidel Zarzabal Reinosa
14. Luis Tellez

PROVINCIA GRANMA

Alberto Loreidis Perez
Diover escalona
Yereme Gerra

III Salón territorial de Confrontación de las Artes Plásticas Moa – 2008

La Galería de Arte de Moa convoca a los artistas plásticos de las distintas provincias del país al II Salón Territorial de Artes Plásticas que se inaugurará y premiará el 21e Mayo del año en curso en la ciudad de Moa, para contribuir al desarrollo de la plástica, su percepción y elevación del gusto estético de la comunidad.

BASES:

Pueden participar todos los artistas plásticos residentes en el país.

Los temas, manifestaciones y técnicas son libres.

Cada artista puede enviar hasta tres obras o conjunto de obras, que no excedan de 300 cm de largo, donde deben señalar las indicaciones de su montaje.

Las obras deben haber sido creadas entre Abril del 2007 al 2008 y no haber sido premiadas en ningún evento.

La recepción de las obras se realizará hasta el 15 de Abril del 2007 en la galería de Arte de Moa, sita en la calle José Martí s/n, La Playa, y su entrega será personal o enviada por correo a través de los consejos y centros de arte de su territorio.

Un jurado de admisión y premiación integrado por prestigiosas personalidades de la plástica, seleccionará la muestra y otorgará dos premios de igual categoría y diplomas, así como las menciones que considere pertinente.

Otros premios serán otorgados por instituciones del territorio, para lo cual designarán su jurado.



Las obras deben ser acompañadas de una ficha con autor, título de la obra, técnica utilizada, medidas, dirección particular y del centro de trabajo o estudio del autor.

El salón será expuesto entre el 21 Mayo y el 22 de Junio del 2008 en esta sede y las obras serán devueltas hasta un término 30 días posteriores a la fecha de cierre.

La inauguración se realizará en el marco del I Taller Teórico – Práctico ESPINCE 2008 a celebrarse entre el 19 el 25 de Mayo del 2008 en este territorio con la participación de artistas y especialistas invitados al evento para propiciar el acercamiento de los creadores al paisaje moense y el intercambio con los creadores de la comunidad.

Para más información diríjase a:

Rosa María Matos Matos:

Galería de Arte

Teléfono: 6-4428,66880

Correo Electrónico: rosam@ismm.edu.cu

Programa

Día	Actividad	Hora	Lugar
LUNES 19	Recibimiento de los invitados. Inauguración del evento Cóctel de bienvenida	T D 4pm 9:00 PM	Galería de Arte de Centro Moa Piano bar
MARTES	Viaje a Baracoa	T D	Baracoa
MIÉRCOLES	Taller de creación individual y colectiva. . Inauguración y premiación del XIV Salón Territorial de Artes Plásticas. Peña .La Magnolia	8:00 AM 9:00 PM 11:00PM	Centro de Moa Galería de Arte Casa de Magnolia
JUEVES	Taller de creación individual y colectiva. Premiación de concurso Infantil.	8:00 AM. 2:00 PM. 9:00 PM.	Galería de Albasarte Galería de Arte
VIERNES	TALLER TEÓRICO. Intercambio con especialistas	Todo el Día 9:00 PM	ISM Sede de la UNAICC



	de la UNAICC.		
SABADO	Taller de creación individual y colectiva.	9:00 AM	Centro de Moa
	Intercambio con especialistas para aportar al proyecto.	5:00 AM	Casa del Joven creador
DOMINGO	Clausura y Premiación del evento	9:00pm	Centro de Moa
LUNES	Despedida de los invitados		

ESTRUCTURA DE LAS COMISIONES:

COMISIÓN ORGANIZADORA:

Nombre y Apellidos

Jorge Pupo Mendoza
René Oquendo Cutiño
Rosa María Matos
Idania Zalazar Cuenca
Joaquín López
Edilberto R. Tamayo
Amado Diaz Mainat

Cargo que ocupa

Vice Presidente del Gobierno Mcpal
Director Sectorial de Cultura
J' de Proyecto.
Dtora. Galería de Arte.
Pte. UNAICC.
Presidente de la UNEAC
J'Dpto Extensión Universitaria ISMM

COMISIÓN TÉCNICA PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN:

Integrantes

Nombre y Apellidos

1. María del Carmen López
2. Ibrain Montero Ramos
3. Fernando Cabrerías Garcell
4. Arlenis Gueje
5. Melba Ramayo
6. Bárbara Batista
7. Madelaine de la Cruz

Contenido: Organizar, Coordinar, Realizar, Promover y Divulgar todas las actividades técnico-artísticas del Evento.

COMISIÓN ASEGURAMIENTO:

J de Comisión: Juan Rodríguez
La integran todas las instituciones



Contenido: Organizará el Aseguramiento Material, antes y durante el evento.

COMISIÓN ECONÓMICA:

J de Comisión: Griselda Labañino

Contenido: Llevará el balance contable durante el desarrollo del Evento y velará por el funcionamiento económico general.

DISEÑO DEL EVENTO

Necesidad	Fecha	Lugar
3 pasajes por avión		Moa – Habana Habana – Moa
1 pasaje ómnibus		Santa Clara – Moa Moa - Santa Clara
1 pasaje ómnibus		Moa – Matanzas
1 Transporte para recoger y regresar artistas e invitados.		Moa – Holguín Holguín – Moa
1 Transporte para recoger y regresar invitados.		Moa – Santiago – Moa Moa – Santiago
1 Transporte Recorrido dentro del evento.		Lugares designados para el evento.

Necesidad	Fecha	Lugar
60 Litros para el regreso de artistas. Gasolina		
100 Litro Diesel para el regreso		

Necesidad	Fecha	Lugar
33 capacidades		Hotel Mira Flores

PROYECTO ECONÓMICO

No.	Actividad	Necesidad	Valor	Día	Hora	Lugar
1	Hospedaje	Para 25 personas		13 al 21	4.00 PM	Hotel Universidad y Villa de Cultura.
2	Desayuno Almuerzo y Comida incluidas las meriendas	Para 50 personas		13 al 21	8.00, 12.00 y 6.00	Designado
7	Premios metálicos	ESPINCE de \$ 5000.00		14/5/07	T – D T – D	Galería de Arte
8	Sub total	-----				
9	Cóctel de bienvenida Buffet	80 per \$10.00	\$800.00		8.00 PM	Piano Bar
10	Cóctel de despedida Buffet	80 per \$10.00	\$800.00		8.00 PM	Piano Bar
No.	Actividad	Necesidad	Valor	Día	Hora	Lugar
11	Transporte	Transportación	\$1500.0	13 al 20	8.00 AM	Galería de Arte



			0			
15	Promoción	-----	\$800.00	13 al 20	8.00 AM	Galería de Arte
16	Otros gastos	Pago de conferencia, jurado.	\$1200.00	13 al 20	8.00 AM	Sedes del evento.
17	Total:					

Listado de aseguramientos

Empresa u organismo	Necesidad	Fecha		Hora		Lugar	Tipo de transporte
		Entrada	Regreso	Entrada	Regreso		
ESUNI	Transportación Moa – Habana – Moa Moa – Habana 6 personas	13.04.04	21.04.04	4:00 PM	8:00 AM	Villa del Evento	Carro ligero para 6 personas (Microbús)
Empresa Cmte E. Guevara	Transportación Moa – Santiago – Moa Moa – Santiago 5 personas	13.04.04	21.04.04	4:00 PM	8:00 AM	Villa del Evento	Carro ligero para 8 personas (Microbús)

Listado de aseguramiento por Empresas

Empresa u organismo	Necesidad	Fecha		Hora		Lugar	Tipo de transporte
		Salida	Entrada	Salida	Entrada		
ESPROINI	Transportación Moa – Baracoa 45 personas	17. 04.04	17. 04.04	6:00 AM	8:00 PM	Villa	Omnibus para 45 personas
Poder Popular	250 ltros (gasolina) 150 Ltros (diesel)	13.04.04	-----	8:00 AM	-----	Galería de Arte	-----
Nota:1							

Nota: 1 El combustible será utilizado en el movimiento interno del evento, en el municipio y la transportación de los artistas.

II.3 Metodología para el estudio de la influencia del proyecto ESPINCE en el desarrollo de la cultura en el municipio de Moa.

Para medir la influencia del proyecto ESPINCE en el desarrollo de la cultura en el municipio de Moa partimos del siguiente problema:



Fundamentación el problema:

La ausencia de un documento escrito que valide la trascendencia e importancia de este proyecto que incide notablemente de manera positiva en el desarrollo cultural del municipio Moa es el problema principal que se pretende solucionar con esta investigación.

ESPINCE es un evento anual que promueve la realización de obras de escultura, pintura y cerámica, las que en la actualidad ascienden a unas 332 , con un valor de 168 000 pesos en moneda nacional y cerca de 99 605 en CUC, las cuales forman parte del patrimonio del municipio de Moa. Gracias a ESPINCE se mantienen activas 26 salas expositivas, que permiten organizar la presentación de muestras en diferentes áreas de interés tanto económica como sociales, así como trascender fuera de los límites del territorio. El evento abre sus puertas a todos los artistas plásticos del país.

El municipio ha contado en las ediciones de máximo evento de la plástica en Moa con creadores como Alberto García González, Wilber Ortega paisajista de excelencia creativa, Onelio Silveira Vaillán, Rider Victoria, Yanela Ruano, Lawrence Zúñiga, destacado naif de Santiago de Cuba y teóricos como Lazara Castellanos.

Nuestros artistas tienen la oportunidad de mezclar su creatividad con creadores nacionales y enfrentarse a nuevos modos de hacer y de decir. Por eso en el otra vez convergen en él Rafael Cala, Magnolia Betancourt, Rubiseldis Bernal, Jesús Herrera y Luis Téllez.

El tema predominante es el hombre en su relación directa con el medio ambiente; puntos de vista distintos sobre una problemática vital; la protección de la naturaleza. Lo entrañable y valedero de las obras es el hecho de que ellas enriquecen el patrimonio de nuestro municipio, el ser donadas por los creadores en gesto solidario que define el perfil del evento. Apreciamos también mayor presencia de artistas plásticos de Moa, uno de los objetivos fundamentales de



este proyecto que se fortalece y se consolida cada año.

Para analizar la trascendencia de ESPINCE en el municipio de Moa partimos del siguiente problema científico

Problema Científico: ¿Cuál es la contribución del Proyecto ESPINCE al desarrollo cultural de la comunidad moense?

Para ello nos proponemos como objetivo:

Objetivo general: Determinar la contribución del proyecto ESPINCE, en el desarrollo cultural de la comunidad moense.

Esto permitirá que el territorio cuente con una fuente de conocimiento donde las futuras generaciones puedan enriquecer su acervo cultural, investigar y conocer mejor el desarrollo de la plástica local y el patrimonio que ha legado este proyecto, también sirve de base teórica para fomentar proyectos en función del desarrollo de la cultura comunitaria.

Objetivos específicos:

1. Elaborar un material bibliográfico que permita recoger las principales contribuciones del proyecto ESPINCE en el desarrollo cultural de la comunidad moense.
2. Caracterizar el desarrollo de las ediciones realizadas.

Objeto de investigación: El Proyecto ESPINCE (Escultura pintura y cerámica).

Campo de acción: Municipio Moa.

Tareas de Investigación:

1. Estudio y análisis del desarrollo de diferentes manifestaciones artísticas a partir del triunfo la Revolución.
2. Estudio y análisis de las artes plásticas desde 1959 hasta 1980.



3. Análisis del funcionamiento del Consejo Nacional de las Artes Plásticas.
4. Estudio sobre los eventos que promueven las artes plásticas en Cuba.
5. Argumentación sobre la Metodología para el desarrollo y puesta en práctica del Proyecto ESPINCE.
6. Determinación de la contribución del proyecto ESPINCE al desarrollo cultural de la comunidad moense.

HIPÓTESIS.

A través de la investigación del Proyecto ESPINCE, se logra crear una base teórica del desarrollo de la creación plástica en el Municipio Moa.

En la investigación se utilizaron los siguientes métodos:

Fenomenológico: Explica la esencia de la experiencia a través de diferentes técnicas como conversaciones, la experiencia personal etc.

Técnicas: Escribir anécdota de experiencia, Grabación de momentos importantes del desarrollo del Taller ESPINCE.

Etnográfico. Aborda cuestiones descriptivas e interpretativas. Se utilizó por cuanto se emplearon técnicas como la entrevista no estructurada la observación participante y las notas de campo.

Técnicas empleadas para el estudio de la influencia de ESPINCE en el desarrollo cultural de Moa.

Observación directa: Para la obtención de información acerca del desarrollo de diferentes talleres, su vínculo con la población y la verificación del patrimonio que ha quedado de estos eventos, que permiten organizar muestras en diferentes espacios que se han generado a través de este proyecto, los observados estaban conscientes de los objetivos de la investigadora, evitando así, celos, desconfianza, situaciones comprometedoras.



Análisis de documentos: Para la revisión de documentos históricos, catálogos, y otras fuentes bibliográficas con el objetivo de obtener la información necesaria acerca del tema estudiado.

El análisis histórico, dirigido en dos direcciones básicas: investigar la formación y la sistematización. También fue necesario el análisis y síntesis en la revisión de la literatura, interpretación de los resultados y elaboración de las conclusiones. El trabajo sociológico de campo, dirigido a estudiar el proyecto ESPINCE en la comunidad moense en el medio natural en el cual se desarrolla, aportó un inestimable cúmulo de información sociológica sobre los talleres que se reflejaron a través de las variables: socio-demográfica, expo, peñas, conferencias organización del taller.

La entrevista oral contribuyó a explicar el las posiciones teóricas asumidas acerca del tema en la investigación La información constatada, a través de los métodos de la observación y la entrevista oral, fue considerada una de las bases sobre la que se sustentó, en lo fundamental, la caracterización del proyecto ESPINCE , y su influencia en la comunidad.

Los indicadores utilizados en las técnicas de observación y entrevista se determinaron por inferencias acerca de las opiniones de los participantes, e indicadores tienen carácter de acciones (Talleres Teóricos Práctico, expo, peñas, concursos infantiles, salones competitivos.) y de enunciados verbales (conversatorios, conferencias opiniones, puntos de vista, etc.). En nuestros instrumentos estos indicadores se miden por escalas de tipos nominales, ordinales y de intervalo.

Se trabajó con una muestra representativa de 30 artistas, 22 de otras provincias y 8 de Moa. Todos ellos brindaron información que se utilizó en la investigación.

En la investigación se describe el proyecto ESPINCE y su influencia en el desarrollo de la cultura en Moa.

La investigación se considera un estudio exploratorio ya que no existían



antecedentes, descriptivo porque la autora ha sido protagonista en la creación y desarrollo del proyecto ESPINCE.

El estudio realizado brinda un soporte teórico que servirá de obligada consulta para el conocimiento del Proyecto ESPINCE y su contribución al desarrollo cultural del territorio de Moa. Con esta investigación se logra recolectar datos que permiten estudiar adecuadamente el desarrollo de la plástica desde la creación del proyecto ESPINCE hasta la actualidad y que avalan la contribución del mismo a la comunidad de Moa.



CAPITULO III. INFLUENCIA DEL PROYECTO ESPINCE EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN EL MUNICIPIO DE MOA

III.1. Cronología de los talleres

III.1.1 Espince 2000

En 1990 se inicia el Salón Territorial de Artes Plásticas de Moa con carácter municipal con el objetivo de promover la creación artística, y el desarrollo del vínculo de los creadores con el público; los resultados a lo largo de este tiempo han sido loables, tanto para la población como en la calidad de sus exponentes, no obstante, en las últimas ediciones y como consecuencia lógica de la comercialización, la poca resonancia del evento en comparación con otros de la provincia como Las Romerías de Mayo y la Fiesta Iberoamericana, unido al pobre incentivo económico de sus premios (\$300.00; \$200.00 y \$100.00 MN en orden del primero al tercer premio), y la muy escasa estimulación y labor promocional se ha visto disminuido tanto en calidad como en participación, esto ha conllevado a que el evento haya adquirido un carácter territorial para favorecer el incremento de participación posible y el intercambio de nuestros creadores con sus colegas de municipios cercanos. Aunque esto ha sucedido de manera espontánea, los resultados han sido positivos, aunque no en la cuantía esperada, hasta su reciente anulación sin razón convincente.

Se ha experimentado ampliándolo a las provincias orientales mediante la invitación a creadores para que se expresen en todas las manifestaciones plásticas y su extensión se ha llevado a 4 días de duración además de incluir el Taller Teórico Practico ESPINCE para dar la posibilidad a los creadores locales y al público de conocer e intercambiar con artistas y especialistas de otros territorios y ganar en experiencia y conocimientos generales sobre las artes plásticas, así como estrechar la vinculación de toda la comunidad y las instituciones productivas, sociales y culturales del municipio.

Con la creación del taller se crea un patrimonio de obras de arte para el municipio y se ha profundizado en el desarrollo de acciones encaminadas a la educación



estético-artística de la comunidad, fundamentalmente de las nuevas generaciones para elevar su cultura general integral.

ESPINCE es un proyecto para el desarrollo de las artes plásticas y su apreciación, con énfasis en la escultura, pintura y cerámica, por ser éstas las manifestaciones de mayor aceptación entre los pobladores, es un proyecto de largo alcance que cuenta con varias acciones, su núcleo organizativo es el Taller Teórico Práctico, que se desarrolla todos los años con una semana de duración, lo que permite apreciar el proceso creativo en toda su magnitud, propiciando el intercambio entre los artistas del territorio, los foráneos, la comunidad y los estudiantes de las carreras de humanidades, tanto del ISMM, como los de la SUM, a la vez, el hecho cultural se convierte en una fiesta que todo el pueblo disfruta.

El primer evento se realizó en el año 2000, con la realización del Primer Taller Teórico-Práctico ESPINCE conjuntamente con el X Salón de Artes Plásticas, donde se realizaron actividades como talleres de creación individual y colectiva, talleres y debates teóricos, encuentros con organizaciones de masa, entre otras. En el participaron 11 artistas , 4 de las provincias orientales, entre los que se destacan Julio Breff, Pedro Ramírez Aché ,Eliades Ávalos y Roberto Reyes que representaron a las provincias de Holguín , Santiago de Cuba y Las Tunas, entre los 7 restantes artistas, contábamos con los escultores santiagueros, Elena Baquero y Rogelio Gómez, que se habían asentado por un tiempo en nuestro municipio , entre los mas destacados se encuentran, Rafael Cala y Hermenegildo Fernández (PREMIO 2000), los artistas aportaron obras que realizaron a la vista de todo el pueblo que luego servirían para organizar muestras en los distintos espacios de exposiciones que se han generado a partir de la creación del proyecto ESPINCE .Lo mas notable de esta edición no solo fue el aporte al patrimonio local, sino que constituyo el escenario ideal para la confrontación , el debate, el intercambio, las propuestas artísticas que fueron en busca de mayores espacios en el ámbito cultural moense, como modo de atraer al espectador conocedor y al ciudadano poco habituado a estas experiencias. Las actividades desarrolladas durante el evento lograron ofrecer una imagen



actualizada de lo acontecido hasta ese momento en el quehacer plástico.

Con estas propuestas empezamos un nuevo clima cultural, que mejora sustancialmente la calidad de vida en el territorio.

Como resultado de esta primera edición el aporte fue de 16 obras de arte que ya forman parte del patrimonio artístico cultural del municipio.

Ver anexo 6

III.1.2 Espince 2001

La segunda edición se realizó en el año 2001, en esta ocasión ya no se enmarca dentro de la Jornada de la Cultura y, decidimos ampliar las propuestas artísticas y se inserta un concurso infantil que lleva el nombre de “Yo pinto mi ciudad”, participaron 21 artistas, 15 de otras provincias y 6 de Moa, los que aportaron 38 obras individuales y una colectiva en la EMNI (un mural valorado en \$ 50 000,00. En esta ocasión, además de artistas de las provincias orientales también lo hacen de Camagüey y C, Habana. Destaca la presencia de la investigadora y crítica de arte Lazara Castellanos que nos honró con su presencia.

Ya en esta segunda edición ESPINCE deja de ser una actividad más de la jornada de la cultura para convertirse en la actividad que estaba prevista en el diseño original, que consistía en hacer un evento que respondiera a los intereses del proyecto, para poder accionar en torno al objetivo principal, que es en fin el desarrollo de las artes plásticas y su apreciación, y además identificar espacios que sirvan para la promoción y la reflexión, en esta ocasión se puso de manifiesto la experiencia de la anterior edición, pero además de extendió la invitación a especialistas y artistas de todo el país extendiéndose a seis días. Artistas de Camagüey, Ciudad de La Habana, Santiago, Guantánamo, Tunas y Holguín, invadieron la ciudad para colmarla de colores. Tuvimos la oportunidad de honrar el taller con la presencia de la investigadora y crítica de arte de Ciudad de La Habana Lázara Castellanos, que tuvo a su cargo la presidenta del jurado y las



conferencias magistrales de gran importancia para el razonamiento estético y la actualización en el mundo artístico.

El patio de La Galería de Arte fue el escenario del taller práctico que propició una relación directa y espontánea de los artistas y el público que a la vez se hicieron protagonistas del hecho cultural, también se organizaron visitas dirigidas de estudiantes para potenciar su cultura general integral por ser estos la generación que garantiza el futuro. Se realizó el concurso “Yo pinto mi ciudad” dirigido por la promotora María del Carmen López, teniendo este una característica muy peculiar ya que en el mismo intercambian con los especialistas y artistas invitados al evento, lo cual permite potenciar su nivel creativo, propiciando que cuatro de sus integrantes se hayan incorporado a las Escuelas Profesionales de Arte y las Escuelas de Instructores de Arte. Se realizó además el taller teórico en el ISMM y el primer salón de trabajadores del Níquel.

La obra colectiva se realizó en La Empresa Mecánica del Níquel y se legaron al municipio 2 esculturas de mediano formato se ejecutaron en el mismo lugar. En La Empresa Comandante Ernesto Che Guevara y en la Biblioteca se inauguraron exposiciones donde se le da inicio a los espacios generados por este Taller que se inició el 17 de septiembre del 2001.

Esta edición legó 39 obras.

Un Mural en la Empresa mecánica del Níquel con un valor de \$ 50 000.00 MN.

2 esculturas de mediano formato expuestas en el sitio Histórico con un valor de \$ 9 000.00. MN

Ver anexo 7



III.1.3 Espince 2002

Espince ha logrado el rigor y el talento de estos hombres y mujeres conjugando así sus obras paisajísticas, el dibujo con los efectos abstracto y surrealista que de estas obras emergen. Los artistas muestran la naturaleza con la flora, el agua densa y los elementos que representan raíces, así como infinitos trazos con recorrido que nunca terminan las masas trabajadas y difundidas por todas partes a la vez que concentrada en un espacio que aglutina un lenguaje poético y de reflexión, para dejar las huellas de sus miradas estáticas, un refinado dibujo y figuras volumétricas que nos conceden un clasicismo modernista insertado en el paisaje natural o imaginativo, un organismo común de valorizaciones estético artísticas en un todo insertado entre elementos heredados e influenciados por nuestro ancestros con la más avanzada vanguardia de la postmodernidad sin dejar de ser coherente o perder contacto con el público destinatario, que desinformado, busca aclaraciones a sus búsquedas.

Otras nos logran detener la mirada rompiendo con todo tipo de formalismo, trazos oblicuos y hacia todas direcciones, manchas por todas partes que inquietan y llevan la interrogativa a quienes dejan atrapados por el encanto mágico de la creación situándolo en el medio del diálogo que no conduce a comprender una clara visión de lo natural y lo humano mediante representaciones de nuestro entorno, el folclor vivo de nuestra tradiciones y costumbres, que son sustento de una cultura popular y de gente que nos dan la magnitud de un mundo propio, les invitamos pues a la reflexión y el encuentro con el III Taller Teórico Práctico Espince 2002.

El mundo necesita de un acercamiento creciente, los seres humanos también. El arte entre sus múltiples funciones tiene la de aunar voluntades, crear consenso a través de la leyes de la conciencia, signo que lo distingue de las demás actividades creadoras. "Acercamiento" fruto de los lazos naturales de los artistas plásticos de Baracoa y Moa y de la gestión de sus promotores con colegas de otras regiones a la caza siempre de nuevas opciones para nuestro pueblo, objetivo central en acto de desprendimiento alejado de cualquier afán mezquino.



Se realizó el concurso “Yo pinto mi ciudad” y se aprobó el premio Espince que consistía en mil pesos, lo obtuvo esta vez Rider Victoria con la obra Aguas Limpias. En esta ocasión se inauguró una exposición de Julio Breff, una de Fidel Zarzabal en el ISMM y otra de Manuel Fernández en la Empresa Mecánica del Níquel.

El mural del puerto fue la obra colectiva. El escenario del Taller fue el patio de la Galería esta vez con mayor impacto en la población ya que la pertinencia del evento profundizó el impacto en la comunidad, los estudiantes y trabajadores se mezclaban en cada acción realizada, un ejemplo, el puerto con sus trabajadores donde además de la obra colectiva (mural) se inauguró una exposición de arte cubano, donde se evidenció el vínculo de los dirigentes y trabajadores con los artistas y sus obras.

El intercambio con la comunidad de Baracoa fue determinante en la creación a lo que se le sumó el encuentro con miembros de La UNAIC. En esta oportunidad se filmó un programa para el espacio televisivo de la TV nacional Hurón Azul.

El aporte fue de 35 pinturas por 11 artistas foráneos y 8 de Moa, con un valor de \$ 9 570.00 CUC, y un mural en el Puerto de Moa valorado en \$40 000.00 MN

Ver anexo 8

III.1.4 Espince 2003

La IV Edición del Taller Teórico Práctico Espince 2003 dejó como fruto 21 obras de 20 autores pertenecientes a 4 provincias del país.

El tema predominante es el hombre en su relación directa con el entorno, los distintos puntos de vista sobre una problemática vital: La protección de la naturaleza.

Lo entrañable y verdadero de las obras es el hecho de que con ellas se enriquece el patrimonio de nuestro municipio al ser donadas por los creadores en gesto



solidario que define el perfil del evento, apreciamos también una mayor presencia de los artistas de Moa, uno de los objetivos de este proyecto que se consolida cada año.

Cuidemos cada segundo de nuestro entorno; pero cuidemos la existencia de ESPINCE, porque ennoblece la cultura artística moense y abre nuevas brechas en la búsqueda de nuestra identidad, con estas palabras el Licenciado Fernando Cabreja, crítico de arte y jurado desde la segunda edición hasta la octava, se describe lo acontecido en esta edición, hay una creciente promoción que se evidencia a través del creciente fondo de obras. Su riqueza y variedad permiten que se generen nuevos espacios expositivos diseminados en la comunidad. Algo distintivo en esta edición fue una nueva acción, que esta vez llevó los beneficios del proyecto hasta las zonas intrincadas del plan turquino, donde los artistas tuvieron la oportunidad de intercambiar con los habitantes de estas regiones y sobre todo con niños, que encontraron en la actividad un espacio novedoso que los cautivo al instante y ofreció un cauce para el despliegue de su rica fantasía e ingenua sabiduría, a los ojos asombrados y ansiosos de padres campesinos no habituados a estas acciones.

En esta edición se inauguraron exposiciones en La Empresa Puerto Moa, Empresa Mecánica del Níquel, ISMM, y que además la clausura y premiación del Taller, fue un espectacular encuentro con la población en el centro de Moa, desafiando barreras comunicativas.

Esta edición también se caracterizó por la relación artista-público pues definitivamente, el escenario fue el patio de la casa del Joven Creador, donde nuevamente confluyeron educandos de todas las enseñanzas desde la primaria, Secundaria, Preuniversitario, Politécnico, la Facultad de Humanidades del ISMM y las Sedes Universitarias, lo que permitió un mayor impacto en la comunidad.

El habitual concurso “Yo Pinto Mi Ciudad” con muy buena calidad desarrollado en la Casa del Joven Creador fue escenario también de la Clausura y Premiación del Taller Practico y del intercambio con la investigadora y crítica de arte Lazara



Castellano. En esta ocasión se premió el XIII Salón. En el ISMM sesionó el taller Teórico y se inauguró una exposición de Keiner Piedra Sánchez, artista de la plástica de Santiago, en la Empresa Ernesto Che Guevara.

La relación de obras del V taller enriqueció el fondo expositivo en función de mejorar el entorno ciudadano.

21 obras de 10 artistas de otras provincias y 10 de Moa con un valor de \$6210.00 USD

1 mural en el salón de reuniones del gobierno municipal con un valor de 9.000 MN.

Ver anexo 9

III.1.5 Espince 2004

Los caminos para el encuentro con la obra de arte son múltiples, pasan siempre a través de la experiencia personal del creador de los recuerdos y de la sensibilidad del que lo contempla, quien le otorga validez distintiva con su asunción y valoración espontánea o especializada en el contacto propiciatorio de la percepción y su consiguiente apropiación desinteresada.

Asombro la peculiaridad, técnica y tendencia apreciable en el V taller de creación ESPINCE, es un evento singular y riguroso que cada año se va fortaleciendo para el orgullo de los moenses.

Vuelve la paisajística a dominar la muestra, incluso con la presencia humana, sugerida o evidente y es que el paisaje interior del hombre es su esencia evocadora.

45 obras de excelente calidad técnica y estética pasan al fondo patrimonial del territorio, Los organizadores, la cultura de esta ciudad y sus artistas deberán continuar haciendo de ESPINCE ese monumento tangible, indispensable para confraternizar, aprender mutuamente y hermanar el deseo de seguir oxigenando nuestro entorno y la espiritualidad de las actuales y futuras generaciones.



La salvación esta en crear; y este V Taller lo corrobora, solo cuando se ama verdaderamente la belleza de la poesía reflejada en esta visualidad cotidiana, que es una motivación para continuar perfeccionado y defendiendo este proyecto, podremos valorar en toda su dimensión las huellas de ESPINCE, evento capaz de sembrar y cultivar el amor del hombre hacia sí mismo y los demás, a la naturaleza, a su obra, a los sueños y aspiraciones de encontrar una verdad interior consagrada en imágenes palpables en acciones y reflexiones, con el camino justo que nos conduce al placer de vivir y ser nosotros mismos, como identidad dentro de la común peculiaridad. De esto da testimonio la relación de obras y autores que ofrecemos.

ESPINCE 2004 llega al territorio

45 obras de 8 autores de Moa y 17 de otros territorios con un valor de 15 250. 00 CUC.

Ver anexo 10

III.1.6 Espince 2005

El arte en la ciudad minera de Moa ha encontrado con ESPINCE un espacio propicio para la proliferación de las más diversas intenciones estéticas que recogen la actividad creativa de los realizadores plásticos del país.

Este evento teórico práctico que se desarrolla en Moa desde el año 2000. ESPINCE ha aglutinado creadores de la más variadas tendencias con aguda y crítica revalorización de situaciones estrechamente vinculadas con la sociedad, la cultura y la naturaleza, generando un potente movimiento deudor de los más diversos estilos plásticos de estos tiempos. El proyecto se enriquece con la proliferación creciente de artistas que invaden la ciudad cada año, colmando espacios no tradicionales de la labor artística, y la incorporación creciente del talento local y su vinculación creciente con el público, su destinatario.

A través de ESPINCE el proceso creativo es apreciado en toda su magnitud. El público no se enfrenta a un producto terminado exhibido en vidrieras o salas reservadas sino que evalúa como proceso comunicativo la construcción de formas



y colores desde la génesis del discurso pictórico hasta la culminación de las estructuras que emergen desde las figuraciones de imágenes que se saben no surgidas al azar. Moa se convierte en un verdadero escenario plástico que aboga por la supremacía absoluta de la belleza artística, y el pleno disfrute del placer estético de sus pobladores, su intercambio con los creadores, su crecimiento y desarrollo de una profunda espiritualidad.

La intención estética del proyecto le proporciona a una comunidad minera la oportunidad de un enfrentamiento con corrientes contemporáneas del arte en Cuba a la vez que inunda de imágenes la vida cotidiana del hombre en su propio terreno.

Las obras creadas bajo el influjo de ESPINCE tienen el valor de la verdadera razón del arte, el ambiente y la claridad de la vida, como una aventura real del hombre que busca en estos encuentros la más sincera expresión creadora y la representación más verídica y exacta de originalidad plástica.

La libertad creativa de ESPINCE permite la diversidad plástica de los realizadores, logra la ambivalencia entre lo abstracto y figurativo que posibilita una amplia gama de temas y técnicas resultado de la prolifera expresión polisemia del arte, su estrecha complicidad abierta entre creador y receptor- destino que este caso es social y por tanto alejado del egoísmo.

EL desprendimiento con que artistas de diferentes generaciones y provincias recorren kilómetro a kilómetro para llegar a este distante sitio del oriente cubano significa que ESPINCE es un evento de gran poder de convocatoria y constituye además un acto infinito de amor.

Ellos traen sus propias herramientas de trabajo, ponen su talento y regalan sus obras que forman el inmenso tesoro del patrimonio visual del municipio, necesitado de propuestas artísticas novedosas.

EL paisaje, el entorno dañado por la contaminación, el dinamismo de la intervención del hombre y otras problemáticas que se presentan como ciudad



industrial, son las fuentes de inspiración de este taller, el cual se fortalece cada año en calidad y cantidad.

La abstracción, el arte primitivo, la paisajística, el surrealismo, lo figurativo, y otras corrientes de la post-vanguardia conviven en esta muestra anual que habla de la salud del arte plástica nacional y convierte a nuestro territorio en una plaza importante en el concierto visual de la isla, estos artistas interactúan con el público, que opinan y debaten sus obras mutuamente, enriquecen la espiritualidad del creador y elevan el gusto estético de nuestros coterráneos. Hagamos de este aprendizaje de sana y hermosa utilidad un hecho cotidiano y permanente el resto del año y en todas las acciones de la vida.

Este evento contó con la presencia de la destacada intelectual Regla Diego.

La Sexta edición donó al municipio 35 obras de 16 autores con un valor de 9 195.00 CUC y un mural en la Sede de la Asociación Hermanos Saíz, por valor de 60 000 MN

Ver anexo 11

III.1.7 Espince 2006

La Plástica de Moa se viste de Gala en esta fiesta de los colores, presidida por el arco iris mágico, la fantasía y la realidad, que se mezclan.

Este proyecto se ramifica y da vida y lozanía al estado actual de las obras creadas, porque el país cuenta con este refugio de almas selectas y espíritus naturales, aportando la sabia noble del presente.

Para los habitantes, creadores, en fin para todos los que estamos implicados en el tema de la “Naturaleza” donde el arte da la posibilidad de ventilar soluciones, aptitudes para un desarrollo balanceado integralmente, se encuentran las razones que hacen de Moa centro de referencia para encuentros de este tipo, en un momento favorecido por matices, empeños, nuevos retos allí donde el buen



propósito puede hacer de la cultura un ente viable y sagaz herramienta de los tiempos que corren.

Esta VII Jornada ha tenido su peculiaridad cuando contamos ya con un acontecimiento desde el punto de vista cualitativo del Taller, en el cual desarrolló el necesario “Acercamiento” donde se inauguró la exposición bipersonal de Rubiceldis Bernal y Magnolia Betancourt, artistas que forman parte del colectivo moense favorecido por el proyecto ESPINCE. Esta exposición se efectuó en el Museo de la ciudad primada de Baracoa que carga la historia de nuestros ancestros. La participación de otros creadores locales en eventos territoriales en Camaguey, Sancti Spiritus, Sibanicú, Tunas, Holguín y Santiago de Cuba, nunca fue tan intensa en su actividad creadora.

El tradicional concurso “Yo Pinto Mi Ciudad”, espacio de los continuadores de esta obra, tuvo especial atención y fue seguido muy de cerca por su conductora y excelente promotora María del Carmen López.

Los encuentros con estudiantes de socioculturales del ISMM y de las SUM, tiene mayor atención si consideramos que ya son los más dignos promotores del proyecto.

Especial importancia tiene el Salón “Confrontación” que este año cobró vida en el taller porque ofrece la oportunidad para evaluar las obras.

La UNAIC, CDR. FMC, son espacios fijos para estos encuentros. El Parque Pedro Sotto Alba tuvo el protagonismo en este encuentro, distinguiéndose por un mayor impacto en la comunidad.

Participaron del municipio Moa: Rafael Cala y un grupo de nuevos talentos, Magnolia Betancourt Rubiceldis Bernal, Lien Cabrejas, Yarixa Peña Felipe Domínguez, Luis Telles y Eddy Calzadilla.



De otras provincias: Julio Bref, Noel Guzmán Boffil, Yarina Zaldivar, Amalia Mendoza, Mario Rabelo, Amando Marzo, Berto Luis Ruano, Irian Martínez, Luis Manuel Torres, Jorge Felix González, David Estrada, Dennis Jardines, Javier Dueñas, Víctor Manuel Jardines Yanela Ruano.

Este año ESPINCE donó al territorio 34 obras, por valor de 8 225. 00 CUC

III.1.8 Espince 2007

Moa se reverdece nuevamente con uno de lo más importantes evento del país. Una vez mas el talento y la calidad se abren paso en esta ciudad con el desarrollo de varios talleres de creación que resumen sus más de 30 obras, una etapa de la historia de la plástica en la ciudad que converge con las influencias foráneas dando muestra a través del legado plástico de los artistas participantes.

Un abrazo artístico vital aflora en el intercambio de experiencias que han propiciado las tendencias y aportes estéticos, que enriquecen la espiritualidad de los presentes. Esta realidad enraizada en creadores de toda la Isla, habla por si misma del empeño de promotores como su creadora y fundadores que demuestran lo magnifico de este encuentro pictórico que deja tras de si obras de arte de gran valor, así como el arraigamiento de perfiles amplios en desafío a la monotonía, porque el arte viene soberbio y asolador de las regiones indómitas donde el alma encuentra su justo espacio.

Nombres como el de Fedor Monet, Víctor Jardínez, Dennis, Lurence Zúñiga, Alberto García, Rafael Cala, Hermenegildo Gracia, entre otros formarán la lista de los escogidos de la plástica en Moa para este evento de lujo que es ESPINCE. En esta ocasión participaron de Moa: Eddy Calzadilla, Rogelio Puig, Norvis Osorio, Eugenio Calderín, Luis Tellez, Rafael Cala Lores, Hermenegildo Fernández, Fidel Silvente ,Roberto Cala, Felipe Domínguez y Yaritza Peña. De otras Provincias, David Estrada, Víctor Manuel Jardines, Maria Eugenia Martínez, Hedor Torres Monet, Alberto García, Diober Escalona, Onelio Silbeira, Dennis Jardines, Lawrence Zúñiga,



ESPINCE 2007 donó 32 obras con un valor de 11 115. 00 CUC al territorio

III.1.9 Espince 2008

Haciendo un recorrido por la IX edición de ESPINCE vemos con beneplácito la concreción de un empeño al desafío infinito de la creación. Los artistas apoyan el proyecto. Solo se le ofrece buena voluntad, respeto, promoción, divulgación y lo más importante el intercambio artista-público, todo con las mejores intenciones, lo que define el éxito del evento.

Siempre quedan huellas, aunque no siempre se logra satisfacer las expectativas. La confianza en nuestro trabajo, esa fe en que estamos actuando desde una perspectiva éticamente honesta, es lo que hace posible el milagro de ESPINCE.

La diversidad cromática acompañada de un soporte no tradicional ha sido significativa concurrencia para la proliferación creciente de un tema recurrente, contemporáneo e indispensable como es: “Todo por el mejoramiento humano”.

En esta edición del taller se visitó la Zona del plan turquino premiada con la presencia de los pintores Diober Escalona y Yeremy Guerra dos jóvenes graduados de la escuela profesional de arte de Manzanillo y profesores actualmente de la misma. Ellos aportaron parte de su quehacer creativo, desarrollaron además el taller con los estudiantes universitarios en el mismo marco, los que disfrutaron del mismo con un mayor juicio crítico, por la repercusión de los talleres anteriores.

Como en las ediciones anteriores se realizaron diversas actividades, dándose mayor énfasis a la participación de los niños y jóvenes sin descuidar la invitación a los adultos, incluyendo a los de la tercera edad. El concurso “Yo Pinto Mi Ciudad” indispensable ya en la jornada donde vemos que lo participantes ya tienen sentido de pertenencia, es otra actividad a destacar en el Salón



Confrontación que ya realizó su tercera edición.

Participantes de Moa :

Luis Tellez, Rafael Cala, Jesús Herrera, Roberto Cala, Rubiceldis Bernal, Magnolia Betancourt, Felipe Domínguez, Yaritza Peña y un grupo de instructores que se sumaron como nuevos talentos ellos son: Fidel Silvente, José Mar Cardenas, David Griñal, Boris Lemus, Yudennis Ramírez, Yusmary Guerra.

De otras Provincias:

Yidier LLanes, David Estrada, Rider Victoria, Diover Escalona, Yereme Guerra, Javier Dueñas, Víctor Jardines, Dennis Jardines, Irian Martínez, Hiusder Hernández, Mario Rabelo.

ESPINCE 2008 legó al municipio 40 obras con un valor de 16 850. 00 CUC

III.1.10 Espince 2009

En la mas reciente edición, ESPINCE 2009 tuvo como característica peculiar la apertura del taller con el Salón X Aniversario que acogió en su presentación un tercio del legado total de las obras de 10 años de bregar de un evento que ya comienza a marcar mayoría de edad.

En la décima edición, la última realizada hasta la fecha, se contó con la presencia de Onelio Silveira, Ángel Díaz Eduardo, David Estrada Wilber Ortega, Diover Escalona Dennis Jardines y Yidier LLanes.

De Moa participaron los instructores de arte: Fidel Silvente, José A Guilbiaux y otros.

Del municipio se ha hecho permanente también la presencia de artistas como: Magnolia Betancourt; Rubiceldis Bernal, Rafael Cala, Yaritza Peña, quien siendo enfermera se ha dedicado por completo a la plástica, y una nuevo talento que se descubre, Rubiceida Bernal Cuba.

En esta oportunidad se realizaron más de 30 exposiciones en diferentes instituciones educacionales, sociales, laborales etc, y se mantiene una programación estable con los fondos donados por los artistas que han



participado.

Ya para esta edición suman cerca de 190 los artistas, conferencistas, críticos de arte, profesores, y otros especialistas y representantes del mundo de las artes plásticas que han dejado su impronta en el devenir de los eventos teóricos relacionados con ESPINCE.

Se desarrollaron talleres sobre diversas técnicas, tendencias y estilos con carácter colectivo, y a “pie de obra” con los artistas, que complementan la formación de estos y la de los perceptores pues se trata de aulas de puertas abiertas a todos los interesados.

ESPINCE 2009 legó al municipio 32 obras con un valor de 5 000. 00 CUC y dos murales en el Parque Mella del ISMM que tienen un valor de 60 000. 00 MN

III.2 Influencia del proyecto ESPINCE en el desarrollo de la cultura en el municipio de Moa

Ya la cifra de personas atraídas por las ofertas de ESPINCE son más de 30 000 cada año, las cuales han tomado parte en las actividades desarrolladas en cada edición de ESPINCE en las diferentes zonas de la ciudad y del plan turquino.

Por otra parte la realización de murales colectivos en centros de trabajo, de estudios, en plazas y parques de la ciudad, han ido transformando la visualidad de una población acosada por la apatía provocada por la forma de la arquitectura moderna con énfasis en su función social. En esta oportunidad se realizaron talleres teóricos prácticos en la Universidad de Moa y se elaboraron dos murales colectivos que forman parte de la ambientación de esta alta casa de estudio.

Pero quizás el legado mas importante de ESPINCE son los valores intangibles que garantizan una impronta sensible, tanto en el perceptor como en el creador. Aunque no siempre se logra satisfacer todas las expectativas, está ante todo esa confianza en nuestro trabajo, la fe de que actuamos desde una perspectiva



éticamente honesta, desinteresada y solidaria, en medio de una época plagada por la Globalización Neoliberal y la falsa homogenización de su cultura coaccionista, falsamente de masas como su falsa universalidad, ESPINCE tributa a la noble idea de “todo por el mejoramiento humano” en su diversidad cinemática y formal, ya sea en soporte tradicional o fuera de los estrechos marcos de la sala convencional, en contacto directo con la concurrencia y la proliferación creciente de una población que lo hace suyo y aporta su hospitalidad solidaria, el amor consustancial a toda creación loable y aun más, su visión ávida, asombrada ante el descubrimiento de emociones y sensaciones vedadas por mucho tiempo de inacción, todo ello hace posible “el milagro ESPINCE”, con el enriquecimiento visual y conceptual, a veces más allá de lo esperado.

La confianza en sí mismo, la autoestima de los creadores locales se hacen evidentes en la confrontación, que obliga al esfuerzo por superarse a sí, el contacto con la experiencia del otro, de aquí o de allá, pero distinto, lo impele a nuevas búsquedas y experimentos, se atrae el verdadero artista a la confrontación apresurando el paso para no quedar rezagado, intercambia experiencias, emite juicios sobre otros y oye los de otros. Con cada edición surgen nuevos talentos, en tanto que otros reafirman su vocación consolidando su sentido de pertenencia a Moa y a ESPINCE, profundizando su identidad y así crecen las reservas para la membresía de la AHS y la UNEAC.

Cada edición de ESPINCE sirve de marco a artistas de otras manifestaciones para acercarse a la galería, entre ellos se encuentran poetas, narradores, músicos, profesionales o aficionados que se suman al afán desmitificador de sueños.

Una cantidad creciente de niños, jóvenes, estudiantes de todos los niveles y por supuesto los universitarios, trabajadores, campesinos, mujeres, sin importar la edad, el sexo, ni la procedencia social u ocupación, se insertan al universo sensual y emotivo que ofrece ESPINCE, dando todo lo que tiene y más, a cambio de nada, o sí, en busca del placer, de la comunicación artística, del placer, el goce estético o del descubrimiento, el descubrimiento y la animación del



lenguaje artístico que lo hace sentir más pleno y mejor. Téngase en cuenta que sus actividades están dirigidas al disfrute, al enriquecimiento espiritual, al placer de percibir la belleza del mundo de la plástica todo lo cual crea un ambiente de armonía social.

ESPINCE inserta estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales y su influencia en la formación integral de los universitarios involucra a estudiantes de otras carreras universitarias.

Con cada edición se incorporan nuevos promotores que difunden las obras de manera más comprensible y potenciando más su imagen.

Surgen talleres de apreciación y creación de las artes plásticas y si por circunstancias adversas desaparece el salón territorial nace el Salón Confrontación.

En la actualidad estudiantes (2) vinculados al proyecto ESPINCE cursan estudios en la academia de Holguín.

Los artistas apoyan el proyecto aunque poco se les garantiza desde el punto de vista material, en ocasiones por debajo de lo requerido, ellos aportan su talento, su maestría, el tiempo que pudieran dedicar a empresas más rentables. Los organizadores, sus promotores y anfitriones ofrecen a cambio buena voluntad, respeto, reconocimiento, promoción y divulgación, y lo más importante, el contacto directo, el intercambio artista-público y su agradecimiento.

El nacimiento de un evento cuyo propósito fue aunar a los creadores y propiciar el encuentro, la confrontación y el intercambio en el que los artistas a través de las diez ediciones de ESPINCE, han tenido el privilegio de conocer, no solo puntos de vistas acerca de la obra y la manera de proyección de los otros, disímiles acciones prácticas y teóricas de estos encuentros aportaron a Moa relativamente un notable avance en el arte y la cultura, en especial la plástica, la cual como la vanguardia cubana se nutrió de las vanguardias europeas y de Latinoamérica.



También Moa ha enriquecido sus dotes artísticas a partir de lo que se ha influido, y aún se sigue nutriendo la nueva generación de creadores de este municipio de las más contemporáneas corrientes del arte cubano por vía de la presencia de creadores de todas las provincias del país. Esta sopa de arte ha diversificado el ámbito creador de esta ciudad que cada vez se alimenta de todo el logro que ESPINCE trae año tras año en sus diferentes ediciones. Con esto también la población de este pueblo nuestro se ha acercado aún mas a la posibilidad de conocer intercambiar y valorar en materia de crítica, resultados del roce y el vínculo participativo que se ha logrado entre los promotores de eventos y la comunidad, entre artistas y pobladores donde se evidencia el interés de aprender y reconocer sobre las artes plásticas.

ESPINCE muestra logros significativos para la cultura de Moa:

- ✚ Los talleres han constituido una convocatoria a la participación de artistas de distintas provincia del país.
- ✚ El proyecto ESPINCE constituye un espacio sociocultural, de confrontación y debates teóricos sobre las manifestaciones contempladas en el proyecto.
- ✚ Lo talleres constituyen espacios de acercamiento de la cultura y el pueblo.
- ✚ Los artistas a través su participación en los Talleres y la realización de sus obras reciben el reconocimiento social.
- ✚ Los artistas plásticos de Moa, a través de este proyecto tienen la posibilidad de intercambiar con artista todas las provincias del país.
- ✚ El proyecto ESPINCE ha contribuido en esto diez años transcurridos a fomentar el carácter identitario de las artes plásticas en Moa.
- ✚ El proyecto ESPINCE constituye uno de los elementos de desarrollo y promoción de la cultura en Moa hacia la comunidad.
- ✚ Ha contribuido a descubrir nuevos talentos plásticos.
- ✚ ESPINCE ha propiciado la apertura de salas de exposición en diversas empresas e instituciones del municipio entre los que se destacan Empresa mecánica del níquel, Cine ,Casa de la cultura, CIS, Empresa Ernesto Che Guevara, Sede de la CTC, Ceproníquel, sede del Poder Popular, Sala de video Ismaelillo, Sala de video Miraflores, Sede de la AHS , Sala de estar de la geominera.



- ✚ Los Talleres de creación constituyen el núcleo organizativo del proyecto y han logrado una continuidad desde el año 2000 hasta el momento actual.
- ✚ El proyecto ESPINCE ha contribuido a crear un fondo de obras que se han incorporado al patrimonio de la cultura del municipio Moa.
- ✚ El proyecto ESPINCE ha contribuido a la creación de espacio expositivos en la comunidad de Moa.



CONCLUSIONES

Luego de analizar la evolución y trascendencia del proyecto ESPINCE en el municipio de Moa se determinó su contribución en el desarrollo cultural de la comunidad moense lo cual se manifiesta en lo siguiente:

- ✚ El proyecto ESPINCE constituye uno de los elementos de desarrollo y promoción de la cultura en Moa hacia la comunidad.
- ✚ Importantes personalidades de la plástica nacional y especialistas visitan cada año el municipio de Moa.
- ✚ La realización de murales colectivos en centros de trabajo, de estudios, en plazas y parques de la ciudad que transforman positivamente la imagen del municipio.
- ✚ Realización de exposiciones en instituciones educacionales y sociales.
- ✚ Se logra una programación cultural estable con los fondos donados por los artistas participantes.
- ✚ Se logra la vinculación de artistas nacionales y territoriales con el público así como con otras personalidades de las artes plásticas.
- ✚ Se han creado 26 salas expositivas en el municipio Moa en diversos centros laborales y culturales del municipio a las cuales el público tiene libre acceso.
- ✚ La creación plástica se realiza en espacios abiertos logrando la interrelación directa del público con la obra y los artistas.
- ✚ ESPINCE ha contribuido a crear un fondo de obras que se han incorporado al patrimonio de la cultura del municipio Moa.
- ✚ Ha contribuido a fomentar la relación Universidad- Arte- Comunidad.
- ✚ Los resultados de esta investigación constituyen un material bibliográfico que recoge las principales contribuciones del proyecto ESPINCE en el desarrollo cultural de la comunidad moense.
- ✚ Se caracterizaron las ediciones de ESPINCE en los años realizados.



RECOMENDACIONES

- ✚ Continuar desarrollando acciones para consolidar la integración Universidad-Arte- Comunidad, a través del Proyecto ESPINCE.
- ✚ Trabajar por convertir el taller del Proyecto ESPINCE en un Evento Internacional.
- ✚ Trabajar por lograr una Galería Museo en Moa.
- ✚ Promover la conservación de las piezas de la colección.
- ✚ Continuar trabajando en la ampliación del Museo actual.
- ✚ Promover el desarrollo de un proyecto para crear un aula especializada en el ISMM.
- ✚ Trabajar para en un futuro hacer un libro que recoja el desarrollo del Proyecto ESPINCE.



BIBLIOGRAFIA

- ALONSO A.; SOSABRAVO G. La Habana Editorial Letras Cubanas, 1999.103p.
- AMANZÁN S. y SERRA M. Cultura Cubana Siglo XX .Tomo II, Editorial Letras Cubanas. Habana 2004. p.213
- Apreciación de la Cultura Cubana. Apuntes para un libro, noviembre, 2000.*
- ARHEIM, R. *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza Editorial S. A. 1998.
- BENITEZ ARANDA, S. *Adagio a la insurrección del tiempo*. La Habana. Letras Cubanas, 1991. 274p.
- BOLIVAR, N. Raíces ancestrales en la pintura cubana. *Revista cultural Cubana La Jiribilla [en línea]*. Conferencia leída el 2 de mayo de 2007 en la inauguración del evento Memoria Nuestra en el Museo Provincial de Holguín en el marco de la 14 edición de las Romerías de Mayo. La Habana, 2007, [consulta en 20090410]. Disponible en <http://www.lajiribilla.co.cu/>.
- CASTRO RUZ, F. Palabras a los intelectuales. La Habana Biblioteca Nacional José Martí" Ministerio de Cultura 1991-60 p.
- CARRALERO RODRIGUEZ, S. *La creación plástica académica femenina en Santiago de Cuba en la etapa de 1935 a 1959* (tutor) M. Sc Etna Sanz Pérez. Trabajo de Diploma. Universidad de Oriente. Santiago de Cuba, 2000.60p.
- CASTELLANOS, L. Ensayo, Victor Patricio Landaluce. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1991.86p.
- COLECTIVO DE AUTORES. *Apreciación de la cultura cubana I*. La Habana. Empresa de producción del Ministerio de Educación Superior.
- DE JUAN, A. *Del silencio al grito. Mujeres en las Artes Plásticas* . Editorial Letras



- Cubanas. La Habana, 2002. p66.
- DE JUAN, A. *Pintura y grabados coloniales cubanos*. Segunda edición corregida. La Habana. Editorial Pueblo y Educación, 1985. p96.
- DE JUAN, A. *Más allá de la pintura*. Editorial Letras Cubanas, 1993.
- DE JUAN, A. *Pintura Cubana. Temas y variaciones*. Primera reimpresión. La Habana. Editorial Félix Varela, 2005. p207.
- DOMÍNGUEZ, K. *Pintura en el Municipio Moa en la etapa desde 1959 hasta la actualidad (tutores)* Marianela Carralero Babastro y Susana Carralero Rodríguez.
- El arte y los artista-La Habana-Editorial Arte y Literatura 1986-486 p.
- FUNDACION WIKIPEDIA. *La enciclopedia libre [en línea]*. [Consulta en [20090410]. Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/>.
- GOODMAN, W. *Un artista en Cuba. La Perla de las Antillas*. La Habana. Editorial Consejo Nacional de Cultura, 1965 308p.
- HERRERA YSLA, N. *Ojo con el arte – Instituto Cubano del Libro*, La Habana, 335 p. 2004.
- HERRERA YSLA, N. *Reflexiones de tanto mirar. Revista Cultural Cubana La Jiribilla [en línea]*. Ciego de Ávila. Ediciones Ávila, Cuba, 2004.119p. [consulta en 20090410].
- Metodología de la investigación cualitativa*, Rodríguez Gómez G, Gil Flores J, García Jiménez E-Prograf, Santiago de Cuba , 2002, 378p
- MORRIÑA, Oscar: *Fundamentos de la forma*. Editorial Félix Varela. La Habana, 2005.



MUSEO NACIONAL DE CUBA. Palacio de Bellas Artes. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 1990.

PINO-SANTOS, Carina: *Fin de milenio: Nuevos artistas cubanos*. Editorial Letras Cubanas. La Habana, 2001.

POGOLOTTI G. *Rene Portocarrero*. El mundo del arte. La Habana. Editorial Letras Cubanas. Berlin, editorial Henschel, 1987. p.26.

POGOLOTTI G. *Wilfredo Lam*. La Habana. Editorial José Martí, 1997. p 135.

POGOLOTTI G. Ensayo. Experiencia de la Crítica. Editorial Letras Cubanas. 2003. Habana p.240

SANCHEZ. J. *Fidelio Ponce*. Editorial Letras Cubanas. La Habana 04, p.144

SANCHEZ. J. Ensayo. Vida y obra de Carlos Enríquez. La Habana. Editorial Letras Cubanas, 2005 p.235.

SECTORIAL DE CULTURA MUNICIPAL. *Artes Plásticas. Municipio Moa, 2008*. [consulta 20080506]. Disponible en <http://www.baibrama.cult.cu/municipios/moa/>.

TABLOIDE. *Universidad para todos "Curso de introducción de la historia de Artes Plásticas"*.

TEJADA DEL PRADO, L. Identidad y crecimiento Humano La Habana Grupo de desarrollo Sociocultural; Editorial Gente Nueva, 1999-188 p.



Se utilizaron los catálogos que fueron escrito por los autores participantes en los diferentes Talleres de ESPINCE: Susana Carralero Rodríguez, Onelio Silveira Vaillan, Madelaine de la Cruz, Angel Díaz Eduardo, Rosa María Matos Matos y Fernado Cabrejas Garcel.



ANEXOS

Anexo No. 1. Diploma del evento Confluencia, de Las Tunas



Anexo No. 2. Fotos del cuarto Salón Provincial, donde aparece Adelaida de Juan y Cosme Proenza, entre otras personalidades



Anexo No. 3. Foto de Bermúdez Fuentes, primer escultor de Moa



Anexo No. 4. Relación de esculturas en el municipio Moa

Año	Obra	Autor	Ubicación
1960	La madre	Ezequino Barnie	Parque Pedro Soto Alba
1986	Enlace	Caridad Ramos	Hotel Mira flores
	Escultura Ambiental	Liudmila García Corrales	Complejo Cultural De Moa
1989	Pórtico	Luís Manuel Pérez Rodríguez	Entrada de la ciudad
1989	Proyecto 26	Ulises Niebla	Hospital Guillermo Luís
1989	Espejismo en Una Verde Mañana	Flandes Fernández Hdez	Aeropuerto Orestes Acosta
1989	La Flor	Miguel Quintana	Triángulo Caribe
1989	Proyecto 27	César Sánchez	Cuña de Rolo
1989	Escultura Ambiental	Noemí Perera	Escuela Caribe Dominador Fuentes
1989	Proyecto 18	Vicente Castro	La Oriental
1989	Escultura Ambiental	Fidel Zarzabal Reynosa	Comedor Fábrica Ché Guevara
1991	Rotonda	Fidel Zarzabal Reynosa	Rotonda de Moa
1999	Auroras	Gómez y Baquero	Parque Auroras
1999	Damisela	Gómez y Baquero	Hotel Mira flores
1999	Obdulia	Gómez y Baquero	Hotel Mira flores
2002	Interpretación	Gómez y Baquero	Parque Infantil Para Un Príncipe Enano
2002	La Familia	Fidel Zarzabal Reynosa	Caribe
1983	Escultura Ambiental	Cesar Sánchez	Cremería Moa

Anexo No. 5. Entrevistas a artistas y especialistas del tema

Entrevista.

¿Qué opinión usted tiene sobre el Proyecto ESPINCE y su impacto en la Comunidad de Moa?.

¿Usted que se deben seguir realizando acciones que contribuyan al desarrollo de la Cultura de Moa?

Listado de los entrevistados:

De otras provincias del país

- Joel Díaz Campos
- Onelio Silveira
- Isnel Planas
- Yurenia Estrada
- Miriam Carmete
- David Estrada
- Rodrick Dixon
- Yanela Ruano
- Wilber Ortega
- Wilfredo Fernández
- Rider victoria:
- Reinier Figueredo Diago
- Berto L. Ruano
- David Estrada
- keiner Piedra
- Dayami Pupo
- Roberto Torres Lameda
- Beltsy Cobiella
- Maria E. Martinez
- Angel Diaz Eduardo
- Belsy Cobiella
- Diober Escalona

(Todos son artistas plásticos)

De Moa

- Rafael Cala Lores (Artista plástico)
- Rubiceldis Bernal Cuba (Artista plástico)
- Jesús Herrera (Artista plástico)
- Hermenegildo Fernández (Artista plástico)
- Magnolia Bentacourt (Artista plástico)

- Edilberto Rodríguez Tamayo (Presidente de la UNEAC)
- Fernando Cabrejas Garcel (Promotor Cultural)
- Melaneo Maden Betancourt (Promotor Cultural)

Anexo No. 6. Relación de participantes en Espince 2000

- 2 pinturas Sin título de Eliades Ávalos de 60 x 80 cm provincia de Las Tunas
- 3 pinturas de Roberto Reyes de 120 x 90 cm, provincia Las Tunas
- 1 pintura de 60 x80 cm de Pedro Ramírez, Santiago de Cuba
- 1 pintura de 60 x 80cm de Julio Breff, una pintura “El minero y la vendedora de guapén” de Rafael Cala Lores de 60 x 80 y con la técnica óleo sobre lienzo
- 2 esculturas sin títulos de yeso de 80cm de alto de Elena Baquero
- 2 esculturas sin títulos de yeso de 80cm de alto de Rogelio Magdaleón
- 1 pintura “La Hora que mataron a Lola” Óleo sobre lienzo de 60 x 80cm de Roberto Cala.
- 1 pintura “Laborando” Óleo sobre Lienzo (Premio) Hermenegildo Fernández
- 1 paisaje Óleo sobre lienzo 60 x 80cm de Felipe Domínguez
- 1 escultura de pequeño formato de madera, 40cm de alto de Israel Feijó
- 1 Obra colectiva de los 4 artistas invitados de 90 x 120cm.

Anexo No. 7. Espince 2001

Obras:

- **Joel Díaz Campos:** 4 obras: ["Desintegración", "Rostros de la infancia", "Gestos" y "Madre con niño" (Premio del salón)]. Todas óleo sobre lienzo de 60 * 80 Cm.
- **Onelio Silveira:** 2 obras: ["Reproducción" y "Sincretismo de un gallo" (Premio del salón)]. Todas acrílico sobre lienzo de la primera 120 * 90 y la segunda 30 * 40 Cm.
- **Isnel Planas:** 4 obras: ["Semáforo", "S/T", "S/T" y "Capricho de la isla con jarrón" (Premio del salón)]. Todas acrílico sobre lienzo, la última 120 * 90 y las demás 60 * 80 Cm.
- **Carlos Proenza:** 1 obras: ["La anacahuita", acrílico sobre lienzo, 120 * 90 Cm.
- **Yurenia Estrada:** 4 obras: ["Signo", "El machete", "La llave" y "Mi bandera" (Premio ESPINCE)]. Todas acrílico sobre lienzo, de 60 * 80 Cm.
- **Miriam Carmete:** 1 obra: ["Mi bohío", acrílico sobre lienzo, de 20 * 20 Cm.
- **David Estrada:** 2 obras: ["Mi pensamiento en ti" y "Todos con sombreros". Todas acrílico sobre lienzo, 60 * 80 Cm.
- **Rodrick Dixon:** 3 obras: ["Doopi de luna", "S/T", y "El beso de Muas entre Doopi" .Todas acrílico sobre lienzo, 50 * 70 Cm.
- **Enrique Delgado:** 1 obra: ["Desastre de las gemelas". acrílico sobre lienzo, 50 * 70 Cm.
- **Rafael Cala Lores:** 1 obras: ["Mujer del sombrero azul", óleo sobre lienzo, de 60 * 80 Cm.
- **Yanela Ruano:** 3 obras: ["S/T", de la serie imagen]. Todas acrílico sobre lienzo, de 60 * 80 Cm.
- **Alberto Ruano:** 2 obras Paisaje y Esperando la tormenta 50x70cm acrílico/Lienzo.
- **Wilber Ortega:** 1 obra Interacción Acrílico/Lienzo de120x90cm
- **Jaime Aguirre:** 1 obra Paisaje Óleo/Lienzo de 60x80cm.
- **Jesús Herrera:** 2 obras Pescador y Frente a la vidriera Acrílico/Lienzo de 120x90cm.

- **Felipe Domínguez:** 1 obra Feria del Caribe Óleo/Lienzo 60x80.
- **Juan Antonio Gallardo:** 1 obra Marginado Acrílico/Lienzo de 120x90cm.
- **Raúl Miranda:** 1 Desafió Acrílico/Lienzo de 120x90cm.
- **Yusnel Castellanos:** 1 obra Despreciado Acrílico/Lienzo de 120x90cm

- **Manuel Fernández:** 1 Escultura ambiental de mediano formato .Metal.
- **Wilfredo Fernández:** 1 Escultura ambiental de mediano formato .Metal
- 1: obra colectiva de todos los participantes.

UN MURAL EN LA EMPRESA MECÁNICA DEL NÍQUEL. Valorado en \$ 50.000 MN de los artista Juan A. Gallardo, Raúl Miranda y Yusnel Castellanos de Santiago de Cuba

Anexo No. 8. Espince 2002

- **Rubiceldis Bernal Cuba:** 1 obra Mariposas Óleo/Lienzo 60x80cm.
- **Manuel Fernández:** 3 obras Por boca muere el Pez (Mención de ESPINCE) Óleo/Lienzo, de 120x90cm, Escultura S/T de 30cm de alto y S/T **Óleo/madera**
- **Wilfredo Fernández:** 3 obras de la serie: El ojo del amo engorda el **caimán** Grafito/Lienzo 120x90cm.
- **Rider victoria:** 2 obra Aguas Limpias Óleo/Lienzo de 120x90cm (**Premio ESPINCE**) Paisaje óleo/Lienzo de **50x70cm**.
- **Reinier Figueredo Diago:** Asee Técnica Mixta de 50x50cm.
- **Víctor Huerta:** 1 obra Restaurando la imagen Acrílico/Lienzo de 120x90cm.
- **Yanela Ruano:** 3 obras Velero, El Florero, Flores, Óleo/Lienzo de 60x80cm.
- **Berto L. Ruano:** 3 obras La Trova, La silla, Folklore Óleo/Lienzo de 120x90cm.
- **Jesús Herrera:** 1 obra Reproducción Óleo/Lienzo de 120x90cm.
- Roberto Cala: 1 obra Reflexión Óleo/Lienzo 60x80cm.
- **Rafael Cala Lores:** 3 obras de la serie La Mancha Acuarela/Cartulina, 50x40cm.
- **Rubiceldis Bernal Cuba.** Guitarra Óleo/Lienzo 50x60cm.
- **Roberto Reyes:** 1 obra El Violinista Óleo/Lienzo 60x80cm.

Anexo No. 9. Espince 2003

- **Autor: Roberto Torres Lameda**
- Titulo: La Bahía
- Técnica: Óleo/lienzo

Autor: Beltsy Cobiella
Titulo: Retorno
Técnica: Acrílico/Lienzo

- **Autor: Dayami Pupo**
- Titulo: Otoño caminando hacia la Nostalgia
- Técnica: Mixta
- **Autor: Onelio Silbeira Baillan**
- Titulo: Palmera en camisa
- Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Alberto García Gonzáles
Titulo: Alta profundidad
Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Jesús Herrera Tamayo
Titulo: Reproducción
Técnica: Óleo/Lienzo

- Autor: Elio Vielza Cuba**
- Titulo: Conflicto
 - Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Yelizabet Herrera
Titulo: Apocalipsis
Técnica Óleo/Lienzo

- **Autor: Eugenio Guilarte**
- Titulo: Impotencia
- Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Magnolia Betancourt claro
Titulo: Formas de colores
Técnica. Óleo/Lienzo

- **Autor: Rider Victoria Viera**
- Titulo: Zona montañosa
- Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Rubiseldis Bernal Cuba
Titulo: Recolector de uva
Técnica: Óleo/Lienzo

- **Autor: keiner Piedra**
- Titulo: Camino a la montaña
- Técnica: óleo/Lienzo

Autor: Rubiceldis Bernal Cuba
Titulo: De espalda al mundo
Técnica/Lienzo

- **Autor: David Estrada**
- Titulo: rito a tinajón
- Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Wilber Ortega
Titulo: Éxtasis
Técnica: Acrílico/Lienzo

- **Autor: Maria E. Martines**
- Titulo: Amanecer
- Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: José Alberto Ortiz
Titulo: fiesta del color
Técnica: Óleo/Lienzo

- **Autor: ENER Ordeñes Alfaro**
- Titulo: La gran obra
- Técnica: talla en madera

Autor: Rafael Cala Lores
Titulo: los perros y la indolencia
Técnica: Óleo/Lienzo

- **Autor: Carlos Proenza**
- Titulo: Rumbo en la charca
- Técnica: Óleo/Lienzo.

Anexo No. 10. Espince 2004

Autor: Luís Téllez Breff

Titulo: Espigón

Técnica: Mixta

Autor: Felipe Domínguez

Titulo: Marina

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Giovanni Cisneros

Titulo: Medidas

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Maria E. Martines

Titulo: s/t

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Jesús Lovaina

Titulo: Suicidio

Técnica: Talla en madera

Autor: José Alberto Ortiz

Titulo: Corta distancia

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Rubiceldis Bernal Cuba

Titulo: Espejismo

Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Enero Ordúñez Alfaro

Titulo: s/t

Técnica: Mixta

Autor: Elio Vielza

Titulo: Pescador

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Leandro Cruz

Titulo: Moa como una luz

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Rubén Riero

Titulo: Apuntando mi propia imagen... soy yo

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Jesús Herrera Tamayo

Titulo: huellas

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Roberto Torre Lamedá

Titulo: Zona minera

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Yurenia Estrada

Titulo: Bahía

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Luís Joaquín Rodríguez

Titulo: Pitilli en Moa

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Isnel Planas Pérez

Titulo: Viaje a la semilla

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: David Estrada

Titulo: Concentración

Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Roberto Cala

Titulo: s/t

Técnica: Talla en Madera

Autor: Beltsy Cobiella

Titulo: ¿Musas?...Dejavou

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Hermenegildo Fernández

Titulo: Casa a orilla del mar

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Wilber Ortega

Titulo: Sistema cerrado

Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Hiusder Hernández

Titulo: Paisaje en azul

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Elio Vielza

Titulo: Firme en la tormenta

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Alberto García

Titulo: s/t

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Leandro Cruz Oquendo

Titulo: Revolución de forma

Técnica: Óleo/Lienzo

Premios otorgados:

1 premio Prov. Las tunas

Autor: Alberto García

Titulo: s/t

Técnica: Óleo/lienzo

3 Premio Prov. Holg. (Moa)

Autor: Carlos Proenza

Titulo: s/t

Técnica Óleo/Lienzo

2 Premio Prov. Salgo de Cuba

Autor: Víctor M. Jardines

Titulo: Moa (dúctico)

Técnica: Óleo/Lienzo

Premio UNEAC: Prov. Matanzas

Autor: Orlando Abreu

Titulo: Producción nocturna

Técnica: Acrílico/Lienzo

Premio UNAIC Prov. Sgto. de Cuba Premio AHS Prov. Holguín (Moa)

Autor: Onelio Silveira

Autor: Rubiceldis Bernal

Titulo: s/t

Titulo: cautiverio

Técnica: Óleo/Lienzo

Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Elio Vielza

Titulo: Venta en el espigón

Técnica: Óleo/Lienzo

Premio a los artistas locales

Autor: Magnolia Bentacourt

Titulo: Ebullición

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Rafael Cala Lores

Título: Paisaje Naufragio

Técnica: Óleo/Lienzo

Anexo No. 11. Espinace 2005

Autor: Wilber Otorga

Titulo: Estudio de la anatomía

Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Hiusder Hernández

Titulo: La danza del dilema

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Yoelmir Vizcaíno

Titulo: Matanzas

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Orlando Abreu. B

Titulo: Identidad regional I y II

Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Rolando Alvarado

Titulo: 1-Colgado del Reloj

2-Invocadora del espíritu

Técnica: Tinta/Lienzo

Autor: Víctor M Jardines

Titulo: S/T I, II, III.

Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Albero García

Titulo: Conj. Lamento vertical

Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Raidel Figueredo

Titulo: Mítico en sueño de frutas

Técnica: Acrílico/Lienzo

Autor: Rider Victoria

Titulo: Al sur de Moa

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Dennis Jardines

Titulo: En espera

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Rafael Cala Lores

Titulo: S/T

Técnica: Óleo/Lienzo

Autor: Jesús Herrera

Titulo: Mariposas

Técnica: Óleo/Lienzo.

Anexo No. 12. Espinice 2007

Autor: Eddy Calzadilla Lores

Titulo: Sin comentario
Técnica: Talla en madera
Precio: 60 cuc

Autor: Rogelio Puig

Titulo: Inmensamente difícil o fácil, VIH,
Técnica: Mixta
\$100 ó 70 cuc

Autor: Norvis Osorio

Titulo: Semejanza
Técnica: Mixta
Precio: 40 cuc

Autor Eugenio Calderin

Titulo: Civilización
Técnica óleo/Lienzo
Precio: 150 cuc

Autor: Luís Téllez

Titulo: Ya nunca más, STOP
Técnica: Mixta
Precio: 100 ó 400 cuc

Autor: Maria E Martines

Titulo: Conjunto a la luz de la Mar
Técnica Cerámica
Precio: 50 CUC.

Autor: Rafael Cala

Titulo: Voracidad y cordura, S/T
Técnica: Óleo/Lienzo
Precio: 500 cuc

Autor: David Estrada

Titulo: S/T
Técnica: Acrílico/Lienzo Precio:
Precio: 150 cuc

Autor: Hermenegildo Fernández

Titulo: Etanol I y II
Técnica: Óleo/ Lienzo
Precio: 150cuc ó 100 cuc

Autor: Víctor Jardines

Titulo: Reencuentro cotidiano Paisaje cubano.
Técnica: Acrílico/Lienzo
Precio: \$1000 ó 350 cuc

Maria E Martines

Titulo: Con el alma de tu mano
Técnica: Mixta
Precio: 150 cuc

Otros Anexos que muestran el impacto de ESPINCE

Personalidades que han participado en diferentes talleres como jurados y conferencistas.

Año 2000

Julio Brreff. Holguín

Año 2001

Wilber Ortega. Pintor

Wilfredo Fernández Santiago Escultor

Lázara Castellanos Investigador de arte. Ciudad Habana.

Raúl Estrada presidente de las artes plasticas.Uneac en Guantánamo

Wilfredo Fernández escultor Santiago de Cuba.

Víctor Huerta pintor Camaguey.

Berto Luís Ruano pintor Santiago

El equipo de trabajo de Hurón Azul dirigido por Rafael Caldos.

Año 2003

Ángel Díaz escultor profesor de Art. en Santiago.

Dayami Pupo escultora en Holguín.

Beltsy Cobiella pintora Holguín

Wilber Ortega pintor Tunas

Lázara castellanos Investigadora y critica de arte de C.Habana

Ricardo Armallas escultor de C.Habana

Año 2004

Beltsy Cobiella Pintora de Holguín

Wilber Ortega Pintor de Las Tunas

Onelio Silveira Pintor Ceramista y Director de Galería en el Municipio Mella de Santiago de Cuba.

Orlando Abreu Pintor de Matanzas Vicepresidente de la UNEAC (sección Plástica).

Año 2007.

Jurado: Lawrence Zúñiga, Miembro de la UNEAC y AIPA.

Susana Carralero. Licenciada en historia del arte y Profesora de la Facultad de Humanidades del ISMM.

Fernando Cabreja Garcel. Licenciado en historia del arte, Poeta, trovador y miembro de la UNEAC.

Relación de artistas plásticos de Moa

Numero	Nombre y apellidos	Edad	Manifestación	Preparación Académica
1	Magnolia Betancourt Claro	47	Pintura y dibujo	no
2	Rubiceldis Bernal Cuba	30	Pintura y dibujo	no
3	Rafael Cala Lores	53	Pintura y dibujo escultura	No
4	Luís Téllez Brreff	42	Pintura y dibujo	No
5	Fidel Zarzabal Reynosa	41	Pintura y dibujo escultura	no
6	Hermenegildo Fernández Jiménez	50	Pintura y dibujo	no
7	Fernando de La Vara Gómez	74	Pintura y dibujo	No
8	José frometa	52	Pintura y Dibujo	No
9	Roberto Cala Guiñan	37	Pintura y Artesanía	No
10	Jesús Herrera Tamayo	33	Pintura y dibujo	No
11	Miguel Cobas Laffita	35	Pintura y dibujo	no
12	Wuilian Urie Tello	33	Pintura, dibujo Art. ,grab,talla en madera	Si
13	Juan Ramón Leiva	47	Pintura y dibujo	No
14	Oscar Duran Mantel	32	Pintura t Dibujo	No
15	Elio Bielsa Cuba	31	Pintura y dibujo	No
16	Félix Torres Vidiaux	43	Pintura y dibujo	No
17	Jaime Aguirre	24	Pintura	No
18	Enrique Delgado	24	Pintura y dibujo	No
19	Reinaldo Sosa Laurencio	35	Pintura y dibujo	No
20	Carlos proenza	33	Pintura y dibujo	No
21	MInorquis Ricardo Ramírez	37	Pintura dibujo talla de madera	No

Aval del Centro Provincial de Arte de Camaguey

Sibanicú, 3 de marzo del 2004.

"Año del 45 Aniversario del Triunfo de la Revolución"

Centro de Artes Plásticas de Camaguey.

Raperección del proyecto "Espisce" del Municipio Moa de la Provincia de Holguín, en la Experiencia del desarrollo del Salón "Plástica - Identidad" en el Municipio Sibanicú en Camaguey.

El proyecto "Plástica - Identidad", desarrolla en el año 2004 la edición V, este comenzó con la ausencia de un grupo de un grupo de artistas del Municipio dada la necesidad de confrontación en un evento de carácter masivo y donde el público tuviera un protagonismo dentro de su desarrollo. No fue hasta el año 2001 por invitación de la Galería de Moa a un grupo de nuestros creadores al evento "Espisce" que nuestro Salón tomó un carácter territorial, primeramente con artistas invitados de la región Oriental hasta que en el año 2004 se incluyeron artistas no solo de esta región sino que alcanzó hasta la provincia de Matanzas.

En el año 2003 se rotaron un número de obras patrimoniales y que sirven de referencia, no solo de nuestro territorio sino que forman parte además de un grupo de exposiciones que participan como proyecto de otras instituciones no solo del Municipio sino de la Provincia, además nuestra Galería asesora obras de artistas Plásticos que con una promoción limitada comparten su creación con importantes artistas del país elevando así el nivel técnico artístico de estos.

Inés Planas Pérez
Dtor Centro Provincial
De Artes Plásticas, Camaguey

José Gomeo Abella
Dtor Sectorial Mepal de
Cultura, Sibanicú



Muestra de la influencia de ESPINCE en el Salón Plástica e Identidad de Sibanicú, Camaguey

Sibanicú 3 de marzo de 2004.

" Año del 45. Aniversario del Triunfo de la Revolución "

La promotora Rosa Maria Matos Matos participó en la V edición del evento de creación " Plástica - Identidad ", que se desarrolló en nuestro territorio entre los días 26 de febrero y 3 de marzo, desplegando una meritoria labor de asesoramiento y además sesionó como jurado de premiación del Salón Central .



*Rosalba Betancourt Cardona
Dira. Galería de Arte*



*José Genaro Abella
Dir. Sectorial de Cultura*



Aval de la Facultad de Humanidades sobre el impacto de ESPINCE en el ISMM



INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO
Dr. Antonio Núñez Jiménez
FACULTAD DE HUMANIDADES

AVAL

Sobre el impacto social del proyecto ESPINCE

El proyecto ESPINCE dirigido por la Especialista en actividades de Extensión Universitaria Rosa María Matos Matos es de gran impacto para la comunidad de Moa, además de involucrar a los estudiantes de la Facultad de Humanidades, específicamente de la carrera de Estudios Sococulturales, en toda una serie de actividades que incluye peñas y exposiciones que favorecen la práctica laboral de un gran número de estudiantes de nuestra facultad.

El proyecto que ya prepara su octava edición ha logrado organizar catorce salas de exposiciones en el municipio y contar con la asistencia de destacadas figuras de las artes plásticas a diversas actividades desarrolladas en el marco de este proyecto. Para nuestra facultad y nuestro centro la labor de la compañera al frente de este proyecto ha sido también de gran utilidad y ha involucrado a profesores de la facultad en diversas tareas relacionadas con el extensión universitaria, y facilita de este modo la labor de profesores guías con sus respectivos grupos.



M.Sc. Guillermo Pezalla Martínez
Decano de la Facultad de Humanidades

Aval del Director de Cultura del Municipio Moa

AVAL

Nueve Ediciones del Taller Teórico Práctico, que es el núcleo del proyecto ESPINCE, diseminado en un territorio ávido del encuentro, el diálogo, la confrontación de artistas de diferentes latitudes del país, han dejado buenos saldos en la vida cultural de Moa, si consideramos que este municipio cuenta hoy con un movimiento de artistas plásticos autodidactas, que discurren por diferentes estilos, donde no falta un ejemplar naïff, el abordaje de un paisaje, un signo pop, una escultura a modo de SOS que advierte el desbalance de la industria y su entorno, indudablemente favorecidos por cada edición de ESPINCE. Trescientas obras conforman el fondo que se incrementa cada año, como rico patrimonio para beneplácito del hecho cultural y su masificación.

Veintiséis salas de exposiciones, que influyen en el desarrollo estético y el disfrute espiritual de nuestros trabajadores, estudiantes y pueblo en general, es resultado de este proyecto, digno de destacar cuando valoramos su aporte al "Mejoramiento Humano."



René Oquendo Cutido
Dtor Sectorial de Cultura

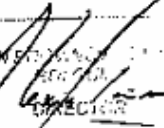


Aval del Director Provincial de Cultura de Holguín, sobre el impacto de ESPINCE

Holguín, 20 de octubre del 2008.

AVAI.

Hacemos constar que el proyecto ESPINCE desde que surgió en el año 2000 ha tenido un significativo aporte al patrimonio cultural de Moa. Este proyecto ha permitido la apertura de nuevos espacios para el disfrute de las artes plásticas dentro del territorio, así como la presentación de muestras en otros municipios, además de contribuir con el descubrimiento y formación de nuevos talentos del territorio, propiciando el intercambio con reconocidas personalidades nacionales relacionadas con el arte, a la vez que eleva la cultura general integral de la población.


DIRECCIÓN PROVINCIAL DE CULTURA
DIRECCIÓN
Lic. Alexis Triana Hernández.
Director Provincial de Cultura.

Documentos sobre el impacto



Palabras del artista Onelio Silveira vaillán sobre el impacto del Proyecto ESPINCE

son muchos los ecos que salen de imaginación, las huellas logran imponerse para ir conjuntamente con el sonido del viento, cabalgan por los senderos que nos conducen a trascender por el tiempo y hacemos dueños del universo a través de los sueños e imaginaciones que nos confinan a la búsqueda y el saber. Nos hace viajar por un mundo atrapado por la belleza, naturaleza y el color que nos permite identificar el cambio, las raíces antillanas y nuestros orígenes africanos que representa nuestra identidad nacional.

El resultado de esta muestra colectiva con numerosos artistas de la plástica que representa las diferentes regiones del país, que desde sus distintos pueblos de vista y desigual manera de exponer y representar la vida, reconociendo el lenguaje visual como modo más auténtico de comunicación de los hombres a través de toda la historia.

ESPINCE a logrado fundir el rigor y el talento de estos hombres y mujeres conjugando así sus obras paisajísticas, el dibujo con los elementos abstractos y surrealista que estas obras emergen, la naturaleza con la flora, el agua densa y los elementos que representan raíces, así como infinitos trazos con recorridos que nunca terminan, las masas trabajadas y difundidas por todas partes oxigenadas en un espacio que regulan un lenguaje poético y de reflexión logrando dejar las miradas estéticas de un refinado dibujo y figuras volumétricas nos conceden un clasicismo modernista insertado en el paisaje natural o en el organismo común, todos insertados entre elementos que nos

recuerdan los orígenes hereditarios e influencia de nuestros ancestros.

Obras no logran detener las miradas, rompiendo con todo tipo de formalismo, trazos oblicuos y hacia todas direcciones, manchas por todas partes que inquietan a todos los corazones y llegan a la interrogativa a quienes quedan atrapados por sus encantos situándonos en el medio de un diálogo que nos conduce a comprender una clara visión de lo natural y lo humano mediante representaciones de nuestro entorno el folclore vivo de nuestras tradiciones y costumbre, que son en sustitución de una cultura de pueblo y de gente que nos dan la magnitud de un mundo propio les invitamos pues a reflexión y encuentro con el Salón de Artes Plásticas.

Lic. Onelio Silveira Mallart.

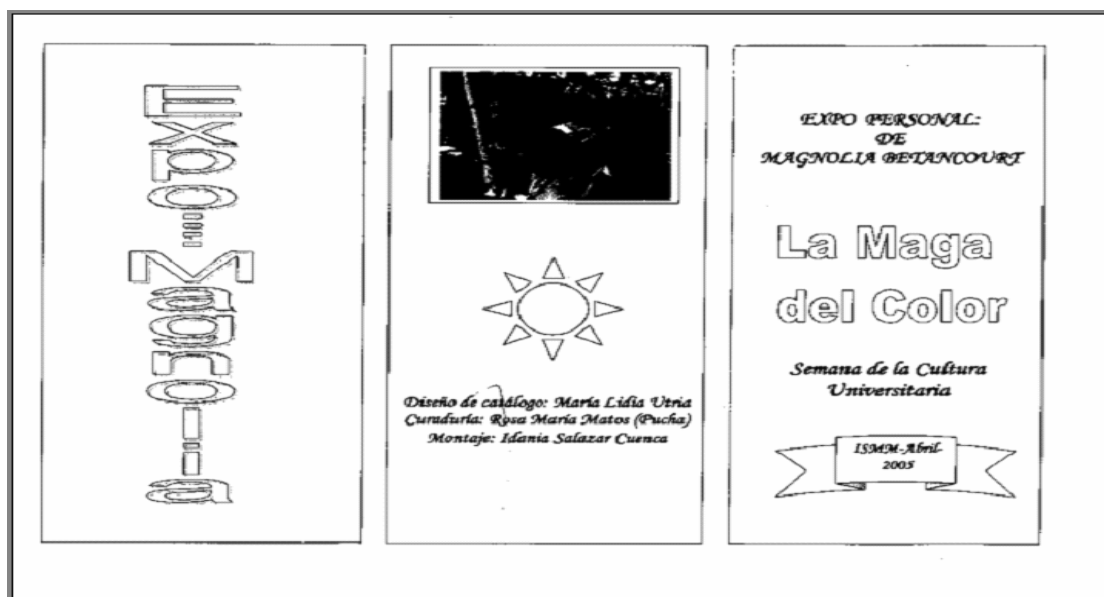
Relación de Obras:

1. SIT (Virutas Aldana)
2. Mariposas
3. Llové ayer
4. Desbordamiento
5. Virutas
6. La desnudez del alma
7. SIT (No de los A. Vidal)
8. Autorretrato sin corazón (No A. Vidal)
9. Burujos
10. El maestro
11. El cocaf
12. Sacrificio
13. Paz oculta
14. Naturaleza muerta
15. A caballo
16. La danza del gallo
17. Culebra
18. Eyefe
19. Natio
20. Las voces del tiempo
21. Ananaser
22. Volero I
23. Volero II
24. Naturaleza Muerta
25. Campesinos Dignificados
26. Picardía
27. Unicornio azul
28. Pasencia
29. Pasaje
30. Restaurando la imagen I
31. Restaurando la imagen II
32. El guardabosque
33. Ciudad Mánico
34. La Matiz

Documento que avala el impacto de ESPINCE al ser presentado en el Evento de Investigación en el Museo de Moa



Catálogo de la exposición de Magnolia Betancourt, artista que ha sido beneficiada por el Proyecto ESPINCE



La utopía del color encontró en Magnolia Betancourt su mejor artífice: Erato le concedió la gracia del verso y la lírica, le permitió fundir en un solo trazo melodías de auroras y nostalgia. La autenticidad de las obras de Magnolia se vuelve más pura por las mezclas de colores, liberadas del conocer. En estas armonías cromáticas reside el mayor valor de su arte. Ella vive la belleza con ardor y la recrea en lienzo en sus más auténticas formas deudoras de ella, con la cabeza desbordante de textura, las manos plenas de sueños, el corazón colmado de palabras que quedarán por siempre entre las veces plásticas de las formas. Magnolia conoce los secretos de la naturaleza y para no recrearla los trastoca en magia creando un sistema de señales, un modo de hacer, que ha marcado su estilo harto de metáforas policromas. No espera su musa, la busca, la atrapa y la sucumbe en la creación.

Lic Susana Carralero

Relación de Obras

Título: Presagio
Técnica: Mixta

Título: Carencias
Técnica: Mixta

Título: Fondo Marino
Técnica: Mixta

Título: s/t
Técnica: Mixta

Título: Devastación
Técnica: Mixta

Título: El Guardián
Técnica: Mixta

Título: Paisaje I
Técnica: Mixta

Título: Paisaje II
Técnica: Mixta

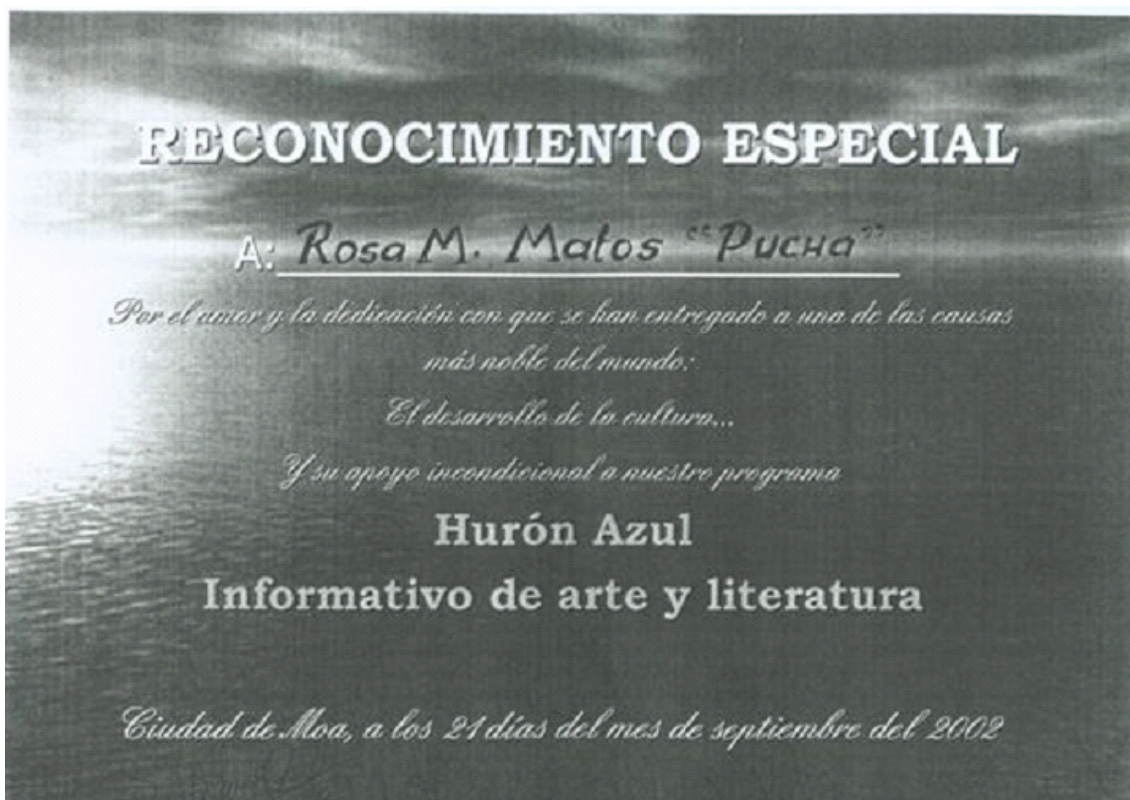
Título: Paisaje III
Técnica: Mixta

EXPOSICIÓN PERSONAL DE MAGNOLIA BETANCOURT

Fotos de ESPINCE 2003 donde aparecen varios artistas y los escultores Ricardo Amaya, de Ciudad de La Habana y Ángel Díaz Oduardo, junto a personalidades del gobierno.



Documento que avala la participación del Programa Hurón Azul en el ESPINCE
2003



Boletín realizado por Maria Lidia Utria, en ocasión de la visita del Primer Secretario del PCC provincial, Miguel Díaz Canel a una muestra de los resultados de ESPINCE

En Julio y Agosto la Galería estuvo vinculada a todas las acciones desarrolladas por nuestro territorio para hacer de este verano uno de los más ricos en ofertas culturales.

En estos dos meses realizamos varias actividades conjuntas con el resto de las instituciones culturales entre las que se destacan:

- ❖ Colorín Coloreando y Pincel en Mano para los niños.
- ❖ Fiesta de Barrio dirigida a toda la población y donde estaban involucradas todas las instituciones.
- ❖ Matizando primaveras para el adulto mayor en la Casa de los Abuelos.
- ❖ Verano en la Calle con exposiciones Itinerantes de Pintura, escultura y Cerámica en la Estrella.

Se mantuvieron los espacios fijos como Plástica y Verso, Cuadro Debate, Apreciarte y Plástica y Algo más



Actividad Infantil en la Galería de Arte

Lo más relevante del mes de Julio fue la inauguración de la Expo ESPINCE que contó con la presencia de dirigentes de la Cultura y el Partido en el Municipio y donde quedaron expuestas 40 Obras en pintura y escultura de los quince artistas participantes en el Evento del mismo nombre.



En el mes de Agosto continuamos con el Plan de Actividades del Verano dirigidas a los diferentes grupos etáreos y se realizaron los espacios fijos.

En nuestra Institución recibimos la visita de Miguel Díaz Canel Primer Secretario del Partido Comunista de Cuba en la provincia el cual ofreció palabras de elogio a nuestro trabajo y a la Expo ESPINCE. Estuvieron presente también dirigentes del partido el gobierno en el municipio así como artistas de la plástica Moense.

Algunas de las obras resultantes de los talleres que forman parte del patrimonio local.

1



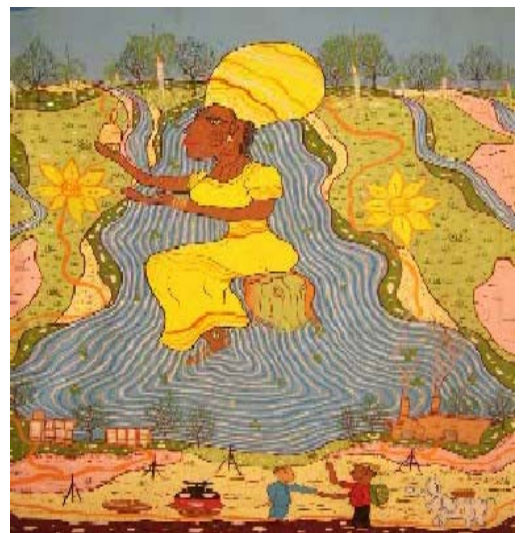
2



3



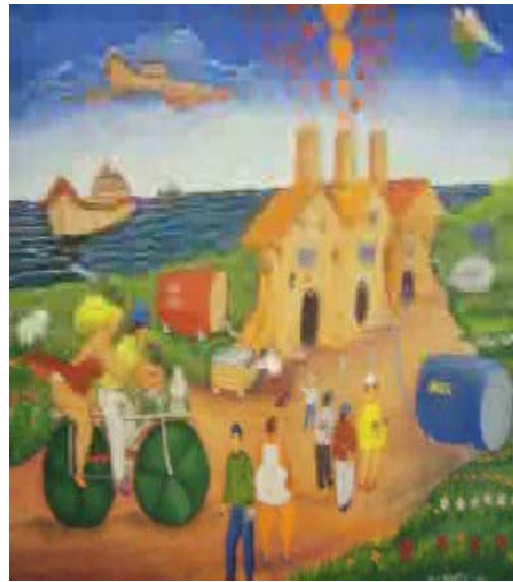
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15

16





Ficha técnica de las obras por orden de aparición.

Autor:	Luís Joaquín Rodríguez. (1)
Título:	Pitilli en Moa.
Técnica:	Óleo / Lienzo – 60x80
Año:	2004
Lugar:	Santiago

Autor	Orlando Abreu (2)
Título	Producción Nocturna
Técnica	Acrílico/lienzo – 120x90
Año	2004
Lugar	Matanzas

Autor	Javier Dueñas (3)
Título	Caserío del batey
Técnica	Acrílico/lienzo –90x120
Año	2008
Lugar	Matanzas

Autor	Pedro Ramírez (Aché) (4)
Título	Ochún
Técnica	Acrílico/lienzo – 60x80
Año	2000
Lugar	Santiago

Autor	Víctor Huerta. (5)
Título	Todos desean viajar
Técnica	Acrílico/lienzo – 80x60
Año	2005
Lugar	Camagüey

Autor	Julio Breff (6)
Título	Moa a corazón abierto
Técnica	Acrílico/lienzo – 60x80
Año	2000
Lugar	Holguín

Autor	David Estrada (7)
Título	S/T
Técnica	Acrílico/lienzo -60x80
Año	2007
Lugar	Camagüey

Autor	Wilfredo Fernández (8)
Título	Serie: El ojo del amo engorda al caimán
Técnica	Grafito/lienzo -60x80
Año	2002
Lugar	Guantánamo

Autor	José Alberto Ortiz. (9)
Título	Bahía
Técnica	Acrílico/lienzo -60x80
Año	2003
Lugar	Camagüey

Autor	Roberto Reyes (10)
Título	El Violinista
Técnica	Acrílico/lienzo -60x80
Año	2002
Lugar	Las Tunas

Autor	Orlando Abreu (11)
Título	S/T
Técnica	Acrílico/lienzo -60x80
Año	2002
Lugar	Matanzas

Autor	Dennis Jardines (12)
Título	S/T (Premio)
Técnica	Acrílico/lienzo -60x80
Año	2009
Lugar	Santiago

Autor	Magnolia Betancourt (13)
Título	Paisaje 1
Técnica	Óleo / Lienzo – 50x70
Año	2004
Lugar	Moa

Autor	Magnolia Betancourt (14)
Título	Paisaje 2
Técnica	Óleo / Lienzo – 50x70
Año	2004
Lugar	Moa

Autor	Magnolia Betancourt (15)
Título	Paisaje 3
Técnica	Óleo / Lienzo – 50x70
Año	2004
Lugar	Moa

Autor	Wilber Ortega (16)
Título	Extasis
Técnica	Acrílico/lienzo – 120x90
Año	2003
Lugar	Las Tunas

Autor	(17)
Título	Mural confeccionado por un colectivo de artistas de todo el país incluyendo instructores de Moa donado al ISMM.
Técnica	
Año	2009
Lugar	

Autor	Víctor Huerta (18)
Título	Restaurando la imagen
Técnica	Acrílico/lienzo – 130x90
Año	2002
Lugar	Camagüey

Anexos del ESPINCE

TOTAL DE OBRAS	EDICIONES	SALAS GENERADAS A PARTIR DE LOS RESULTADOS DE PROYECTOS	ALCANCE	MN DESDE LA 1ra. EDICIÓN	CUC DESDE LA 1RA EDICIÓN	PROMOCIÓN Y DIVULGACIÓN	TOTAL DE ARTISTAS PARTICIPANTES
332	10	26	Todo el País	168 000.00	99 605.00	-La voz del Níquel. Radió Progreso Periódico. Ahora. Tele cristal (En la revista. Buenos días) -NTV. Noticiero de Arte y literatura Hurón Azul. Vallas Centro de la Ciudad	190
IMPACTO							
- Interrelación directa con la población de Moa, Niños Jóvenes y adultos.	Primaria, Secundaria Universidad y SUM (Carrera Socio Culturales).	Es Objeto de Estudio en la carrera Socio Culturales.	Algunos artistas han logrado con los resultados tienen la calidad requerida para pertenecer a la UNEAC, tales como Magnolia, Rubiceldis Bernal, Jesús Herrera.	Se descubre en cada edición nuevos talentos.	se han convertido en promotores culturales, los cuales difunden las obras de modo mas comprensibles potenciando aun mas la imagen de ESPINCE.		