



*Ministerio de Educación Superior
Instituto Superior Minero Metalúrgico
Dr. “Antonio Núñez Jiménez”
Facultad de Humanidades
Carrera de Estudios Socioculturales*

TRABAJO DE DIPLOMA

*“Espacios Urbanos de Animación Sociocultural en
Moa. Su impacto en el desarrollo sociocultural
comunitario”*

Autora: Yanelis Ríos Cruz

Tutor: Lic. Alexis M. Góngora Trujillo

Moa, Julio 2010

“Año 52 de la Revolución”

Pensamiento

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”

Albert Einstein

Dedicatoria

A mis padres, mis hijos y a mi hermana...

*Porque a ellos me debo, por ser mi inspiración de vida,
mi razón de ser y el gran ejemplo de sacrificio y
abnegación.*

Agradecimientos

*A mis padres: **Magalis Cruz Pérez y Jorge Luís Ríos Ruiz** por la confianza depositada en mi, por el empeño en mi formación profesional, por el solo hecho de contar con su presencia, por el orgullo de tenerlos y por miles de razones tan importantes como estas.*

*A mis hijos: **Patricia Machado Ríos, Sabrina Alejandra Cabrera Ríos y Elio de Jesús Cabrera Ríos**, por ser mis tesoros y mi razón de vivir.*

*A mi hermana: **Yaquelin Ríos Cruz**, para quien constituyo un orgullo y por llenar mi corazón de alegría y cariño en cada uno de nuestros encuentros.*

*A mi tío: **Alfredo Ríos Ruiz** que aunque ya no esta conmigo le agradezco su cariño, su preocupación y su empeño porque siempre saliera adelante.*

*A mi tutor: **Alexis M. Góngora Trujillo** por sus precisiones certeras que fueron guiando el transcurso de la investigación y su apoyo incondicional en todo momento.*

*A los amigos que siempre llevare en mi corazón: en especial a **Yorleidis Majendie Torres(Yoyi)** por su apoyo incondicional, su dedicación.*

A todas las personas que de una forma u otra han contribuido en la realización de este trabajo sin que la omisión de sus nombres constituya una ingratitud.

Resumen

El Presente trabajo de investigación indaga en los espacios urbanos donde se desarrollan los proyectos de Animación Sociocultural (ASC) en la ciudad de Moa. Permitió además definir los principales aspectos teóricos, conceptuales y metodológicos relacionados con la Animación Sociocultural y los proyectos que se llevan a cabo, caracterizarlos y determinar su impacto en desarrollo sociocultural comunitario. La investigación facilitó además, comprobar el papel que juegan las diferentes instituciones del municipio en el desarrollo de estos proyectos a través de la colaboración efectiva y el papel de la universidad local en la formación de especialistas en ASC a partir de la carrera de Estudios Socioculturales.

Por sus características la investigación tuvo básicamente un estilo cualitativo con algunos elementos cuantitativos y es de tipo descriptiva.

ABSTRACTS

The Present investigation work investigates in the urban spaces where the projects of Sociocultural Animation are developed (ASC) in the city of Moa. It also allowed to define the main theoretical, conceptual and methodological aspects related with the Sociocultural Animation and the projects that are carried out, to characterize them and to determine their impact in community sociocultural development. The investigation also facilitated, to check the paper that you/they play the different institutions of the municipality in the development of these projects through the effective collaboration and the paper of the local university in the formation of specialists in ASC starting from the career of Sociocultural Studies.

For their characteristics the investigation had a qualitative style basically with some quantitative elements and it is of descriptive type.

INDICE

Introducción	1
Capítulo 1	
La Animación Sociocultural en Cuba. Consideraciones Teórico- Metodológicas.	5
1.1.Antecedentes históricos de la Animación Sociocultural.....	5
1.2.Elementos teóricos y conceptuales que sustentan la Animación Sociocultural.....	9
1.3.El Trabajo Comunitario Integrado en los proyectos de Animación Sociocultural.....	17
1.4.El papel de la universidad en el desarrollo de la Animación Sociocultural en Cuba.....	27
Capitulo 2	
Caracterización de las instituciones que desarrollan proyectos de animación sociocultural en los espacios urbanos de la ciudad de Moa. Su impacto en el desarrollo sociocultural comunitario.	30
2.1.Breve Caracterización sociodemográfica de Moa.	30
2.1.1. La política cultural en el municipio de Moa.....	34
2.2.Instituciones culturales en Moa que se destacan en el desarrollo de proyectos de Animación Sociocultural.....	35
2.2.1. La Casa de Cultura.....	35
2.2.2. Galería de arte.....	36
2.2.3. La Biblioteca.....	37
2.2.4. El Museo.....	38
2.3.Otros proyectos e instituciones que desarrollan Animación Sociocultural en Moa.....	39
2.3.1. INDER	39
2.3.2. PROYECTO ECOARTE	40
2.3.3. Proyecto Taller del Artista.....	44
2.3.4. INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALURGICO.....	45
2.3.5. COMPAÑÍA DE TEATRO INFANTIL “RAYITOS DE LUCERO” LA COLMENITA DE MOA.”.....	47
2.4 IMPACTO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO DE LA CIUDAD DE MOA.....	48
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES	62
BILIOGRAFIA	63
ANEXOS	

Introducción

En los espacios urbanos de la Ciudad de Moa han surgido diferentes actores socioculturales que desarrollan una intensa actividad de Animación Sociocultural (ASC) a través de instituciones y proyectos diversos que se manifiestan en la comunidad con diferentes actividades en las cuáles se le dá participación a sus habitantes. Esto tiene un impacto en el desarrollo sociocultural comunitario en Moa. Por tanto se hace necesario conocer cuáles son esos principales espacios de ASC y su impacto.

La Animación Sociocultural tiene plena vigencia en el ámbito cultural a nivel internacional y en especial en Cuba, y se ha convertido en una fuente de transmisión de cultura, rescate de tradiciones y sus objetivos se integran a las transformaciones que, en todos los aspectos de la vida social, propicia el triunfo revolucionario y ha contribuido en los últimos años a las transformaciones sociales y culturales que se han venido desarrollando en las comunidades cubanas.

Sobre esta base establecimos el Siguiete **problema** de investigación:

¿Cuáles son los principales espacios urbanos de animación sociocultural en Moa, sus características y que influencia tienen en el desarrollo sociocultural comunitario?

Objetivos

- 1- Identificar y caracterizar los espacios urbanos de Animación Sociocultural en Moa.
- 2-Determinar el impacto que tienen los espacios urbanos de ASC en el Desarrollo sociocultural comunitario de Moa.

Preguntas científicas.

1. ¿Qué se entiende por ASC en Cuba?
2. ¿Cuáles son las principales concepciones teóricas metodológicas que fundamentan la ASC?
3. ¿Cuáles son los principales espacios urbanos de ASC en la Ciudad de Moa?
4. ¿Qué características tienen las Instituciones que desarrollan proyectos de ASC en los espacios urbanos de la Ciudad de Moa?
5. ¿Cuál es el impacto que tienen los proyectos y las instituciones que desarrollan ASC en los espacios urbanos de la Ciudad de Moa?

Tareas de Investigación.

1. Hacer una búsqueda en la literatura especializada de la información referida a la temática de ASC.
2. Coordinar con las instituciones que desarrollan proyectos de ASC en los espacios urbanos de la ciudad de Moa la búsqueda de información referida a las características de las instituciones y proyectos.
3. Coordinar con los responsables de los proyectos de ASC en los espacios urbanos de la ciudad de Moa la participación en algunas de estas actividades para obtener información in situ a través de encuestas de su repercusión e impacto y tomar imágenes gráficas de las actividades.

Las **variables** de investigación son las siguientes:

- 1- Espacios urbanos de animación sociocultural.(variable independiente)
- 2- Desarrollo sociocultural comunitario (variable dependiente).

Indicadores

- ✓ Papel de las Instituciones y proyectos de ASC.
- ✓ Actividades que se desarrollan en materia de ASC.
- ✓ Impacto de los proyectos y actividades de ASC.
- ✓ Participación comunitaria.

Objeto de Estudio:

.Animación Sociocultural en Moa.

Campo de Acción

Espacios urbanos de ASC.

METODOLOGÍA UTILIZADA

Métodos Teóricos

Análisis-Síntesis: El análisis permitió determinar los principales espacios de ASC en Moa y definir cuales eran las principales características e impactos en el desarrollo sociocultural comunitario.

La síntesis permitió definir los aspectos principales de la investigación que influyen en el desarrollo de la ASC en Moa.

Histórico-Lógico: La utilización de este método nos permitió realizar un análisis de la trayectoria del fenómeno estudiado, los acontecimientos relacionados con el tema y descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico de la ASC en Moa.

Métodos Empíricos

La **encuesta** que permite recopilar información sobre el criterio de los diferentes actores en el desarrollo sociocultural comunitario en Moa a partir de la ASC.

La **entrevista** permite conocer cuales son las principales misiones y características de las principales instituciones y proyectos de ASC en Moa.

La **novedad científica** de la investigación radica en conocer las características de los diferentes proyectos de ASC que se desarrollan en los espacios urbanos de la Ciudad de Moa y su impacto en la comunidad ya que a través de la exhaustiva revisión bibliográfica realizada se pudo constatar que no se ha profundizado en los estudios sobre esta temática en el municipio y no existen trabajos de tesis precedentes en la Carrera de Estudios Socioculturales sobre

esta temática en el Instituto Superior Minero Metalúrgico. Sin embargo se han hecho algunos estudios sobre la temática en el país y que se han publicado algunos resultados de investigación y criterios metodológicos sobre el tema. La investigación ayuda también a esclarecer las concepciones sobre lo que se entiende en Cuba por promoción y animación Sociocultural.

Además puede constituir una fuente de consulta para la preparación de los estudiantes de la carrera de Estudios Socioculturales del Instituto Superior Minero Metalúrgico y una posible herramienta de trabajo para la Dirección Municipal de Cultura y otras instituciones que desarrollan proyectos de ASC en Moa.

El trabajo está estructurado en dos capítulos, el primero referido a los antecedentes históricos relacionados con la Animación Sociocultural, los principales aspectos teóricos y metodológicos que la fundamentan, el papel que juega el Trabajo comunitario Integrado en el desarrollo sociocultural comunitario y la importancia del trabajo de la universidad cubana y en especial la local en la formación de especialistas en esta rama de la cultura.

El segundo capítulo realiza una breve caracterización sociodemográfica de la localidad, los principales aspectos relacionados con la política cultural en el municipio de Moa, las características de las instituciones y proyectos de ASC que se desarrolla en la localidad. Se hace un análisis de la opinión de los especialistas que los dirigen y el criterio de las personas que son receptoras de los mismos. Final mente se hace un análisis del impacto de la animación Sociocultural en el desarrollo sociocultural comunitario de la Ciudad de Moa.

La Animación Sociocultural en Cuba. Consideraciones Teórico- Metodológicas.

1.1. Antecedentes históricos de la Animación Sociocultural.

La Animación Sociocultural surge en Francia en la década de los años 60 del siglo XX, en el contexto social e histórico asociado a la posguerra, como una respuesta a los cambios sociales y culturales producidos por esa crisis.

En ese período surgen un conjunto de prácticas sociales que dan lugar a campamentos y colonias de vacaciones, bibliotecas populares, casas de la cultura y casas de jóvenes, produciéndose así un fuerte desarrollo social y cultural.

En los orígenes de la Animación Sociocultural destacan dos grandes corrientes ideológicas: Por una parte la corriente de Desarrollo Comunitario, enraizada en los movimientos de Educación Popular que desde el siglo XIX trataba de llevar al cultura allí donde más dificultad tenía para llegar, de ahí a que muchos autores expresen que la Animación Sociocultural es el nuevo nombre que ha tomado la Educación Popular que la alumbró.

Por otro lado, estaba la corriente social del Estado de bienestar que se desarrolla en Europa y en Estados Unidos, sustentada por la civilización del ocio. De esta forma queda asociado el ocio de la Animación Sociocultural. Debido al aumento del tiempo de ocio es necesario educar a las personas para que empleen dicho tiempo de forma adecuada, razón por la cual el tiempo libre se presenta como una zona privilegiada de la animación Sociocultural.

Los primeros pasos dados por la animación y la promoción en Cuba se remontan al movimiento asociativo, gestado a nivel de la sociedad civil a finales del siglo XVIII, por entidades destinadas a la instrucción y el recreo, cuya labor se extiende al siglo XX como respuesta a la apatía de los gobiernos por el desarrollo social, logrando una gran influencia en el campo educativo y cultural hasta 1959 cuando sus objetivos se integran a las transformaciones que, en todos los niveles de la vida social, propicia el triunfo revolucionario. A partir de esta fecha se produce una apertura creativa de formas y expresiones artísticas y literarias, mantenido esencialmente durante las últimas cinco décadas.

La creación del Ministerio de Cultura en 1976 consolidará algunas definiciones importantes para el trabajo cultural en el futuro. Así en 1978 observamos una aproximación a un concepto de desarrollo cultural amplio, o sea, que trasciende el estrecho marco en que habitualmente actúa la cultura, para ampliarlo a otros escenarios.

El estímulo al desarrollo de la cultura popular se concretaba a través del estudio de las tradiciones: la celebración de jornadas y semanas de la cultura, festivales, concursos, eventos; el fomento de focos culturales; la creación de talleres de arte popular; la promoción de la literatura y el libro, que traería consigo una campaña nacional por la lectura; el trabajo de las casas de cultura y de consolidación del movimiento de aficionados auspiciado por diversas organizaciones sociales representativas de diversos sectores. (Casanova, A., Carcassés, A. I., 2006: 69)

La necesidad de llevar la cultura a toda la población trajo aparejado el fortalecimiento institucional para el desarrollo de las acciones culturales impulsando la creación de una amplia infraestructura, constituida por 10 instituciones culturales básicas, dentro de las que sobresalen: Casa de la Cultura, Galería de Arte, Sala de Cine, Museo, Biblioteca, Librería, Banda de Música, entre otras de menor significación en cada municipio del país, que demandaría un mayor número de especialistas en administración, promoción y animación sociocultural.

Se trata de que la mayor cantidad posible de personas reciban los beneficios del desarrollo cultural, lo cual implica la puesta en práctica de mecanismos como la extensión para llevar las programaciones a zonas alejadas de los centros culturales, el fomento de grupos itinerantes, la reducción del costo de bienes y servicios culturales a un nivel mínimo, entre otros, que favorecieron el acceso y propiciaron el disfrute de la cultura a amplios sectores poblacionales.

Los métodos movilizativos de la población más utilizados eran la información a través de los medios masivos y otras formas difusivas locales dirigidas a un sector específico. También se empleaban los círculos de amigos del arte y otras expresiones culturales, así como las coordinaciones con organismos para lograr colaboradores que promovieran las actividades.

Se observa una tendencia a definir la promoción como la actividad que desarrolla el estado para lograr que la población participe en el hecho cultural, o de igual modo pueda ser vista como el establecimiento de la adecuada relación entre la sociedad y su cultura. (Casanova, A., Carcassés, A. I., 2006: 70)

En la práctica se habían venido desarrollando iniciativas dinamizadoras con o sin la denominación de animación sociocultural con el fin de crear centros irradiadores de energía a nivel institucional y territorial que movilizaran a su alrededor a determinadas áreas, zonas o sectores sociales para participar no solo en el sentido de acceder, sino de cooperar, criticar y actuar en las actividades.

La década de 1990 marcó una nueva etapa en el desarrollo de la animación sociocultural en Cuba. Los años de crisis económica vividos por el país a lo largo de toda esta década representó no solo un momento de crisis sino también, y sobre todo, de descubrimientos. El escenario comunitario se reveló como un espacio de grandes potencialidades aún por explorar. (Vásquez Pénelas, 2005: 13).

De los primeros años de esa década datan experiencias que hoy son un soporte importante para la proyección futura de nuevos empeños. El desarrollo

de los Talleres de Transformación Integral del Barrio; el CIE “Graciela Bustillos”, de la Asociación de Pedagogos de Cuba, y su impulso a la Educación Popular; el Centro Memorial Martín Luther King Jr. y su apoyo a la capacitación y acompañamiento de proyectos de base; las experiencias de las Casas de Cultura Comunitaria; los proyectos de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC); el Centro de Información y Estudio sobre Relaciones Interamericanas (CIERI); y más recientemente los trabajos de rescate medioambiental y de desarrollo local productivo; son algunos ejemplos significativos de cuánto se desató en el creciente movimiento de activación de las poblaciones por generar una amplia y diversa participación en la solución de las necesidades o al menos en la atenuación de su incidencia. (Vásquez Pénelas, 2005: 13).

Otros organismos e instituciones desarrollan proyectos de animación sociocultural dentro del espectro comunitario, destacándose la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), Asociación Hermanos Saíz (AHS), Ministerio de Cultura (MINCULT), Ministerio de Educación (MINED), Instituto Nacional de Deportes Educación Física y Recreación (INDER), Ministerio de Salud Pública (MINSAP) y el Ministerio de Educación Superior (MES).

Existe en la actualidad múltiples proyectos barriales auspiciados por creadores, médicos de la familia, instituciones docentes, agrupaciones religiosas, entre otras, que promueven diversas formas de animación dirigidas a la población en general o a sectores específicos como niños, jóvenes y personas de la tercera edad, los cuales, en muchos casos, se pronuncian por una acción donde lo social tiene un peso fundamental. (Casanova, A., Carcassés, A. I., 2006: 75)

A la luz de las concepciones del trabajo cultural de hoy en Cuba que legitima la capacidad protagónica de las mayorías en la construcción de su proyecto cultural desde el nivel local o comunitario corresponde a la animación sociocultural canalizar esta posibilidad por medio de los consejos populares de la cultura como representantes de la localidad y otras formas asociativas que la realidad demande, valiéndose de sus métodos específicos, con lo cual cobra independencia como acción social que complementa y renueva la labor de

promoción, a diferencia de las décadas anteriores cuando ambas podían ser equivalentes.

Las funciones asumidas por la promoción y la animación sociocultural en Cuba no difieren en cuanto a su forma de las prácticas que han tenido lugar en el resto del mundo; sin embargo su singularidad radica en el papel asignado a la creatividad y participación de las mayorías como consecuencia del contenido profundamente popular de la política cultural que los origina. No obstante la propia práctica cubana evidencia que para desarrollar una política profundamente popular no basta con crear condiciones económicas, legales, organizativas y estructurales si no se desatan procesos participativos dinámicos que vinculen activamente a las bases sociales en la elaboración de la misma.

En este sentido es importante destacar la importancia y vigencia de la animación sociocultural, ya que los contenidos y métodos implícitos en sus acciones posibilitan la implementación de programas y proyectos solidarios y cooperativos que motiven a participar y a optimizar la calidad de vida, proponiéndose la vertebración social de la localidad desde la cultura. (Casanova, A., Carcassés, A. I., 2006: 77)

1.2. Elementos teóricos y conceptuales que sustentan la Animación Sociocultural.

La primera condición para iniciar un estudio con rigor y provecho sobre algo, es la de ponerse de acuerdo en el significado y alcance de lo que queremos debatir. El tema relacionado con la animación sociocultural es ya de por sí conceptualmente polisémico, geográficamente heterogéneo en sus denominaciones y empíricamente diverso en sus manifestaciones.

En el ámbito iberoamericano se trabaja para que la animación sociocultural sea un instrumento para mejorar la calidad de vida de nuestros semejantes implicándoles en el desarrollo sociocultural de sus comunidades de una manera activa, participativa, placentera y grupal. Al conjunto de prácticas, métodos y técnicas con intencionalidad educativa, contenido cultural y

continente social, dirigido a conseguir dicha meta, es a lo que se le llama en el ámbito iberoamericano Animación Sociocultural.

Pero este concepto aún no está suficientemente delimitado en su alcance, ni del todo difundido en su utilización, debido a su reciente historia y a su polivalencia y versatilidad en cuanto a las prácticas que continuamente lo enriquecen y diversifican en los múltiples contextos socioculturales en los que se aplica.

El análisis teórico en torno a la definición del término Animación Sociocultural y su naturaleza epistemológica o disciplinar permite preguntarse si ésta es una **ciencia, una tecnología o una práctica sociocultural**.

Si este análisis se refiere al perfil ocupacional de la ASC, tendremos que plantearnos si realmente es una **profesión específica** o más bien es un **modelo de intervención** aplicable a diversas profesiones. Si se centra en la formación de la ASC, lo primero que ha de plantearse es si debe haber una **formación específica** en ASC con carácter finalista y terminal (formación de animadores-as) o más bien ha de darse una formación para la animación incluida en **diversos estudios o carreras sociales, educativas y/o culturales** (formación para la animación). Si se enfoca desde un **punto de vista metodológico**, hay que plantearse si la ASC es un fin en sí misma o más bien un medio para conseguir determinados fines sociales, políticos, educativos o culturales. Sí se plantea una definición de la ASC que sirva para diferenciarla de otras disciplinas socioculturales, hay que empezar por plantearse qué es lo verdaderamente específico y lo que hace realmente diferente a la ASC de cualquier otro modelo de intervención sociocultural: sus objetivos, su metodología, sus actividades, sus recursos.

De todo lo antes expuesto aparecen dos hilos recurrentes y conductores del debate:

1º ¿Cual es la naturaleza de la ASC? : Definición, ámbitos y relaciones con otros campos o temáticas sociales.

2º: Cuál debe ser el perfil o estatus de sus agentes: profesionales y/o voluntarios.

Sobre la 1ª cuestión si se afirma que es una ciencia, se debe comprobar si la ASC posee un cuerpo teórico de conocimientos propios o los toma de otras ciencias, si aspira a comprender y explicar la realidad o a transformarla y en que se diferencia de otro tipo de acciones sociales y/o culturales como trabajo social, educación de adultos, gestión cultural.

Para responder a estas interrogantes, el mejor modo es el tratar de encontrar lo que realmente hace diferente a la ASC de otros modelos de intervención: ¿son sus actividades, sus procedimientos o sus metas lo específico y propio de la Animación?

En cuanto a la segunda interrogante referida a cuál debe ser el perfil o status de los agentes socioculturales profesionales y/o voluntarios se pueden constatar algunos puntos o posicionamientos a favor o en contra, el hecho es que coexisten animadores profesionales y voluntarios y por tanto habrá que buscar el mejor acomodo para que esta coexistencia sea mutuamente enriquecedora con unas condiciones y unos delineamientos que permita a cada uno saber cuál es su sitio. Quizá el problema no esté en el dilema entre animadores voluntarios y profesionales, sino en el de animadores competente e incompetente. También que el problema no esté en competir por el mismo espacio y nivel de intervención, sino en diferenciarlos y reconocerlos como necesarios y complementarios.

Animación sociocultural y recreación.

Según opinión del profesor Argentino Pablo Ziperovich surge un importante tema necesitado de urgente clarificación para la ASC relacionado con su vínculo con la recreación, para ello, ayuda mucho conocer la diferencia que hay entre modelos de intervención y ámbitos en donde aquellos se aplican.

En este sentido, la Animación ha demostrado ser más un modelo o estrategia transversal de intervención que se aplica en diferentes ámbitos, básicamente

tres: el cultural (la animación teatral sería un ejemplo), el social (por ejemplo, la animación socio comunitaria) y el educativo (la animación dentro de la educación de adultos, la animación de personas mayores o la educación en el tiempo libre). Además de ámbitos y modelos de intervención también hay que tener en cuenta los sectores de intervención o destinatarios a los que se dirige. En este sentido se encuentra la ASC dirigida a la infancia, a la juventud, a los adultos o a las personas mayores.

El concepto 'Recreación' tan fecundamente desarrollado y trabajado en Latinoamérica, equivale a lo que en Europa se le llama ocio educativo o educación en el tiempo libre, y por tanto, estaría dentro de uno de los ámbitos de intervención en los que la ASC actúa.

Por tanto la recreación podríamos decir que es uno de los ámbitos de la ASC pero no el único, por ello no se puede reducir la Animación a Recreación o a educación en el tiempo libre.

Es importante destacar a partir de los elementos antes expuestos lo qué hace un animador:

Primeramente hay criterios que lo relacionan con 'hacer algo que de sentido a la vida de un grupo'. En esta frase esta resumida las dos funciones básicas de un buen animador y que además se desprenden del mismo concepto de animación: la función afectivo-relacional (Animus) de 'poner en relación' ó dinamizar y la función productiva-organizativa (Anima) de **dar vida, dar sentido o significado** a la vida de un colectivo a partir de sus intereses, necesidades y posibilidades.

En opinión de muchos especialistas un buen animador, independientemente de que sea infantil, juvenil, o de adultos, de que sea animador cultural, social, educativo, socio ambiental o como quiera que se le llame, lo que tiene que hacer para cumplir con su misión es algo aparentemente muy simple: hacer que un grupo crezca y se sienta bien, trabajando en torno a un proyecto. Todo lo demás son aditamentos y complementos que vendrán dados por el contexto y las características concretas de cada situación.

El posicionamiento epistemológico de la ASC en cuanto a su naturaleza científica tiene a criterio de muchos especialistas 3 niveles.

Nivel Teórico: Esboza que la ASC es una ciencia, una disciplina.

Nivel Práctico: Plantea que la ASC es una práctica social, una técnica, una acción o actividad social y cultural.

Nivel Metodológico: Se refiere a la ASC como una tecnología social, una estrategia, una metodología, un modelo de intervención.

A la vista del estado de la cuestión en la actualidad, la ASC para llegar a ser una ciencia debería tener un sistema teórico de conocimientos propios y, de momento al menos, su fundamentación la toma de otras ciencias (como la Psicología, la Pedagogía, la Antropología Sociocultural o la Sociología) y definir claramente su objeto de estudio y tener una definición más o menos consensuada y reconocida por la comunidad científica y profesional.

En el caso de que la ASC sea una práctica o actividad sociocultural, se debe considerar si las actividades que realizan los animadores (técnicas grupales, juegos, actividades de tiempo libre, técnicas participativas....) son específicas de la ASC o también se utilizan en otras disciplinas o ámbitos profesionales y por tanto no sirven para definir a la ASC como algo diferente.

Si se analiza la ASC como una metodología, estrategia o tecnología social, se debe concretar cuáles son los principios, protocolos, procedimientos o modelos de intervención específicos, validados y generalizables.

Sintetizando las aportaciones de los autores que han estudiado y se han pronunciado sobre este tema, actualmente existen dos posturas confrontadas en torno a la naturaleza epistemológica de la ASC:

1º. Los autores que plantean que la ASC es una tecnología social inmaterial o de planeamiento (es decir una metodología) y los que defienden que la ASC

es una praxis social (un conjunto de prácticas alimentadas por la reflexión sobre las mismas). Entre los primeros se encuentran autores como Ander-Egg, Jaume Trilla o Xabier Ucar. Entre los defensores de la segunda opción están J.A Caride o Jean Claude Gillet.

Las prácticas o actividades realizadas en la ASC no son exclusivas de ésta (los juegos, el teatro, la música, el deporte, las actividades de tiempo libre o la dinámica grupal y sus técnicas, por poner algunos ejemplos, no se utilizan sólo en programas de ASC) luego no nos sirven para delimitar y diferenciar el campo de la ASC del de otras profesiones o disciplinas.

¿Qué es lo que puede distinguir entonces a la ASC? Sería el modo de utilizar dichas prácticas, de tal manera que provoquen la autonomía personal y la autoorganización colectiva del grupo o comunidad con quien trabaja.

Este modo de trabajar de la ASC (auto-organizativa) es específico y exclusivo de ella, es lo más propio y radical de la ASC. Hay que demostrarlo. ¿Cómo? con el diseño, aplicación y validación de modelos de intervención aplicados a los diferentes momentos por el que pasa todo el proceso de Animación (análisis-diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación). Estos modelos tienen que estar suficientemente probados y validados con su aplicación a diferentes contextos y modalidades de animación hasta comprobar si son igualmente eficaces, transferibles y generalizables. Afortunadamente, diferentes autores se han dedicado a su desarrollo, aplicación y sistematización (Ander-Egg, 2000. Cembranos, Montesinos y Bustelo, 1989.Viché, 1989.Ventosa, 2002. Ventosa, 2004).

Por todo ello, si se quiere profesionalizar la ASC hay que ofrecer una formación profesionalizante, es decir basada en competencias y no sólo teórica o basada en discursos más o menos retóricos.

En Cuba en el plano teórico se debaten con frecuencia las funciones que distinguen a la promoción y a la Animación Sociocultural sin existir un acuerdo tácito entre especialistas. Algunos las utilizan indistintamente y otros les

confieren matices diferentes. La promoción suele asociarse comúnmente con rasgos difusivos y la animación con rasgos participativos.

En un estudio reciente titulado *Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura*, realizado por Alina Casanovas y Ana Iris Carcassés se resalta la vigencia de la animación y la promoción sociocultural como acciones dinamizadoras de la participación social en varios ámbitos, enfatizando en el sector de la cultura. Hemos considerado oportuno partir de sus valoraciones para dar una noción general de la animación sociocultural en Cuba por hacer un análisis retrospectivo de la temática y por el nivel de actualización que presenta.

El estudio expone que bajo la denominación de promoción y animación están presentes las acciones promover y animar, las cuales, desde el punto de vista semántico, implican crecimiento e intervención. Ellas representan acciones conscientes destinadas a desarrollar la cultura.

El prefijo **(socio)** de estas nociones, resulta un elemento compositivo que recalca la proyección social de las mismas, en la medida en que se propone incidir en el comportamiento de la sociedad en su conjunto, con el propósito de favorecer la creatividad, la integración y la participación de los individuos, grupos y comunidades en programas sociales.

La cultura representa el amplio y complejo ámbito sobre el cual ellas actúan y al que quieren contribuir estimulando y organizando a los diversos actores sociales hacia proyectos transformadores.

Quiere decir ello que podemos interpretar la promoción y animación como procesos activos dirigidos a estimular y organizar a los diversos actores y agentes sociales para que participen en la transformación de su realidad.

Pueden ser consideradas como procesos, pues para lograr sus fines transitan por diversas fases que van desde sensibilizar a los sujetos para motivarlos a participar, capacitarlos para que adquieran las habilidades y destrezas

necesarias para la intervención, y por último, facilitarles la organización que facilite su participación.

La animación, por su propia connotación vivificadora, supone una escala microsocial y se puede identificar con aquellas acciones que, mediante la organización de las gentes, se encaminan a generar las iniciativas transformadoras desde la comunidad para el autodesarrollo individual y colectivo. Esta utiliza técnicas pedagógicas y psicosociales que contribuyen a la formación y autogestión de los beneficiarios.

La animación puede producirse independientemente del apoyo que reciba de las políticas globales, pero será más efectiva si la promoción se ha encargado de encauzar las condiciones sociales que favorezcan la autonomía comunitaria.

Tanto la promoción como la animación promueven niveles de participación en la toma de decisiones, la primera puede lograr una representatividad social para los criterios políticos y metodológicos, que, a nivel global garanticen la participación en diversas instancias de dirección y la segunda resulta el marco idóneo para que la población decida acerca de los proyectos creadores que modifiquen su realidad.

Coincidimos con el criterio de las autoras del estudio antes citado, que expresa que estas categorías no son opuestas, sino complementarias y pueden desarrollarse articuladamente siempre y cuando las relaciones de poder no se opongan a esa correspondencia.

El Colectivo de Investigaciones Educativas (CIE) Graciela Bustillos de la Asociación de Pedagogos de Cuba define al ASC como la ***Metodología que ayuda a dinamizar, poner en movimiento a sectores de población que comparten un territorio, a través de su participación activa, rescatando o reforzando sus identidades culturales y favoreciendo formas de organización que generen o refuercen las redes de relaciones y hagan posibles cambios sociales y mejoras en su calidad de vida.*** (González Rodríguez, 2003, p. 114)

Reconocida la animación como generadora de procesos participativos, se plantean políticas a esos fines con el propósito de elaborar proyectos para que cada comunidad busque sus raíces a partir de sus propios valores y formas de organización en la diversas esferas de desarrollo. (Casanova, Carcasses, 2006, p.65)

Algunos especialistas lo asumen como el ***Proceso que se dirige a la organización de las personas para realizar iniciativas desde la cultura. Otros autores le confieren el rango de modelo horizontal de carácter democrático y participativo en cada una de las etapas de acción.***

Sin embargo, predominan los criterios que la identifican como prácticas docentes no directivas y de carácter básicamente instrumental, entre ellas la muy difundida definición de Ander Egg que la sitúa como ***un conjunto de técnicas sociales que, basadas en una pedagogía participativa, tienen por finalidad promover prácticas y actitudes voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad.***

La bibliografía de este autor ha tenido gran influencia en autores e instituciones cubanas que desarrollan acciones de ASC en los más variados contextos sociales.

1.3. El Trabajo Comunitario Integrado en los proyectos de Animación Sociocultural.

De los primeros años de la década de los noventa del siglo pasado datan experiencias que hoy son un soporte importante para la proyección futura del trabajo comunitario en Cuba. El desarrollo de los Talleres de Transformación integral del Barrio, El CIE Graciela Bustillos de la Asociación de Pedagogos de Cuba , y su impulso a la educación popular, el Centro Memorial Martín Luther King Jr.,y su apoyo a la capacitación y acompañamiento de los proyectos de base, las experiencias de las Casas de cultura Comunitaria, los proyectos de la UNEAC, son algunos de los ejemplos de cuanto se hace en el creciente movimiento de activación de las comunidades para generar una amplia y

diversa participación en los proyectos comunitarios o de animación Sociocultural.

En la reunión de Presidentes de los órganos de Gobierno municipales en Septiembre de 1995 se expresa: La inmensa mayoría de nuestra población cubana vive y conoce el barrio, el reparto, el caserío, o los bateyes pueblos y comunidades, por llamarlos de alguna forma, que se cohesionaron durante años, crearon hábitos y costumbres, tradiciones, enfrentaron adversidades naturales, y aprendieron a defenderse, divertirse y producir juntos.

En este sentido es importante hacer referencia expresa a la constitución del Grupo Ministerial para el Trabajo Comunitario de la República de Cuba, que se crea en Julio de 1996, y que aprobó el proyecto de programa de Trabajo Comunitario Integrado, como documento orientador para la coordinación y participación de instituciones y organizaciones en el emergente movimiento de desarrollo comunitario en esos años. Ese documento puede considerarse como punto de partida esencial frente a cualquier nueva línea de desarrollo prospectivo.

A partir de la creación de estos estatutos en los últimos años han surgido variadas experiencias de trabajo Organizadas a escala comunitaria por diversos sectores e instituciones, entre ellos los propios órganos locales de gobierno, se ha tratado con un gran énfasis y prioridad el tema del trabajo o desarrollo comunitario. Sin embargo aún hoy se discute sobre que trabajo o desarrollo comunitario estamos hablando, para que y como necesitamos realizarlo.

El inicio de una nueva etapa en el Trabajo Comunitario en Cuba promovió la creación de este método que contiene algunas características sobre las cuales queremos señalar determinados puntos que consideramos básicos en la definición de este trabajo.

El trabajo comunitario.

El uso por diversas personas, organizaciones e instituciones del término trabajo o desarrollo comunitario hace suponer que todos nos estamos refiriendo a lo mismo. Sin embargo, a la hora de actuar demostramos claras diferencias conceptuales y no siempre logramos desarrollar experiencias con todo éxito. La razón esencial es que no existe claridad sobre a que» nos estamos refiriendo.

El trabajo o desarrollo comunitario puede ser visto como una tarea, un programa o proyecto, un movimiento e incluso como un concepto. Se trata de una forma de actuar cuando se conciben, se organizan y ejecutan actividades a escala comunitaria.

Características del trabajo comunitario integrado

El trabajo comunitario integrado es integral.

Cualquier experiencia de trabajo que desarrollemos a nivel de barrio o de comunidad no se puede ver aislada del trabajo que desarrollan allá las organizaciones, instituciones y sectores de la comunidad. La coordinación e integración de los esfuerzos y de las acciones es un elemento básico para obtener resultados efectivos. La dirección y organización del trabajo debe permitir no solo que todos participen, sino que abordemos de forma integral la diversidad de asuntos e intereses que existen en la vida social en cada lugar. El desarrollo o predominio de un sector sobre otro conlleva a un trabajo desequilibrado y donde los esfuerzos no den resultados positivos.

La planificación de las acciones se basa en las necesidades que la comunidad identifica.

Qué problemas y necesidades se identifican y para qué, es el punto de partida de todo el trabajo. Se trata de comprender que no todos percibimos de igual forma los problemas. El empleo de métodos que permitan la participación, con la mayor amplitud posible de intereses y sectores de la vida de la comunidad, constituye un factor de éxito significativo. Es necesario comprender que

necesitamos saber cuales son los problemas de forma integral, es decir, en todas las reas de la vida social de la comunidad.

Participación Comunitaria.

Sin dudas existen un sinnúmero de problemas y necesidades que no son posibles resolver sin el apoyo de recursos que se deciden en las instancias superiores. Sin embargo un aspecto clave en las experiencias de trabajo comunitario mas exitosas del país radica, en el nivel de participación popular e institucional que obtienen a escala de la comunidad la identificación, planificación y solución de gran parte de los problemas que enfrentan. La experiencia acumulada en los últimos años demuestra que existen problemas cuya solución no es posible sin la participación de la comunidad, por tanto, es necesario establecer como principio que el papel de la comunidad es esencial. Se trata de realizar un trabajo cuya efectividad depende en gran medida del esfuerzo de personas, organizaciones e instituciones que actúan en el ámbito comunitario y cuyos roles son insustituibles.

La formación y capacitación de los dirigentes y activistas comunitarios.

El desarrollo de capacidades y habilidades en los dirigentes y activistas para la Organización y dirección del trabajo a escala de la comunidad es un elemento de cardinal importancia en el cambio que queremos obtener. Se trata de alentarlos y capacitarlos para un trabajo que posee una gran complejidad debido básicamente al tiempo y esfuerzos que consume.

El apoyo en la asistencia técnica y recursos.

Es importante entender que las necesidades que requieren una mayor atención por las administraciones municipales, organismos, instituciones, etc., son aquellas que son fruto de un análisis que ha demostrado, que el esfuerzo comunitario no es suficiente. Se trata de establecer una relación que apoye o soporte la participación de la comunidad y se dirija hacia los asuntos de mayor prioridad que la propia comunidad ha identificado. Se requiere buscar un mecanismo para que los organismos y entidades correspondientes puedan

conocer y ordenar, según las prioridades, aquellas necesidades que deben ser consideradas en los planes de la economía y en el presupuesto.

Lineamientos generales:

Para el desarrollo del Trabajo Comunitario Integrado se requiere de una importante organización y de un fuerte componente de capacitación. A continuación se señalan algunos puntos que puedan contribuir a lograr una mayor calidad en su organización y atención. Se debe diseñar al nivel que se desarrolle el proyecto una orientación conceptual, metodológica y organizativa que concrete los programas de capacitación dirigidos a dirigentes y activistas. Resulta importante buscar el apoyo de profesionales que tengan preparación y motivación para este trabajo. Organizar con ellos un cuerpo de asesores, que ayuden a diseñar la política a seguir, examinen los resultados, valoren las experiencias y realicen propuestas a nivel Municipal o Provincial, según corresponda. Es indispensable que el trabajo comunitario parta de una identificación de los principales problemas y necesidades de cada comunidad.

El diagnóstico debe elaborarse con métodos participativos, con la mayor amplitud posible en cuanto a la toma de criterios y debe precisarse las bases para realizarlos.

Es necesario definir con anterioridad los aspectos que deben abarcar los diagnósticos. Debe buscarse la mayor integralidad posible en estos análisis. El diagnóstico que únicamente nos ofrece información sobre problemas materiales o sociales o de un solo o unos pocos sectores es pobre y limitado.

Ejemplos de los aspectos que puede abarcar el diagnóstico son:

- a). Económico b). Social c). Ambiental. d). Educacional
- e). Salud. f). Cultural g). Habitacional. h). Deportivo-recreativo.

La comunidad debe ser la base para realizar el diagnóstico, a partir de ahí examinar lo más conveniente para elaborar el plan de acción y el ulterior desarrollo del trabajo. Para ello se debe tener en cuenta que existen casos

donde hay varias comunidades bien definidas con vida y características propias y también existen otras donde hay muchos aspectos en común.

A partir de los asuntos identificados en el diagnóstico se deben planificar las acciones de manera ordenada, precisando las tareas. En esta etapa debe considerarse también la más amplia participación de los vecinos, organizaciones e instituciones y establecer las prioridades.

Se debe actualizar periódicamente el diagnóstico y las acciones a desarrollar partiendo de los resultados.

En su momento, tanto el diagnóstico como las acciones que se proyecten deben ser sometidos a un análisis, por lo que pudiera ser presentado a una reunión del grupo de asesores con el propósito de, evaluar si cumple los objetivos previstos, contribuir a que pueda alcanzar la mayor calidad y hacerles las recomendaciones pertinentes.

Partiendo de estas consideraciones de importantes investigadores e instituciones, se puede considerar útil hacer un análisis de los elementos que componen el Trabajo Comunitario Integrado y su aplicabilidad en proyectos de animación Sociocultural.

Elementos para un trabajo comunitario integrado.

Principios

La comunidad constituye un sistema, y como tal su actividad se desenvuelve objetivamente, por tanto, puede ser analizada teniendo en cuenta diferentes dimensiones. Estas dimensiones son interdependientes, condicionado por el carácter sistémico del objeto, por lo cual ninguna zona específica de las relaciones sociales puede avanzar demasiado si las otras no avanzan en igual medida. La acción inadecuada sobre una de ellas (no solo errónea o deficientemente, sino de modo tal que no tenga en cuenta el resto del sistema o lo considere insuficiente), puede tener consecuencias negativas para algunas de las restantes dimensiones y para el sistema en su conjunto.

La animación Sociocultural, como lo demuestran algunos proyectos desarrollados en Cuba en la última década, para desarrollar un trabajo más efectivo en las comunidades donde se inserta, puede apoyarse en los elementos del Trabajo Comunitario integrado, que propone:

Partir de los intereses y necesidades de la propia comunidad y de los portadores reales de la acción comunitaria con que cuenta la propia comunidad. Sobre esta base, la acción debe concebirse e implementarse con su núcleo conductor esencial en el protagonismo de los miembros de la comunidad en la solución de sus problemas y satisfacción en general de sus necesidades, y en la proyección de su futuro desarrollo. El barrio como protagonista y la comunidad como fuente de iniciativas debe ser el núcleo del trabajo comunitario. Respetar la diversidad de tradiciones y características culturales producidas por la historia asumiendo los elementos de carácter progresivo y transformando los de carácter regresivo. Es vital tener como principio esencial la atención y el respeto a las peculiaridades propias de cada comunidad que hace de cada una un marco irrepetible. Estar basado en los principios éticos de la propia comunidad, en particular los de cooperación y ayuda mutua. Tener en cuenta que la comunidad en última instancia está constituida por personas, individualidades a las cuales debe llegar la acción comunitaria no como algo impersonal o distante, sino de modo directo e impersonal.

Para ello debe dirigirse a:

Organizar y movilizar a la comunidad propiciando su participación en la identificación, toma de decisiones y elaboración y ejecución de soluciones a problemas y respuestas y necesidades de la propia comunidad, el mejoramiento de la calidad de vida y del progreso propio de la sociedad en general, a partir de sus propios recursos materiales y humanos, físicos y espirituales. El desarrollo de relaciones de colaboración y ayuda mutua entre sus miembros, entre distintas comunidades y entre la comunidad y la sociedad en general. El trabajo comunitario debe constituir una escuela de colectivismo. Reforzar el sentimiento de identidad cultural, de valoración y apropiación de la

universal, lo nacional y lo local, frente a las tendencias globalizadoras. Propiciar la expresión e intercambio de ideas y opiniones entre los miembros de la comunidad, favoreciendo la comprensión y explicación crítica de la situación actual y perspectiva de la comunidad, así como de la importancia de su papel en su desarrollo. Crear expectativas positivas objetivas de desarrollo social y personal que contribuyan al bienestar y equilibrio emocional de las personas que viven en la comunidad (en especial niños, adolescentes y jóvenes) como factor que impulse su participación social activa.

El método para desarrollar el Trabajo comunitario integrado propone tres fases bien definidas e interrelacionadas.

1. Diagnóstico
2. Elaboración y ejecución del plan de acción.
3. Seguimiento y evaluación del proceso y del impacto del plan de acción.

Estas fases configuran un proceso de trabajo abierto y progresivo, lo que significa que cada una se enriquece gradualmente en la misma medida que la comunidad aporta y se desarrolla. En cada una de ellas debe buscarse la máxima participación.

El diagnóstico revela cuales son los problemas y necesidades de la comunidad, así como el potencial humano y material con que se cuenta. Es el punto de partida para la jerarquización de las necesidades derivadas de la evaluación realizada, para dar un orden de prioridad a las acciones a desarrollar.

Debe tomar en consideración la estructura de clases, capas y grupos sociales que componen la comunidad, Así como las dimensiones básicas del modo de vida de la misma. Igualmente identificara las individualidades relevantes, entre ellas los líderes positivos y negativos. Sobre todo los líderes positivos son muy importantes para los procesos de desarrollo comunitario, por lo que resulta clave su identificación, captación, desarrollo y promoción, para así garantizar con ellos la reproducción de la actividad sin apoyo externo, al igual que la promoción de nuevos líderes.

También requiere definir jerarquizadamente las metas que la comunidad en su conjunto se propone y la de sus grupos en específico. Las metas serán progresivas. El cumplimiento de cada una deber provocar un desarrollo del auto confianza y de las capacidades organizativas y de acción del grupo, que permitir la definición de nuevas metas mas elevadas.

La elaboración del plan de acción permite formular claramente como organizar y ordenar, en el tiempo, las acciones que se deben emprender en la comunidad. Al confeccionarlo se tendrá en cuenta la definición de los objetivos de trabajo a partir de la definición y jerarquización de las necesidades detectadas en el diagnóstico (que pretendemos modificar y alcanzar en los aspectos jerarquizados entre las necesidades identificadas) y los recursos materiales y humanos con que se cuenta.

En su formulación se deber precisar que acciones y tareas concretas competen a cada sector institucional y a cada grupo, así como las individualidades del interior de la comunidad en función de las metas comunes. Durante el diseño del plan de acción debe buscarse un amplio debate y participación, que promueva a su vez, y afirme, el compromiso colectivo en torno a los objetivos planteados y las vías a emplear para alcanzarlos.

La capacitación a las figuras claves de la comunidad (promotores, animadores, comunicadores, líderes formales e informales, etc., constituye una de las acciones priorizadas y permanentes del plan de acción, ya que ello garantiza la calidad y efectividad de la dirección y de los implicados en el proceso del trabajo comunitario. La misma deber adecuarse a las condiciones del lugar, basándose fundamentalmente en los intercambios de experiencias y de elementos que enriquezcan lo más posible la labor práctica en las comunidades.

Tanto en la formulación del plan de acción como en su desarrollo deber buscarse una articulación estrecha del saber popular con el conocimiento científico.

El inicio del proceso del trabajo comunitario usualmente requiere un impulso inicial externo inducido por personal especialmente capacitado, y con atención diferenciada dirigida sobre todo a generar un conjunto de esperanzas satisfechas que despierten la confianza de la gente en el trabajo comunitario, sin descuidar el papel que pueden y deben jugar los líderes positivos de la propia comunidad.

Una vez iniciado el trabajo, la sistematicidad en su ejecución es determinante: si no se trabaja con sistematicidad, con rigor en el cumplimiento de un cronograma de trabajo elaborado con objetividad y la más amplia participación real que comprometa con su ejecución, se puede malograr cualquier proyecto.

El control y evaluación de las acciones del proceso de trabajo comunitario plasmadas en el plan de acción es la última fase en el proceso de trabajo de esta metodología. Pero, en realidad, es un proceso permanente que se realiza incluso desde la elaboración del diagnóstico. Con ello, se hace posible valorar la eficiencia de los pasos dados y hacer los ajustes necesarios en la ejecución de las distintas acciones.

En la realización del trabajo comunitario en sus diferentes fases es necesario tener en cuenta los niveles de integración que deben alcanzar: El referido al macromedio, del que se derivan las características socio psicológicas del orden de los sistemas valorativos que reflejan las particularidades y propósitos de sociedad. El del micromedio, que incluye la familia y demás grupos tanto formales como informales. El referido al sujeto como agente portador del fenómeno social, ya que no debe desconocerse la forma particular en que los fenómenos sociales, institucionales y grupales se reflejan en lo singular de cada individualidad.

Se destaca por su importancia, el progreso alcanzado en estos últimos 10 años en los proyectos de Trabajo Comunitario y de Animación Sociocultural. Ello ha sido posible gracias a la creciente integración de las diferentes instituciones y organizaciones comunitarias a los mismos, como lo demuestran algunos proyectos desarrollados en diferentes localidades del país. Se destacan entre otros el Proyecto Artístico Comunitario Korimakao en la Ciénaga de Zapata

provincia de Matanzas, y el Proyecto Ecoarte en el municipio de Moa / Holguín, los cuales han alcanzado muy buenos resultados en su trabajo y tienen varios años de aplicación, lográndose el sostenimiento de los mismos.

La aplicación del Trabajo Comunitario Integrado en proyectos de Animación Sociocultural, no pretende, por tanto, suplantar la metodología aplicada en estos proyectos, muy bien definida por cierto, sino que su utilización conjunta permitir ampliar los beneficios en este tipo de proyectos, al menos eso demuestra la experiencia cubana.

1.4. El papel de la universidad en el desarrollo de la Animación Sociocultural en Cuba.

A la universidad le ha correspondido desempeñar un importante rol en este sentido. Ello ha tenido lugar con el proceso de universalización de la enseñanza superior. La universalización de la educación superior, como parte consustancial del proceso de universalización de los conocimientos, se ha desarrollado en Cuba durante todos estos años y constituye la extensión de la universidad y de sus procesos sustantivos a toda la sociedad a través de su presencia en los territorios, permitiendo alcanzar mayores niveles de equidad y de justicia social en la elevación del nivel cultural integral de los ciudadanos.

Como consecuencia de todo esto, tiene lugar un redimensionamiento de la vida social de los municipios. Su **impacto** hay que verlo tanto en el plano social general, como a nivel individual y familiar, por cuanto abre nuevas perspectivas al desarrollo ciudadano y a la vez, crea las condiciones para la transformación de la vida social y material de las comunidades.

En este nivel, municipios y otras localidades, ha tenido lugar una nueva dinámica en la formación de recursos humanos capaces de enfrentar la transformación sociocultural de sus territorios.

En el inicio de un nuevo siglo, ante el crecimiento de las necesidades espirituales y materiales del cubano, se ha planteado un nuevo reto: la urgencia

de la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, formado en su región y que tenga como centro de su quehacer el trabajo sociocultural comunitario, lo que garantiza a partir del conocimiento de su realidad cultural, una actividad basada en el sentido de pertenencia e identificación con la labor que desempeña.

En el marco de estos cambios, **la apertura de la carrera de Estudios Socioculturales** se convierte en una de las fuentes de formación de profesionales capacitados en el ámbito de la animación sociocultural.

La apertura de esta especialidad obedece a una necesidad planteada en el país de brindar estudios superiores a maestros, promotores, instructores y otros trabajadores comunitarios en las ramas de humanidades y ciencias sociales, además se hace necesaria para brindar posibilidades de superación en aspectos directamente vinculados con su labor sociocultural.

La carrera de estudios socioculturales no tiene antecedentes en el sistema de educación superior cubano, sin embargo, integra aspectos principales relacionados con promoción, intervención y animación sociocultural, los cuales habían sido deficitarios hasta este momento.

El **objeto** de trabajo de este profesional es la labor sociocultural comunitaria. Su **Modo de actuación** es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación, intervención y **animación sociocultural**, por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria, que implica el trabajo con los más diversos grupos dentro del ámbito comunitario.

A partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares posibles donde generalmente vive y actúa una gran parte de la población, se convierten en facilitadores de afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social.

Los **campos de acción** indican que este profesional sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción.

Las asignaturas que más contribuyen a dotar a estos profesionales de las herramientas necesarias para el desarrollo de la animación sociocultural son:

Instituciones Socioculturales, Investigación Sociocultural, Música, Teatro, Arte, Cine, Cultura Regional, Metodología y Práctica del Trabajo Sociocultural Comunitario, Técnicas de Interpretación del Patrimonio Cultural, Cultura Popular Tradicional, Estudios de Comunidades y Taller de Juegos y creatividad.

Las mismas tributan a la formación profesional desde la práctica laboral, con la formación y desarrollo de habilidades para realizar tareas de investigación sociocultural y para concebir, diseñar y ejecutar actividades dirigidas fundamentalmente a la promoción y la animación sociocultural.

Se puede plantear que la aparición de una especialidad como los Estudios Socioculturales en el contexto Cubano, conjuntamente con los esfuerzos que han venido realizando diversas instituciones permitirá un futuro promisorio para la animación sociocultural en Cuba.

Caracterización de las instituciones que desarrollan proyectos de animación sociocultural en los espacios urbanos de la ciudad de Moa. Su impacto en el desarrollo sociocultural comunitario.

2.1. Breve Caracterización sociodemográfica de Moa.

El municipio de Moa está ubicado en el macizo montañoso Sagua-Baracoa, en la porción del extremo noreste de la provincia de Holguín, a 198 kilómetros de la ciudad capital de igual nombre. Limita al Este con el municipio guantanamero de Baracoa, al Oeste con los municipios holguineros de Sagua de Tánamo y Frank País, al Norte con el Océano Atlántico y al Sur con el municipio de Yateras, provincia de Guantánamo. Su extensión territorial es de 732 kilómetros cuadrados, y su extensión de costa es de 37,5 kilómetros

Surge como caserío el 7 de noviembre de 1939, a causa del establecimiento de un aserrío para procesar las inmensas riquezas maderables que existían en esta intrincada e inhóspita región del archipiélago cubano. Durante algunos años fue el único medio de sustento que tuvieron sus pobladores, dadas las limitaciones agrícolas del terreno que no permitieron lograr desarrollo en otra rama.

En 1905 se inició la explotación de cromo, en la mina de Potosí, en cantidades no significativas, en el año 1919 se comienza su explotación de manera intensiva y se reinicia en el 1939 como consecuencia, en ambos casos, del desarrollo de las guerras mundiales.

En la década del 50 del pasado siglo, descubiertas las riquezas minerales de la región, una compañía norteamericana emprende la tarea de montar una planta de avanzada tecnología para la extracción de níquel a partir de las lateritas que abundan en la zona. Moa se constituye como municipio el 8 de septiembre de 1963, dentro de la región Mayarí-Sagua-Moa.

La población estimada de Moa, de acuerdo con el cierre de diciembre del 2009, ascendía a 74829 habitantes, de ellos 63712 residen en la zona urbana y 11127 en la rural. De la población total, 37494 son varones y 37336 hembras. La densidad de población total es de aproximadamente 98 habitantes/kilómetro cuadrado.

Entre los principales sectores económicos se encuentra la producción de níquel más cobalto, con una de las reservas mayores del mundo y que emplea a buena parte de la fuerza de trabajo del territorio. Otro sector productivo de importancia es la construcción, y se destacan en la esfera de los servicios la salud pública y la educación, que poseen una infraestructura integral.

Estructura Socio administrativa del Municipio.

El municipio cuenta con 10 Consejos Populares y 4 Circunscripciones Independientes. De los Consejos Populares, 8 son urbanos, 2 rurales y las Circunscripciones Independientes están constituidas en el Plan Turquino. **(Ver Anexo 6)**

Los organismos de subordinación municipal son:

- 1 Poder Popular Municipal (Inder, Sectorial de Cultura y las Dependencias Internas que incluyen: La Dirección de Economía y Planificación, Órgano de Trabajo, Finanzas y la Dirección Municipal de Inspección.)
- 2 Servicios Comunes.
- 3 Sectorial de Educación.
- 4 Sectorial de Salud Pública.
- 5 Hospital Dr. Guillermo Luis Fernández Hernández Baquero.

- 6 Empresa de Comercio.
- 7 Empresa Productora y Comercializadora de Alimentos.

Organismos Productivos:

Níquel, Construcción, Pesca, Industria Alimenticia, Industria Ligera, SIME, Agricultura, Silvicultura.

Servicios:

Educación(Círculos Infantiles, Primaria, Secundaria, Politécnica, Preuniversitaria, Especial, de Adultos y Jóvenes sin empleo), Educación Superior(Pedagógico, Deportiva, Salud, Técnica y Continuidad de Estudios), Salud Pública, Cultura, Deportes, Comercio (Moneda Nacional y Moneda Librementemente Convertible, Mayorista y Minorista), Gastronomía, Transporte (Terrestre, Aéreo y Marítimo), Eléctrico, Telefónico, Hoteleros, Comunales, Técnicos y Personales, Acueductos y Alcantarillas, Servicios a la Viviendas, Banca (Financiero, Popular de Ahorro, CADECA, Crédito y Servicios), Acopio, Servicios de Combustibles.

Organizaciones políticas y no gubernamentales.

En el municipio existen todas las organizaciones políticas y de masas que conforman la Organización Política de la Sociedad Cubana, que constituyen una significativa fuerza en la materialización del proceso revolucionario. Las organizaciones de base del partido están presentes en centros de trabajo de todos los Consejos Populares y Circunscripciones Independientes. Asimismo los Núcleos de Zona existen en todos ellos, con la excepción de la Circunscripción Independiente de Calentura, en el Plan Turquino.

Además de las Organizaciones de Masas antes relacionadas, forman parte de nuestra Sociedad Civil, 27 Organizaciones Sociales y Organizaciones No Gubernamentales, que son las siguientes:

- 1 Unión Nacional De Arquitectos e Ingenieros de La Construcción de Cuba (UNAICC).

- 2 Unión de Escritores y Artistas de Cuba.(UNEAC)
- 3 Unión de Periodistas de Cuba.
- 4 Asociación Nacional de Juristas de Cuba(ANJ)
- 5 Asociación Nacional de Economistas de Cuba.
- 6 Asociación de Colombófilos de Cuba.
7. Asociación de Radioaficionados de Cuba.
8. Federación de Filatélicos de Cuba.
9. Asociación Nacional de Agricultores Pequeños (ANAP)
10. Asociación Nacional de Ciegos y Débiles Visuales.(ANCI)
11. Asociación Nacional de Sordos e Hipoacústicos de Cuba(ANSOC)
12. Asociación de Limitados Físicos Motores(ACLIFIM)
13. Asociación Hermanos Saíz (AHS).
14. Asociación de Historiadores de Cuba.
15. Unión de Pedagogos de Cuba.
16. Sociedad Cultural José Martí.
17. Sociedad Cubana de Amigos del Libro
18. Asociación de Geología de Cuba.
19. Asociación de Pescadores.
20. Unión de Cazadores.
- 21 . Bufetes Colectivos.
22. Iglesia Evangélica Pentecostal
23. Iglesia Cristiana Pentecostal.
24. Iglesia Bautista.
25. Iglesia Adventista del Séptimo Día.
26. Iglesia Metodista.
27. Iglesia Episcopal

Datos importantes del municipio.

La infraestructura educacional cuenta con 6 Círculos Infantiles, un Jardín de la Infancia, 32 Escuelas Primarias, 4 Seminternados, una Escuela Especial, una Escuela de Oficios, un Politécnico, 7 Escuelas Secundarias Básicas, 2 Institutos Preuniversitarios, 3 Sedes Universitarias, una Filial de Ciencias Medicas y el Instituto Superior Minero Metalúrgico.

2.1.1. La política cultural en el municipio de Moa.

A pesar de las carencias de recursos, un pilar determinante de nuestra política cultural han sido y siguen siendo las instituciones de base, que brindan servicio al público sistemáticamente y procuran, a través de su programación, enriquecer la vida espiritual de la población y garantizar que se preserve y reconozca el talento, donde quiera que se encuentre.

La acción decisiva del Partido y el Gobierno en provincias y municipios, en coordinación con las instituciones nacionales correspondientes, ha propiciado la reparación y reapertura de un conjunto importante de instituciones culturales. La Dirección Municipal de Cultura y su red de instituciones culturales proporcionará las actividades en las diferentes comunidades, permitiendo al sectorial municipal la realización del programa cultural.

Además de desarrollar en la población hábitos y conductas tomando parte activa de la creación artística literaria, la programación, el patrimonio cultural, los programas de la revolución y la comunidad, convirtiendo la cultura en un agente purificador de los hombres que aman las culturas del socialismo.

El mayor desafío que enfrentan estas instituciones culturales está en dar respuesta, con la mayor calidad posible, a las necesidades de la población y tienen los siguientes **objetivos estratégicos**:

- „ Promover la inserción de la población en las diferentes manifestaciones de arte y la cultura de manera que eleven su espiritualidad, interiorizando los valores distintivos de la identidad.
- „ Fortalecer los vínculos de trabajo con organismos y organizaciones mediante convenios que permitan acciones conjuntas en la programación del desarrollo de los proyectos socioculturales de nuestro pueblo.
- „ Incrementar las opciones culturales de calidad dirigidas a niños y jóvenes, así como su correcta promoción.
- „ Propiciar el desarrollo de la creación artística y literaria a través del fortalecimiento de los vínculos entre la institución y los creadores, de manera que se estimule la calidad de los resultados y el intercambio de experiencia sobre el trabajo cultural.

Incrementar la divulgación del municipio transmitiendo todo el quehacer cultural en defensa de nuestra identidad a través de todos los medios de comunicación.

Profundizar en la labor investigativa, en correspondencia con la política cultural del territorio, a través del conocimiento científico de la cultura cubana.

En la actualidad, los principales desafíos de las instituciones culturales del municipio Moa son:

- Alcanzar un mayor protagonismo en el trabajo comunitario donde los promotores culturales desarrollen acciones más dinámicas, objetivas y sistemáticas.
- Crear, en espacios fijos, verdaderos focos culturales donde se brinde un producto cultural del gusto de nuestro pueblo.
- Prestar mayor atención al movimiento artístico de aficionados, Brigada José Martí, UNEAC, AHS y promotores culturales del territorio.
- Incorporar a un mayor número de organismos e instituciones del territorio en función del programa cultural.
- Continuar fortaleciendo la política de cuadro, incorporando a la reserva a jóvenes talentos.
- Prestar mayor atención y asesoramiento técnico a las comunidades del Plan Turquino.

2.2. Instituciones culturales en Moa que se destacan en el desarrollo de proyectos de Animación Sociocultural.

2.2.1. La Casa de Cultura.

Es la institución encargada de propiciar la participación de la población en su propio desarrollo, a partir de los procesos de creación, apreciación y promoción artística literaria, con el fin de enriquecer la calidad de vida y fortalecer la identidad cultural del territorio.

Realiza los siguientes proyectos y actividades de ASC:

- ✓ Teatro: Se hacen peñas, tertulias: Son los que se hacen con lectores orales, conversatorios, charlas sobre la obra que se quieren presentar, el trabajo

con títeres, monólogos, trabalenguas y adivinanzas. Con los niños se hacen peñas infantiles, literatura, lectura de cuentos. Con jóvenes monólogos, presentaciones de obras de teatro, gramática y callejeros. Se hacen trabajo con niños discapacitados y enfermedades crónicas, donde se realiza la música terapia insertado con los especialistas del hospital. La actuación de la payasita, grupos de teatro (tinta roja).

- ✓ Literatura: peña, tertulias, conversatorios (niños y adultos), y proyectos (letra viva que son los compañeros autores y escritores de moa), se hacen la lectura de todo lo que ellos escriben.
- ✓ Danza: se trabaja con el club de danzon Irais Guilarte, se dan talleres, se presentan las ruedas de casino y parejas de baile.
- ✓ Música: se hacen talleres de talentos donde se toca la guitarra con los niños y los discapacitados mentales acompañados por el sector de educación se hace una peña con el sexteto cuba níquel: Cantándole al Amor.
- ✓ Proyecto audiovisuales del programa Educa a tu Hijo para vías no formales, donde se proyectan los filmes y películas cubanas y de otros géneros.
- ✓ Galas: se realizan en el municipio por las conmemoraciones y efemérides de las instituciones y organismos (8 de marzo y 4 de abril).

2.2.2. Galería de arte.

Tiene como misión trabajar con los creadores para potenciar, promocionar y divulgar las artes plásticas, así como las obras que atesora el municipio a través de las distintas instancias, cuyas acciones se desempeñan en la institución y en diferentes centros expositivos y extensiones en las comunidades del territorio, en las que se trabaja con el propósito de elevar el gusto estético de la población hacia las artes plásticas. La visión de la Galería de arte es promover proyectos de exposiciones para divulgar la obra de artistas profesionales, actividades culturales y eventos.

Desarrolla las siguientes actividades y proyectos de ASC:

- ✓ Proyecto Espincer (cultura, pintura y cerámica), es un proyecto que se hace una vez al año donde participan talentos de todo el país, sean profesionales

o no. En este evento los artistas se unen y el pueblo tiene la oportunidad de ver una obra desde su inicio, ej. como se marca, los colores que se trabajan. Se realizan conferencias, talleres de creación que sirve para la superación de todos, se hace inauguraciones en las salas expositivas, en la sala principal de la institución, y también se realizan actividades infantiles como por ejemplo Yo pinto mi Ciudad, y para jóvenes la inauguración de la exposición.

- ✓ **Apreciarte:** consiste en la promoción de las artes plásticas
- ✓ **Plástica en la comunidad:** consiste en la promoción de las artes plásticas
- ✓ **Magia del Color:** esto es un arte infantil donde los niños se le inserta la manifestación de las artes plásticas y hacen concursos.
- ✓ **Cuadro debate:** para jóvenes donde se debate una obra expuesta en el salón.
- ✓ **Peña plástica:** encuentros de los cuadros moenses, se realizan conferencias sobre las obras que se van a realizar.
- ✓ **Pincel al viento:** actividad infantil que se realiza en el parque las auroras
- ✓ **Plástica y verso:** se habla de las artes plásticas y se pone en función la literatura.

2.2.3. La Biblioteca.

La misión de la Biblioteca Alejo Carpentier se orienta hacia la satisfacción de las necesidades culturales de los usuarios, desarrollando en los mismos hábitos lectores de manera que puedan hacer buen uso del tiempo libre y así materializar las funciones de la lectura, cognoscitiva, educativa e implementar un conjunto de acciones que desarrollen el programa nacional por la lectura.

Las principales actividades de ASC que desarrolla incluyen:

- ✓ **El rincón del cuento:** consiste en rescatar las tradiciones de los niños a través de la narración oral creando hábitos y el recate de los juegos tradicionales ya perdidos. Ej. La gallinita ciega, el trompo.
- ✓ **Oleaje de tradiciones:** rescate de tradiciones a través de la narración oral (inspiración propia), ej: décimas, adivinanzas, cuentos, piropos, refranes,

que son elementos socioculturales históricos de una sociedad o lugar determinado, todos estos son elementos que nos identifican como de identidad nacional. En esencia los que hacían los primeros pobladores, su forma de vida, costumbres tradiciones. Este proyecto se realiza en los consejos populares de la zona costera donde se dicen que los primeros pobladores de moa fueron pescadores.

2.2.4. El Museo.

Se encarga de recobrar, investigar y difundir el patrimonio natural y cultural del municipio en defensa de los valores esenciales de nuestra identidad, así como el desarrollo del programa de rescate y conservación del patrimonio, mueble e inmueble, que permita a nuestra población y a los visitantes percibir los cambios que han ocurrido en las comunidades.

Las principales actividades de ASC que desarrolla son:

- ✓ Peña peinando canas .Se realiza en la casa de los abuelos donde se hacen conversatorios y charlas sobre historia local. jugando, cantando y conociendo la historia(escuela especial)
- ✓ Exposiciones transitorias en las que se llevan y se tienen por un tiempo determinado Ej., sobre animales y algún objeto museable curioso.
- ✓ Peña conservando el patrimonio: Consiste en desarrollar charlas y conversatorios como conservar el mismo, Ej., documentos, metales y objetos de cristal.
- ✓ Peña mirando con tu corazón: se realiza con los recapacitados en el taller donde se hacen conversatorios charlas sobre la historia local y efemérides.
- ✓ Muestras del mes: el museo se basa en una efeméride específica Ej.: 18 de abril se conmemora el día internacional de los monumentos.
- ✓ Haciendo historia: se realiza en el materno con las embarazadas donde se le hacen conversatorios y charlas sobre la historia local.

2.3. Otros proyectos e instituciones que desarrollan Animación Sociocultural en Moa.

2.3.1. INDER

Las actividades de ASC desarrolladas por esta institución permiten a los practicantes de la actividad ya sea de carácter deportivo, recreativo o de la cultura física ganar más en la cultura general integral, mediante la divulgación y animación de las diferentes actividades, se destacan las actividades de:

- ✓ Festival de animación recreativa.
- ✓ Programas deportivos recreativos.
- ✓ Planes de la calle.
- ✓ Juegos entre consejos populares.
- ✓ Juegos deportivos y predeportivos.
- ✓ Proyectos recreativos deportivos.
- ✓ Círculos de abuelos.
- ✓ Programa viernes de la amistad: es una oferta recreativa donde participa el Pre-politécnico las secundarias básicas, se realizan competencias de juegos, y habilidades, pasarelas, ruedas de casinos, canto, doblaje y panel de historia.
- ✓ Dale vida a tu vida para que vivas más: se realiza con el objetivo de mejorar la calidad de vida desde las embarazadas lactantes, discapacitados y adultos mayores, donde se realizan ejercicios físicos, y así mejorar el desarrollo sicomotor de los niños, se hacen actividades recreativas, baile del danzón, tablas gimnásticas, gimnasia aerobia, juegos de habilidades y de mesa.
- ✓ Evento de gimnasia musical aerobia: esto consiste en la competencia y participación de todas las escuelas.
- ✓ Composición de tabla gimnástica: desde la edad de preescolar hasta el adulto mayor, con el objetivo de la participación masiva para el ejercicio físico.
- ✓ Una sonrisa para la vida: se realiza con los niños de preescolar y primaria donde se realizan competencias de baile y canto.

- ✓ Una caminata para la vida: esto es una actividad para todo el que desee participar con el objetivo de mejorar la calidad de vida y crear una cultura sobre el ejercicio físico.
- ✓ Evento de reanimación turística: tiene el objetivo de buscar talentos en la comunidad.
- ✓ Festivales recreativos deportivos: se hace con el objetivo de que la población se sienta motivado con estas actividades para su diversión.

2.3.2. PROYECTO ECOARTE

Este proyecto es un espacio abierto a todas las personas que deseen conocer e interactuar de buena fe con el espacio que habitamos, trabaja fundamentalmente con niños y adolescentes que con entusiasmo arrastran además a sus padres, abuelos y otros familiares que ven en este Programa una opción para el desarrollo intelectual y artístico de sus hijos. Participan también de forma activa los estudiantes del Instituto Superior Minero Metalúrgico y los de la Sede Universitaria local.

Con ellos se desarrollan vídeos debates, visitas a centros productores, visitas a ecosistemas dañados por la actividad antrópica, visitas y encuentros con dirigentes de las empresas del níquel y otras entidades, recorridos por el Museo de Geología del ISMM, Museo de Historia Natural de Cuba en Ciudad de la Habana y por el Jardín Botánico Nacional y el Acuario Nacional de Cuba.

Se ha visitado el Parque Nacional Alejandro de Humboldt, estas actividades han ampliado la cultura y la identificación de los niños con lugares típicos de Moa y del país. La Estrategia Educativa en este proyecto se distingue por su amplia variedad de actividades como talleres, seminarios, conferencias, mesas redondas, videos, debates, participación en eventos nacionales e internacionales, programas radiales, televisión e intercambio de experiencias con integrantes de otros proyectos en zonas costeras con diferentes problemas ambientales, destacándose las Jornadas Científicas Infantiles desarrolladas en Ciudad de la Habana en el Acuario Nacional de Cuba. Se realizan excursiones

donde se hace un informe de las áreas visitadas dentro y fuera del territorio impactado o no por la actividad antrópico.

Sus principales actividades son:

Mesas Redondas y Talleres : Se intercambian ideas sobre distintos temas como: Las actividades desarrolladas en las Jornadas Científicas Infantiles en el Acuario Nacional de Cuba, lo ocurrido en las Jornadas Infantiles en Moa y otras materias relacionados con el medio ambiente.

Trabajo de reforestación: Los integrantes del proyecto cooperan con los trabajadores de la mina y los responsables del Departamento de Medio Ambiente de la Fábrica Ernesto Guevara en la reforestación de las zonas afectadas por la minería, una forma de fomentar la vegetación y preservar la vida.

Informática: Se exponen todos los trabajos relacionados con la informática.

Teatro: Se exponen todos los trabajos que estén en la modalidad de teatro o dramatización.

Danza: Se exponen todos los trabajos que estén en la modalidad de danza.

Artes manuales: Se exponen todos los trabajos que estén en la modalidad de pintura, escultura, cerámica.

Literatura: Se exponen todos los trabajos que estén en la modalidad de ponencia, cuento y poesías.

Videos debates: Se debaten videos sobre el medio ambiente, la cultura, las aguas de nuestro planeta, la vegetación y el desarrollo sostenible.

Música: Se exponen todos los trabajos que estén en la modalidad de Música.

Entrega de materiales de uso escolar para las niñas y los niños amigos del agua donados por la UNICEF, a través de la UNAICC.

Colaboran con el proyecto:

Industria Cubana del Níquel

Es quien financia todo el proyecto, hasta la presencia de los niños y jóvenes en Ciudad Habana, en las Jornadas Científicas del Acuario Nacional de Cuba. La Industria abre sus puertas para que los niños y jóvenes puedan visitarlas y conocer sobre el proceso productivo, además de las medidas que se toman para proteger el Medio Ambiente una vez explotadas las minas y también en el proceso productivo, o sea como minimizar dicho impacto ambiental. El intercambio con los dirigentes y especialistas de Medio Ambiente se ha hecho frecuente en estas visitas que hacen los niños y jóvenes que visitan las fábricas.

La ONG Pronaturaleza

Participa financiando el Premio Anual "Dr. Jorge Ramón Cuevas", que ha previsto entregar tres premios a los mejores trabajos, acción que se repetirá cada año. Además realizó dos Programas "Entorno" para la región de Moa - Nicaro y un documental.

La Emisora local

Es de por sí un elemento aglutinador, pues a través de ella se divulga para toda la comunidad minera la Estrategia Educativa y todos los Subprogramas Educativos que forman parte de la misma; la Voz del Níquel con su accionar en la comunidad, multiplica los resultados de cada Subprograma Educativo y los mantiene vivos en las escuelas, las familias y la comunidad.

Tele Cristal

De manera muy eficiente ha comenzado la divulgación televisiva del el Subprograma "FIESTA DE LOS MANGLARES" y lo ha puesto en todos los hogares de la provincia y del país. Durante todo este año, ha estado divulgando a través de la TV la Estrategia Educativa, tomándose esto como una gran fortaleza. Ello ha elevado la participación de los infantes en dichos Subprogramas.

La UNAICC y la UNEAC

Participan en la Estrategia Educativa también, la primera financia acciones, ofreciendo además su espacio para realizar actividades culturales y recreativas en su sede, la segunda ha brindado su apoyo asesor en la organización artística y literaria. Mención especial merece el MOAENI, fundador de esta Estrategia Educativa donde salieron estas propuestas para niños y jóvenes que junto a la industria ha mantenido en alto. El Movimiento de Artistas e Intelectuales del Níquel, es la guía metodológica y la espiritualidad de esta Estrategia Educativa ECOARTE.

El Instituto de Ecología y Sistemática, El Jardín Botánico Nacional, el Museo Nacional de Historia Natural y el Acuario Nacional de Cuba, han entregado bibliografías, cintas de video, discos compactos que han servido de fundamentos teóricos para la preparación de niños y adolescentes participantes en el Programa, y la participación de los mismos en las Jornadas Científicas Infantiles Internacionales y Nacionales (a nivel de Provincia y Municipio;), así como la preparación científica, técnica y metodológica al Director del Programa.

ISMMM (Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa)

Participa en el Programa de forma metodológica, a través del Centro de Estudios de Medio Ambiente CEMA. El sitio se encuentra publicado en el espacio correspondiente al ISMM en Internet, administrado y tutorado por el Centro de Red. Se utiliza la bibliografía existente, revistas, folletos, libros, tesis, tesinas y artículos de Medio Ambiente, además del trabajo metodológico que recibe el proyecto para su proyección en la comunidad. La universidad ha sido visitada por los infantes para asistir a actividades de Medio Ambiente y al museo de geología, como complemento del estudio de la historia natural de la región minera de Moa. En esta casa de altos estudios también se han proyectado videos debates, por el nivel de discusión que han generado los mismos entre jóvenes y niños del proyecto.

El Sectorial de Educación

En el territorio, posibilitan la participación de niños y jóvenes en todos los subprogramas educativos que se desarrollan durante todo el año a través de la

Estrategia Educativa ECOARTE, facilitando de esta manera la comunicación de los maestros, profesores y alumnos con el Programa, brindando un soporte mayor al trabajo con la comunidad, la escuela y la familia. Esta es una fortaleza del Programa.

El Sectorial de Cultura

Ha puesto en función del Programa a sus técnicos de artes plásticas, ballet, canto y literatura, orientando también de forma metodológica las acciones de carácter cultural que se realizan en función del Medio Ambiente. Las instituciones culturales participan como un fuerte espacio para niños y jóvenes ofreciendo lo mejor de sí en bien del Programa, como por ejemplo las salas de videos de la Casa de la Cultura, el Salón de la Galería de Arte, la Biblioteca Municipal, ofreciendo toda la información sobre el tema de Medio Ambiente, sus salas han sido convertidas en escenarios de coloquios para el Medio Ambiente y la ecología, además donde se han premiado cientos de niños y jóvenes que participan en los subprogramas educativos que se desarrollan durante todo el año.

2.3.3. Proyecto Taller del Artista.

El proyecto dirigido por el destacado promotor y Artista de la plástica Fidel Zarzabal consiste en realizar obras de arte de gran formato, ya sean esculturas, grandes murales en su propio departamento, en este proyecto la creación es lo más importante, porque a través de ese espacio desarrolla su obra. Imparte taller, recreación y apreciación de arte a niños y jóvenes.

Desarrolla además actividades de:

- ✓ Reflexión: charlas debates, peñas y talleres, conversatorios con el CDR, delegado, encuentros con la UNEAC y jóvenes.
- ✓ Esparcimiento: consiste en el disfrute estético, escultura, pintura, donde las personas disfrutan se sienten agradable con la obra de arte que se ha proporcionado en la comunidad, es un espacio estético.

Su taller es una obra de arte que entra en el dominio de una obra espacial, por los diseños, las curvas, bancos, lo diseña con elementos reciclables, para de esta forma mejorar y agrandar la comunidad y así logra el disfrute de las personas que allí viven.

Este destacado artista ha realizado importantes obras de pintura, escultura para la comunidad y diferentes instituciones del municipio de Moa.

2.3.4. INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALURGICO.

La universidad local desarrolla la extensión universitaria en la que se destacan las actividades de ASC Intra y Extrauniversitaria para Obtener resultados cualitativamente superiores en la extensión universitaria como proceso integrador mediante la promoción y Animación socio cultural ejerciendo una influencia efectiva en la transformación del entorno.

Las estrategias para cumplimentar estas actividades son:

- ✓ Recuperación y reanimación de las instituciones culturales como: la casa estudiantil, sala de historia, museo de geología, entre otras.
- ✓ Funcionamiento con calidad de la radio base universitaria.
- ✓ Capacitación de los recursos humanos que participan directamente en la actividad de la extensión universitaria en el centro y los municipios.
- ✓ Aplicación del programa nacional de extensión universitaria.
- ✓ Proyectos comunitarios en aquellos lugares declarados de riesgo por las instituciones gubernamentales en las zonas mineras, cañeras y barrios con problemas sociales con resultados cualitativamente y cuantitativamente superiores.

Aunque existen múltiples proyectos de ASC desarrollados por esta institución de altos estudios se destaca:

“Proyecto de Animación Socio-cultural Akalé”

Este proyecto ha sido concebido con el propósito de crear un espectáculo artístico juvenil, que posean aptitudes en teatro, música y danza, formando en ellos una cultura general integral a la altura de estos tiempos. El mismo se desarrollara en coordinación con:

1. Ministerio de Educación Superior.
2. Casa de Cultura Joseito Fernandez.
3. Instituto Superior Minero Metalurgico de Moa

Los objetivos del proyecto son:

1. Establecer un vínculo a través de presentaciones culturales, encuentros, conversatorios que permita conocer la vida e historia de los jóvenes africanos y cubanos.
2. Fortalecer la cultura general integral de los niños y jóvenes a través de su accionar en su Proyecto incluyendo las manifestaciones artísticas como danza, música y teatro.
3. Crear un espacio para el disfrute de la comunidad nacional e internacional.

El “Proyecto “AKALÉ” tiene la intención de convertirse en un instrumento eficaz para la gestión del proceso extensionista en la Universidad. Por estas razones está concebido con una máxima flexibilidad en su diseño y aplicación, de forma tal, que a partir de la dinámica y las condiciones del entorno, se pueda buscar un equilibrio coherente entre las exigencias que plantea el desarrollo de este proceso en la formación de los jóvenes que participan y las necesidades que demanda en la población. Que a su vez permitirá elevar la cultura de jóvenes que contribuya la formación de valores de los mismos en los centros estudiantiles y en la comunidad en general.

El proyecto ha logrado:

- ✓ Desarrollar actividades en coordinación con las instituciones participantes en el proyecto.

- ✓ Ampliar el conocimiento de los niños y jóvenes relacionados con la música, la danza y el teatro
- ✓ Desarrollar actividades culturales, recreativas a estudiantes, trabajadores del Níquel y la comunidad minera en general.
- ✓ Hacer actividades de extensión en las comunidades del territorio de Moa y a nivel provincial y nacional.
- ✓ Presentación del proyecto a personalidades nacionales y extranjeras vinculadas a la actividad minera.
- ✓ Convertir el “Proyecto “AKALÉ” en un centro promotor de la cultura afro-cubana a todos los niveles de participación.(**Ver Anexo 3**)

2.3.5 COMPAÑÍA DE TEATRO INFANTIL “RAYITOS DE LUCERO” LA COLMENITA DE MOA.”

Rayitos de Lucero, la colmenita de Moa, es una Compañía de Teatro Infantil que surge en Moa, ciudad eminentemente minera situada en el nordeste de la provincia de Holguín.

El objetivo primero de la compañía teatral La Compañía de Teatro Infantil “Rayitos de Lucero” La Colmenita de Moa es “contribuir a fomentar valores humanos a través de la creación artística, en especial el teatro”. En ese andar andan “las abejitas” hace 2 años.

Fundada el 14 de abril de 2008, en sus inicios fue un proyecto diseñado con el objetivo de elevar la formación integral de los niños y las niñas, logrando mantener la cultura como continuidad histórica de nuestra Revolución. Los niños y niñas artistas de esta compañía, con su dulzura, profesionalidad y belleza en sus actuaciones limpian los corazones de todas las personas que los ven actuar. (**Ver Anexo 5**)

2.4 IMPACTO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL DESARROLLO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO DE LA CIUDAD DE MOA.

Para conocer los criterios de los expertos y las personas receptoras acerca del impacto de los proyectos de ASC, se decidió aplicar los siguientes métodos de investigación:

1. Entrevista de expertos. **(Ver anexo 1)**
2. Encuesta. **(Ver Anexo 2)**

Se determinó además el **universo** y la **muestra** a utilizar que quedó definida de la siguiente manera:

Se utilizó como **universo** aproximadamente el 10 % de la población residente en los espacios urbanos de la Ciudad de Moa, considerada población **finita** bajo el criterio de que la totalidad de los proyectos de ASC que se desarrollan en la localidad tienen de alguna manera un impacto en la mayoría de la población, dígame los diferentes estratos (Niños, adolescentes, adultos y personas de la tercera edad.)

El **nivel de confianza** de la muestra fue de un 95 % y se utilizó para la encuesta la **muestra intencional o dirigida** ya que es una muestra que se limita voluntariamente por el investigador a ciertas partes del universo por un criterio de razón, es decir, el investigador razonando dirige la muestra. El investigador selecciona a aquellos elementos que por su mayor conocimiento o representatividad en el problema a investigar se le antojan ser los más idóneos y representativos de la población, en este caso se aplicó a las personas participantes en los proyectos (niños, jóvenes, adultos y ancianos) y a algunas personas que son espectadores de las actividades que desarrollan dichos proyectos de ASC. En esta muestra no entran los cálculos estadísticos y se elaboró en función de los conocimientos que tiene el investigador sobre la temática investigada, la ASC. Por lo antes expuesto, se decidió aplicar **60 encuestas** distribuidas por los diferentes estratos del universo, como niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.

La encuesta tuvo como objetivo conocer el criterio de los receptores del proyecto y miembros de la comunidad sobre el impacto que han tenido los diferentes proyectos de ASC en diferentes esferas de su vida y el impacto que han tenido en el desarrollo sociocultural comunitario en la localidad. Se realizaron 60 encuestas distribuidas en los diferentes estratos de la muestra.

En el caso de la **entrevista de Expertos** la muestra fue también dirigida, y se realizó a los responsables y coordinadores de los proyectos e instituciones, del total de 9 entrevistas se realizaron 6 en instituciones y 3 en los proyectos independientes que se aplicaron con el objetivo de que opinaran sobre el impacto que consideran tienen los proyectos de ASC que realizan sus respectivas instituciones y para conocer si se aplica el Trabajo Comunitario Integrado en estos proyectos.

Los métodos de investigación anteriormente mencionados permitieron conocer los siguientes criterios y resultados.

Galería

La entrevista de expertos arrojó que:

Los especialistas plantearon que el impacto de sus actividades no es el esperado ya que estas actividades requieren de audio y muy pocas veces se cuenta con el mismo y le resta calidad a las actividades.

Plantean además como elemento positivo que la institución aplica el trabajo comunitario integrado en los proyectos de animación por que se trata de que cada actividad se vincule con la participación comunitaria y de otras instituciones y organismos. Esto es parte de la misión que tiene la institución.

Cabe destacar las inauguraciones de exposiciones ya que estas son de más constatación y se cuenta con audio para su realización, las que se realizan en los diferentes Consejos Populares, además la realización de los eventos ha tenido mayor impacto, tales como: “Espince” y el “Salón Municipal” ya que

estas nos ha servido para el encuentro de los Vanguardias Artísticos del territorio y la superación de ellos.

Se han realizado además investigaciones para conocer los gustos y preferencias de la población y trabajadores lo que ha influido en la planificación y mejor preparación y coordinación de las actividades y proyectos con un mejor impacto en la comunidad teniendo en cuenta las necesidades y gustos de los mismos.

Biblioteca.

Los criterios de los expertos fueron los siguientes:

- ✓ Hoy las nuevas tendencias de una biblioteca integral exige la combinación magistral de los servicios sociales y culturales es determinante en la educación y formación integral de los individuos
- ✓ La Biblioteca pública cuenta con 21 casas biblioteca situadas en los consejos populares incluyendo Plan Turquino de nuestro Municipio estas realizan 4 actividades mensuales con 2 espacios fijos trabajando con todos los grupos etéreos y martianos, se logra además el vínculo entre los promotores culturales e instructores de arte con las comunidades.
- ✓ Un impacto importante del trabajo de la institución en la comunidad lo constituye el desarrollo de actividades no solo literarias sino también con el resto de las manifestaciones del arte. Por Ejemplo: Obras de teatro sobre cuentos infantiles Danza con música infantil populares y campesina,
- ✓ La Institución cuenta con varios proyectos Socioculturales como el Rincón del Cuento donde se promueve la narración oral y los juegos tradicionales.
- ✓ El Proyecto Oleaje de tradiciones y aficiones literarias que se lleva a cabo en los barrios costeros tiene como objetivo el Rescate, revitalización y promoción de las tradiciones literarias en Moa, donde se insertan las casas bibliotecas logrando gran aceptación por los pobladores de estas comunidades.

- ✓ Se promocionan libros sobre la temática de las drogas y el alcoholismo lográndose promover el conocimiento sobre estas problemáticas sociales aumentando el conocimiento de la población sobre estos temas .
- ✓ El proyecto Biblioteca en la calle promueve la literatura a través de Exposiciones bibliográficas y presentaciones de libros en el Parque Aurora logrando de esta forma incrementar el número de usuarios y de servicios en la institución.

Museo:

Los especialistas plantean que:

- ✓ Las actividades que desarrollan tienen un gran impacto sociocultural en la comunidad ya que se logra conservar y difundir para su conocimiento y estudios, documentos, fotografías y objetos referentes a la historia de la localidad.
- ✓ Se aplica el trabajo comunitario ya las actividades van dirigidas a diferentes grupos etarios entre ellos niños, jóvenes, adultos mayores y población general y la desarrollan en coordinación con escuelas (primarias, secundarias y centros de trabajos en conjunto con los promotores culturales.

Casa de cultura:

La entrevista de expertos arrojó que:

- ✓ Las actividades de la institución tienen impacto social, ya que tienen buena participación de público, que se logra a través de la divulgación en los diferentes medios como la radio local, la Emisora Moa TV, la comunidad tienen espacios fijos dentro de la programación cultural que los disfrutan , por ejemplo:
 - ✓ El proyecto Bailar Casino donde están presentes los promotores culturales, especialistas y la comunidad.
 - ✓ La Peña con el sexteto Cuba-Níquel.

- ✓ Cantándole al amor.
- ✓ Se aplica el trabajo comunitario integrado, porque se trabaja en conjunto con los promotores de arte, con los grupos comunitarios de la sociedad, con las organizaciones de masas en el municipio.
- ✓

Otros proyectos e instituciones también arrojaron un impacto positivo en el desarrollo sociocultural comunitario del desarrollo de la ASC como:

Proyecto Taller del artista.

Ha tenido un impacto positivo, ya que se han creado espacios agradables en la comunidad, la obra de arte incide positivamente en las personas que la aprecian, donde le da un mensaje, se enriquece la obra de arte con un espacio público, embellece los lugares, empresas, emana elementos estéticos, conceptuales y el valor que se le da a la obra de arte es educativo, estético y transformador.

Colmenita de Moa.

La entrevista arrojó que:

A través de los talleres de creación artística impartidos en Moa por especialistas de la compañía infantil de teatro la colmenita, se ha alcanzado un elevado nivel de profesionalidad demostrado en cada una de las actividades desarrolladas, logrando la formación de valores en los niños y niñas.

José Turro Navarro, su director, destacó entre los principales logros de los dos años de trabajo haber recibido en la capital del país la Bandera de Embajadores de la UNICEF y la condición de Compañía de Teatro Infantil, y de poder celebrar en la tierra del níquel el Primer Encuentro Nacional de Teatro Infantil con la participación masiva de los niños de la comunidad moense trasmitiéndole el arte renovador y valores para su formación.

Este proyecto resultado de la obra de la revolución ha demostrado que ayuda a que crezca la magia espiritual del ser humano. Son tan pequeños y tan profesionales que emocionan a cualquier espectador.

Gracias a esa magia que impregna la Colmenita de Moa es que en Cuba crece esa obra tan grande que es el amor; crecen los mas puros sentimientos de ayuda a nuestros semejantes, porque son esos pequeños las verdaderas abejitas, que el hombre necesita en su memoria y su corazón.

La compañía ha realizado giras por Plan Turquino donde ha ofrecido su arte y ya tiene su sede en la ciudad de Moa. Agregó que sobresalen las giras realizadas por casi todos los municipios de la provincia de Holguín, principalmente por los más afectados por el Huracán Ike, incluidos la mayoría de los barrios de Moa, donde las abejitas regaron su miel endulzando los corazones de los niños y adultos de esos poblados y comunidades golpeadas por el meteoro. También llevaron sus gustadas obras “La Cucarachita Martina” y La Caperucita Roja”, clásicas del teatro infantil a la Ciudad Primada de Cuba, Baracoa.

También se destaca el apoyo desinteresado de la Colmenita Central, quienes con sus experiencias y dedicación contribuyeron a estos resultados integrales de “Rayitos de Luceros”.

Además de las obras clásicas, presentan en sus actuaciones públicas obras como “Materia Prima,” de contenido medioambientalista y de recuperación, así como “Fiesta en el Panal” y “Concierto de Miel”, a la vez que trabajan en el montaje de otras obras, logrando incidir en la concientización de las nuevas generaciones.

Instituto Superior Minero Metalúrgico.

En esta institución los especialistas de extensión universitaria manifestaron que:

La vinculación de profesores, estudiantes y trabajadores del ISMMM, al desarrollo de proyectos socioculturales en las comunidades constituye una de las vertientes fundamentales desarrolladas por el ISMMM desde la extensión universitaria, con el fin de enriquecer la vida sociocultural de la universidad y de la comunidad.

Este vínculo ha posibilitado el acercamiento directo a la realidad sociocultural de las comunidades de la región minera y al estudio y evaluación de las posibles soluciones de sus problemas que se han promovido desde el contacto directo con los pobladores, lo que constituye un elemento esencial en su formación como profesionales revolucionarios, lográndose que más del 85% de las acciones de promoción cultural se desarrollan mediante proyectos.

Esto se ha demostrado con los resultados de la actividad extensionista de la universidad en el periodo 2007 - 2010 donde se logró:

- ✓ Fortalecimiento de la planificación y ejecución de los proyectos comunitarios, así como la evaluación del impacto de los mismos.
- ✓ Se Potenció la incorporación de los profesores, estudiantes y trabajadores al trabajo comunitario a través de la formulación de proyectos dirigidos a diversos ámbitos del quehacer sociocultural.
- ✓ Se Incentivó el desarrollo de proyectos comunitarios de las facultades y las sedes universitarias en áreas de prioridad del territorio y cada una de las localidades.
- ✓ Se determinaron las actividades de trabajo comunitario que desarrollan los estudiantes para que sean incluidas en el proyecto educativo de cada año.
- ✓ Se le dio prioridad entre las comunidades a atender con estos proyectos a la propia comunidad universitaria y en especial la que habita en la Residencia Estudiantil.
- ✓ Durante este periodo se realizaron 67 proyectos comunitarios intra y extrauniversitario, donde se logró beneficiar un gran número de personas favorecida con los proyectos.

Las actividades y proyectos de ASC desarrollados por la universidad local han aplicado el Trabajo comunitario integrado a partir de la coordinación de estas actividades con los diferentes organismos del territorio como cultura, empresas, organismos y las organizaciones de masas como los CDR, la FMC.

Ecoarte

La entrevista arrojó a criterio de su director que:

A través de las diferentes actividades que ha desarrollado el proyecto con los niños y jóvenes se ha logrado fomentar valores como el humanismo, el amor a la naturaleza, la patria, honestidad, honradez, responsabilidad y laboriosidad.

Visitas realizadas a importantes lugares del país relacionados con la Flora, Fauna y la naturaleza en general como el Parque Nacional Alejandro de Humboldt y el Acuario Nacional han logrado que los niños y jóvenes del proyecto amplíen su cultura e identificación con la naturaleza.

El proyecto aplica de forma permanente el Trabajo Comunitario Integrado ya que desde su creación fue concebido para trabajar en coordinación con diferentes instituciones y organismos de la comunidad moense y del ámbito nacional como la Unión del Níquel, la universidad local, la emisora La voz del Níquel, Moa TV, la Fundación Pronaturaleza y otras que ofrecen su cooperación para el desarrollo de las actividades del proyecto.

INDER

La entrevista arrojó que las actividades de ASC que desarrolla la institución en la comunidad han permitido la incorporación masiva de jóvenes, adultos y personas de la tercera edad a las actividades de la cultura física y el deporte, y constituye además una alternativa de recreación sana para la comunidad.

El trabajo comunitario Integrado es aplicado en los proyectos y actividades de ASC que desarrolla el organismo a través de la coordinación de las mismas con los CDR y otros organismos y entidades del territorio.

Las encuestas aplicadas a los participantes y receptores de los diferentes proyectos de ASC analizados en la investigación arrojaron que:

Galería.

Los encuestados manifestaron que el Proyecto ESPINCE ha influido en el desarrollo cultural de la comunidad principal mente en los jóvenes y ha permitido que se descubran en la comunidad algunos talentos en la pintura. Manifiestan que el proyecto ha favorecido que los niños y jóvenes se interesen por saber que es una obra de arte y su significado.

Biblioteca

Las personas encuestadas manifiestan que los proyectos de ASC desarrollados por la biblioteca han causado un impacto positivo ya que influyen en el rescate de tradiciones como los juegos infantiles que se incentivan a través de actividades donde se vincula la literatura para niños con estos juegos.

También afirman que han influido en el rescate y desarrollo de importantes valores para las personas como la honestidad, responsabilidad, laboriosidad, etc.

Museo.

Los resultados de las encuestas manifiestan que las actividades de ASC de la Institución influyen en el rescate, la conservación y difusión de la historia local, importantes documentos históricos y objetos valiosos de la vida de la localidad.

Casa de la Cultura.

El instrumento aplicado (encuesta) dio como resultado que ha contribuido a elevar la educación social, mejorar la salud mental, la recreación sana y la formación de valores.

Proyecto Rayitos de Lucero.

Los criterios de los encuestados manifiestan que el proyecto ha tenido un gran impacto sobre todo porque ha creado otra vía de recreación para los niños y jóvenes sana, instructiva y participativa.

Ecoarte.

Los encuestados manifiestan que en este proyecto se ha fomentado la participación de la familia cubana en aras de mejorar la cultura general integral, aunque mantiene un fin específico que es el cuidado del Medio Ambiente contribuye a la formación de valores.

Ha contribuido también a la captación de talentos, especialmente aquellos niños que no tuvieron la posibilidad de ingresar en una escuela de arte, pero que se destacan en algunas ramas culturales lo que permite la posibilidad de explorar sus habilidades y fomentar sus valores.

Ha permitido socializar los conocimientos sobre el medio ambiente, y ha logrado incorporar a numerosos organismos locales al mismo incentivando el trabajo de protección al medio ambiente en los centros escolares y en los medios de difusión.

Instituto Superior Minero Metalúrgico.

Los encuestados manifestaron que las actividades de ASC que desarrolla la universidad tanto en la institución como en la comunidad contribuyen a incrementar la cultura general de los estudiantes, profesores y habitantes de

estas comunidades, así como constituye también una forma de recreación sana y permite que haya una buena vinculación de la universidad con la comunidad a través de la cultura.

INDER

Los resultados de la encuesta arrojaron que las personas, sobre todo los niños, se sienten identificadas con las actividades de ASC que desarrolla el INDER en la comunidad contribuyendo a su esparcimiento y constituyen una forma de incentivar la actividad física en la población.

El **análisis comparado** de los resultados de la entrevista de expertos y la encuesta realizada a los receptores de las actividades y proyectos de ASC permitió comprobar que coinciden los criterios de especialistas y beneficiarios de los proyectos en el impacto positivo de los mismos en cuanto a su contribución al aumento de la cultura general integral, la recreación sana, utilización del tiempo libre, formación de valores, contribución a la educación de las nuevas generaciones, rescate y preservación de tradiciones, el cuidado del medio ambiente, mejora de la calidad de vida y el Trabajo Comunitario Integrado, lo que queda demostrado además, con los siguientes resultados cuantitativos de la encuesta realizada.

Del total de encuestados el 100 % manifestó que las actividades y proyectos de ASC influyen en la educación de niños, jóvenes y adultos, el 98% consideran que estas inciden de manera positiva en la recreación, ocio y tiempo libre, el 85% consideraron que influyen en el desarrollo y rescate de valores y el 80% de los encuestados piensan que influyen en el desarrollo de la cultura General.
(Ver anexo 7)

Además de los análisis expuestos anteriormente a partir de las entrevistas y encuestas realizadas es importante destacar que existen otras organizaciones e instituciones que realizan o se vinculan con actividades y proyectos de ASC como: La Federación de Mujeres Cubanas (FMC) que realiza eventos de mujeres creadoras, el Sectorial de Educación vinculando muchas de las escuelas del territorio a las actividades y proyectos de ASC, donde participan

de manera activa pioneros, profesores y estudiantes en formación y han logrado aglutinar a un numeroso grupo de la comunidad, logrando desarrollar el contenido artístico de niños, involucrando a la familia cubana y organizaciones de masa, todas han tenido un mensaje educativo.

En este sentido es justo reconocer también la existencia de la conga "Los Taberas", una muestra del influjo cultural procedente de la zona Baracoa-Guantánamo, constituyendo una de las primeras expresiones de la música folclórica. Esta agrupación apareció en el escenario moense a partir del 15 de mayo de 1963, fecha en que fue fundada por Miguel Tabera Laffita, oriundo de Baracoa. Su presentación ante el público moense ocurrió el 24 de diciembre del propio año 1963, desde entonces toma parte en las festividades más importantes que tienen lugar en el municipio, principalmente en las fiestas carnavalescas. El núcleo central de sus integrantes está compuesto básicamente por familiares, según manifestó en entrevista realizada su actual director Abel Tabera Matos.

Otra agrupación, vinculada igualmente con la música folclórica y con gran aceptación en las actividades culturales del territorio, es la conga "El Eco de Miraflores" Su fundador es el santiaguero, natal del municipio San Luis, Norbeys Díaz Alba. Dicha agrupación se fundó en el año 1995 en los talleres de la fábrica "Comandante Ernesto Che Guevara". Tiene como aspecto distintivo el hecho de estar conformada en su totalidad por personas procedentes de San Luis. Incorporan dentro de sus instrumentos la *corneta china*, distintiva de la conga santiaguera. En la actualidad la agrupación desarrolla una labor de promoción cultural dirigida a transmitir esta tradición musical a las nuevas generaciones de moenses.

Probablemente existan en el municipio de Moa otras instituciones y proyectos que desarrollen la ASC, si no han sido incluidos en este trabajo ha sido únicamente porque se ha enfocado hacia los más significativos por su alcance, no obstante, a todos los que realizan ASC en la localidad reciban a través de la siguiente investigación el sincero reconocimiento.

Además de los positivos resultados logrados por las actividades y proyectos de ASC desarrollados por diferentes instituciones de la comunidad moense, es

importante destacar la necesidad de trabajar en la mejora de algunas deficiencias que todavía existen y que se mencionan a continuación:

- ✓ Algunas instituciones no logran mayor participación de personas en sus actividades y proyectos de ASC porque no cuentan con todos los aseguramientos necesarios como locales adecuados, audios, instrumentos musicales, vestuarios, entre otros.
- ✓ Se debe mejorar en la medida de las posibilidades la imagen de la Casa de la Cultura Municipal y aumentar las inversiones en los proyectos socioculturales.
- ✓ Buscar estrategias para aumentar la motivación y lograr una mayor participación de la comunidad en estos proyectos.
- ✓ Incrementar el diseño e impresión de afiches y plegables alusivos a los proyectos para su mayor difusión y conocimiento.

CONCLUSIONES

1. Los resultados obtenidos permitieron darle respuesta al problema planteado y cumplir los objetivos de la investigación.
2. En la localidad existen variados ámbitos donde se desarrollan proyectos y actividades de ASC entre los que se destacan el educativo, el cultural, el medio ambiental, que han permitido que algunos de estos proyectos tengan un impacto más allá de la comunidad local y sean conocidos en otros espacios provinciales y nacionales como es el caso de ECOARTE y RAYITOS DE LUCERO.
3. Se ha logrado dirigir algunos proyectos de ASC hacia problemáticas importantes de la comunidad y la sociedad cubana en general como el rescate y fortalecimiento de valores, el cuidado del medio ambiente entre otros, formando conciencia de su solución.
4. Los proyectos de ASC desarrollados en la localidad han logrado incorporar a los mismos a muchos organismos, entidades y organizaciones de masas que los apoyan de diferentes formas, repercutiendo de manera positiva en los logros de estos.

RECOMENDACIONES

1. Que se desarrollen investigaciones en el municipio que indaguen en los espacios rurales de ASC que no fueron abordados en la presente investigación.
2. Los resultados pueden ser utilizados por la Dirección de Cultura en la localidad y las instituciones que desarrollan proyectos de ASC para tenerlos en cuenta en el diseño de los mismos.
3. Que sea utilizado por la carrera de Estudios Socioculturales del Instituto Superior Minero Metalúrgico para conocimiento de los proyectos de ASC que se desarrollan en la localidad y los elementos teóricos y metodológicos que aborda.

BIBLIOGRAFIA

- Ander-Egg, E. (2000). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Madrid: Editorial CCS.
- Borroto, Aymée. (2001) La comunidad en el centro. *Coordenadas*. 1, 7.
- Campos Gallardo, Luisa Yara. (2006). La campaña de Alfabetización en Cuba. *Honda*. 18, 22-24.
- Casanova, A., Carcassés, A. I. (2006). Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura. En: S. Almazán, P. Torres (Eds.), *Panorama de la Cultura Cubana* (pp. 53-77). La Habana: Editorial Félix Varela.
- D' Angelo, Ovidio. (2004) ¿La autogestión local como vía para la transformación local? *Temas*. 36, 52-63.
- El Cenaguero (2007) Disponible en: <http://cienaga.atenas.cult.cu/korimacao.php>
- González Rodríguez, N. (2003). *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*. La Habana: CIE "Graciela Bustillos" Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Góngora Trujillo, A y Labrada Santos, E. (2008). Ámbitos Iberoamericanos de Animación Sociocultural. (pp. 77-80). Madrid: Editorial CCS.
- Góngora Trujillo, A y Labrada Santos, E. Vol I. No.2 Mayo-Sept. (2007). La Animación Sociocultural en Cuba: Retos y perspectivas. Revista Iberoamericana de Animación Sociocultural.
- Góngora Trujillo, A y Labrada Santos, E. Vol. II No. 2 Mayo- Sept. 2008. Algunas consideraciones sobre la aplicación del trabajo comunitario integrado en proyectos de Animación Sociocultural en Cuba.
- Ibarra Matín y coautores, F. (2001). Metodología de la investigación Social.
- González Villalonga, Reinaldo (6 de mayo del 2007). *Korimacao arriba a la mayoría de edad*. Disponible en: www.cubarte.cult.cu
- Linares Fleites, C. (2004). Desarrollo cultural y participación en el contexto municipal cubano. *Temas*, 36, 43-51.
- Oriol, José. (2001). El teatro en Cienfuegos camino a la montaña. *Coordenadas*. 1, 8.
- Pichs Rodríguez, Lourdes. (2006). Por la salud de la lectura. *Serranía*. 87, 12-13.
- Proveyer C., González, O., Vázquez, G., Penelas, A., Fleitas, R. (2001). *Selección de lecturas sobre Trabajo Social Comunitario*. La Habana: Editorial Félix Varela.

- Romero, María Isabel. (2004). Educación Popular y Trabajo Social Comunitario. Aportes para transformar la realidad. *Caminos*. 31-32, 17-19.
- Revista de la compañía de Teatro la Colmenita. No. 6 (2010), 24-29.
- Ruiz Olabuenaga, J. (1998). Cuadernos Monográficos del ICE. Universidad de Deusto. Cómo elaborar un proyecto de investigación social.
- Vázquez Penelas, Aurora. (2005) Metodologías de intervención comunitaria. En: Colectivo de Autores, *Prevención Social: Contribuciones teóricas y prácticas desde Cuba*. La Habana: Editorial Félix Varela. 13-23.
- Ventosa V. J. (2001). Desarrollo y Evaluación de Proyectos Socioculturales. Madrid: Editorial CCS.
- Ventosa V. J. Vol I No.2. Mayo-Sept. (2007) ¿De qué hablamos cuando hablamos de Animación Sociocultural? Revista Iberoamericana de Animación Sociocultural.

ANEXOS

ANEXO 1

ENTREVISTA DE EXPERTOS

NOMBRES Y APELLIDOS:

CARGO:

INSTITUCIÓN:

1. ¿Qué impacto usted considera tienen las actividades que se desarrollan en materia de animación sociocultural en su institución en el desarrollo sociocultural comunitario?
2. ¿Su institución aplica el trabajo comunitario integrado en los proyectos de Animación Sociocultural que desarrolla?

ANEXO 2.

ENCUESTA

Cro. (a). Estamos desarrollando como parte de un proyecto de tesis en la Carrera de Estudios Socioculturales en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa una investigación relacionada con los Espacios Urbanos de Animación Sociocultural en Moa y su impacto en el desarrollo Sociocultural Comunitario. Por ser usted participe de estas actividades le agradeceremos responda las preguntas del siguiente cuestionario relacionadas con el tema ya que dicha información será muy útil para desarrollar la investigación. Le garantizamos el más completo anonimato y les damos las gracias por su colaboración.

EDAD:

PROFESION:

SEXO:

1- Proyecto de Animación Sociocultural en que participa. -----

1 a) Institución que patrocina el proyecto.-----

2- De las siguientes esferas de la vida sociocultural marque con una (x) las que considera han incidido a partir de su participación en el proyecto de manera positiva en usted.

- Educación de Niños, jóvenes y Adultos -----
- Recreación, Ocio y tiempo libre -----
- Desarrollo y rescate de valores -----
- Desarrollo de la cultura General -----

¿Por qué?

2.1 Si considera que existen otros elementos de su desarrollo sociocultural en que el proyecto ha incidido de manera positiva menciónelos y explique porqué.

ANEXO 3

PROYECTO "AKALÉ" EN UNA DE SUS ACTUACIONES.



ANEXO 4.

NIÑOS DEL PROYECTO ECOARTE EN UNA DE SUS ACTIVIDADES.



ANEXO 5.

COMPAÑÍA DE TEATRO INFANTIL RAYITOS DE LUCERO "COLMENITA DE MOA"



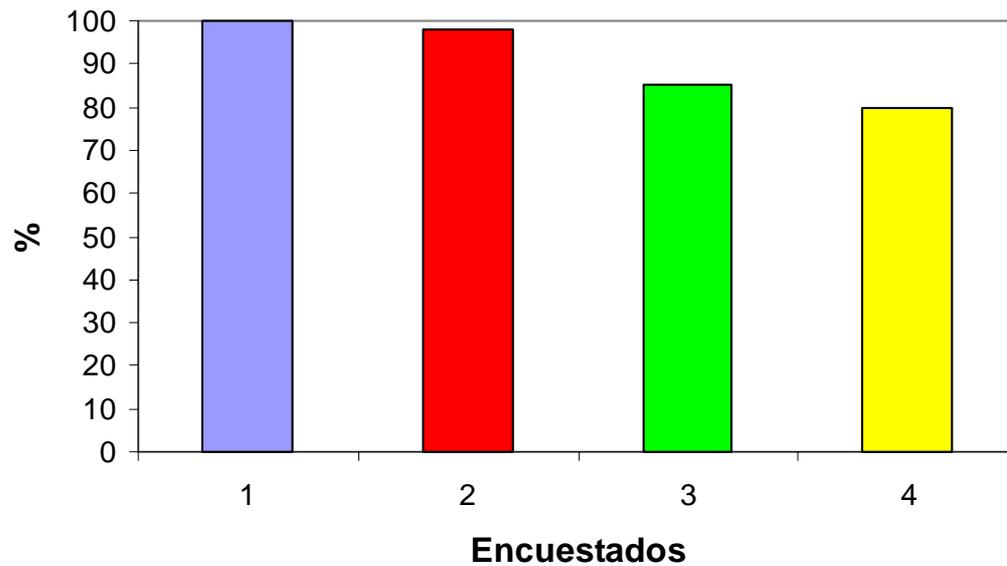
ANEXO NO. 6

TABLA ESTRUCTURA DE LOS CONSEJOS POPULARES MUNICIPIO MOA.

	Consejo Popular/Circunscripción Independiente.	Clasificación	Población estimada.	Electores	Circunscripciones
1.	Rolo-Veguita	Urbano	5990	3994	11
2.	26 de Junio-Armando Mestre	Urbano	9862	7277	13
3.	Los Mangos-Joselillo	Urbano	5662	4007	11
4.	Moa Centro-La Playa	Urbano	5892	4266	9
5.	Caribe	Urbano	10997	7894	9
6.	Las Coloradas	Urbano	12924	9193	14
7.	Miraflores-Atlántico	Urbano	8667	6180	9
8.	Punta Gorda	Urbano	2734	1826	5
9.	Centeno	Rural	5256	3622	8
10.	Yamanigüey	Rural	2330	1585	4
11.	La Melba	Rural-Plan Turquino	258	222	1
12.	Calentura	Rural-Plan Turquino	208	136	1
13.	Farallones	Rural-Plan Turquino	676	484	1
14.	Cayo Grande-Farallones	Rural-Plan Turquino	256	173	1
	TOTAL		71 712	50 859	97

ANEXO NO. 7

GRAFICO REPRESENTATIVO CRITERIO DE LOS ENCUESTADOS SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS ACTIVIDADES Y PROYECTOS DE ASC EN DIFERENTES ASPECTOS DEL DESARROLLO SOCIOCULTURAL DE LAS PERSONAS



LEYENDA

AZUL - Influencia en la educación de niños, jóvenes y adultos.

ROJO - Recreación, ocio y utilización del tiempo libre.

VERDE - Influencia en el desarrollo y rescate de valores.

AMARILLO - Influencia en la Cultura General.