



INSTITUTO SUPERIOR MINERO
METALÚRGICO DE MOA
DR. ANTONIO NUÑEZ JIMÉNEZ

ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Facultad: Humanidades

Trabajo de Diploma

Para Optar por el Título de

Licenciada en ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

Título: Plan de acción para la promoción sociocultural de las actividades de las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa “Dr. Antonio Núñez Jiménez”.

Autor: Marianela González Gets

Tutores: MSc. Teresa Montoya Hernández

Lic. Eulay Fernández Lastra

Moa, 2015

“Año 57 de la Revolución”



DECLARACIÓN DE AUTORIDAD

Yo, Marianela González Gets, autora de este trabajo y las tutoras MSc. Teresa Montoya Hernández y la Lic. Eulay Fernández Lastra, declaramos la propiedad intelectual del mismo al servicio del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa "Dr. Antonio Núñez Jiménez", el cual podrá hacer uso del mismo con la finalidad que estime necesaria.

Para que así conste se firma la presente a los ___ días del mes de _____ de 2015

MSc. Teresa Montoya Hernández

Lic. Eulay Fernández Lastra

Marianela González Gets



Pensamiento



“Lo que hacemos debe ser sometido constantemente a la crítica constructiva por parte de todos”

Raúl Castro Ruz



Agradecimientos

Considero necesario expresar mi más sincero agradecimiento a todos los que de una manera u otra posibilitaron la realización de este trabajo.

Al Instituto y su claustro de profesores.

A la Revolución por haberme dado la posibilidad, a mi edad, de convertirme en un profesional más capaz y competente.

De manera muy especial a mis tutoras MS.c. Teresa Montoya Hernández y la Lic. Eulay Fernández Lastra, por su paciencia, dedicación ayuda desinteresada, que ha sido esencial en el desarrollo de mi formación como profesional y en la elaboración de mi Tesis.

A mi hijo Juan Miguel, a mi esposo Miguel, que siempre han estado presentes en todas circunstancias de mi vida dándome apoyo y cariño.

A mis hermanas Beby, Elania, que siempre estuvieron atentas en la marcha del trabajo, a Carmen por su encomiable ayuda y a su esposo Urbano-mi hermano -por el apoyo brindado en todo momento.

A Cecilia, Taíno, Juana Marcia, y al resto de mis amigos que han estado en los instantes más necesarios ofreciéndome su apoyo, consideración y amistad.

A todos, mis más sinceros agradecimientos.

Muchas gracias



Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mi madre, que aunque no está físicamente, comparte conmigo todos los días del mundo, a mi hijo Juan Miguel, mi tesoro más preciado, quien me impregnó fuerzas, voluntad y coraje para culminar mi carrera cuando pensé que no podía llegar a la meta.

A mi esposo Miguel, por apoyarme siempre.



Resumen

Las Cátedras Honoríficas Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías, Il Frente Oriental Frank País García y la del Adulto Mayor del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa (ISMMM), constituyen pilares esenciales en la formación de valores y en la reafirmación de la identidad nacional.

Por ello, el presente Trabajo de Diploma constituye una propuesta de plan de acciones para la promoción sociocultural de las cátedras estudiadas; pues a través de los métodos empleados constatamos que existe escaso conocimiento de estas por parte de la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria, de las funciones que realizan e insuficiencias relacionadas con la promoción sociocultural de sus actividades y eventos.

En la investigación se ofrecen las fundamentaciones teóricas metodológicas sobre la promoción sociocultural, cátedras honoríficas utilizando como apoyo diversas referencias bibliográficas que dan respuesta a los procesos de promoción para el desarrollo del diagnóstico.

El trabajo finaliza con el plan de acción propuesto, donde se refleja el cumplimiento de los objetivos trazados, las conclusiones; las recomendaciones y los anexos, como sustento de la investigación.



ABSTRACT

Hugo Chávez Frias Socialism of the XXI century honorary professorships, Frank País Garcia second Frente Oriental and the major adult in the Higher Institute of Mining and Metallurgy of Moa (ISMMM), constitute main pillars in the formation of values and in the reaffirmation of the national identity.

That's why, the present paper constitutes a proposal of an action plan for the sociocultural promotion of the studied professorships; so through the used methods it verifies that there is a limited knowledge of these professorships from the inside and outside university community, of the functions that carry out and related insufficiencies with the sociocultural promotion of their activities and events.

In the research, it is offered the theoretical-methodological foundations on the sociocultural promotion, honorary professorships by using as support diverse bibliographical references that answer the promotion processes to the diagnosis development.

The paper finishes with the proposed action plan, in which it is reflected the fulfillment of the followed objectives, the conclusions; the recommendations and the appendixes, as the research sustenance.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	- 1 -
CAPÍTULO I: LA PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL EN LAS CÁTEDRAS HONORÍFICAS	- 8 -
1.1 La promoción sociocultural. Acercamiento desde la conceptualización, sus funciones y principios.....	- 8 -
1.2 La promoción como vía de educación en la comunidad	- 14 -
1.3 Surgimiento de las Cátedras Honoríficas en las universidades	- 18 -
1.4.1 Las Cátedras Honoríficas y su papel en la formación de valores	- 20 -
CAPÍTULO II: PLAN DE ACCIÓN PARA LA PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS CÁTEDRAS HONORÍFICAS EN EL INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA DR. ANTONIO NÚÑEZ JIMÉNEZ	- 22 -
2.1 Metodología utilizada para la investigación.....	- 22 -
2.2 Breve caracterización de las cátedras en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez” (ISMMM).	- 26 -
2.2.1 Caracterización de las Cátedras Honoríficas II Frente Oriental Frank País, Socialismo del Siglo XXI, Hugo Chávez Frías y la Cátedra del Adulto Mayor	- 27 -
2.3 Análisis de los resultados del diagnóstico.....	- 33 -
2.4 Propuesta del plan de acción para la promoción sociocultural de las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez” (ISMMM).....	- 40 -
CONCLUSIONES.....	- 50 -
RECOMENDACIONES	- 51 -
BIBLIOGRAFÍA	- 52 -
ANEXO.....	



INTRODUCCIÓN

La universidad, es la institución cultural que tiene una marcada responsabilidad con la sociedad que se concreta en actuar por el mejoramiento económico, político, social y cultural como sistema de vida del pueblo, no puede conformarse con el desarrollo de sus procesos de docencia e investigación, sino también requiere desarrollar el proceso de extensión para dar cumplimiento a su encargo social.

La misión social de la universidad es preservar y desarrollar la cultura, como necesidad intrínseca de la sociedad, que parte de un elemento esencial y común en toda la actividad universitaria: la cultura, entendida en su acepción más amplia como todo el sistema de creación del hombre, tanto material como espiritual, que coloca a esta institución de educación superior como facilitadora para que la comunidad construya, elabore, reelabore, produzca, cree y se apropie de su propia cultura.

La extensión universitaria es una manifestación de la relación dialéctica entre la Universidad y la Sociedad, se da en el vínculo cuyo fin es la promoción de la cultura; es decir, es aquel en que se establece la relación entre la cultura y la elevación del nivel cultural de la sociedad en general a través de la función extensionista.

Para que esta labor rinda los frutos deseados, se requiere de la participación activa de todos los profesores, estudiantes y trabajadores en general. Tanto la dimensión curricular, como la extracurricular deben estar caracterizadas por este quehacer. En particular la extensión universitaria, como proceso sustantivo, es un vehículo de mucha importancia para desarrollar determinados valores en los estudiantes.

Para dar cumplimiento al Programa Nacional de Extensión Universitaria es muy importante tener en cuenta la promoción sociocultural. Ello fue valorado en el VIII Congreso Internacional de Educación Superior, desarrollado del 13 al 17 de febrero de 2012 en el Palacio de las Convenciones de La Habana. En este se propuso un acercamiento a la reflexión y un debate de la extensión universitaria como función y proceso universitario consustancial a la esencia misma de la universidad (González, Fernández González-Larrea, y Bendicho López, 2012).

Según Gil Ramón González, Viceministro de la Educación Superior, al referirse a la Extensión Universitaria expresaba: “La extensión es actividad en tanto persigue como



objetivo la transformación consciente del medio; quiere esto decir que no solo pretende la contribución a la transformación de los procesos en que interviene en la universidad, y de la universidad en sí misma, sino también contribuye a la transformación de la sociedad mediante su propia participación en el desarrollo cultural. “

Por tanto, la misma tiene como propósito la promoción cultural y como tal se auxilia de ésta en su condición de metodología para emprender aspiraciones dirigidas a su desarrollo; concreta así su compromiso con la sociedad mediante la puesta en marcha de programas, proyectos, cátedras honoríficas y actividades de extensión universitaria, encaminadas a fortalecer el desarrollo sociocultural, promover y difundir el sentido de la identidad cultural.

Este potencial se fundamenta en identificar estas instituciones culturales en dos vertientes: las que constituyen locaciones que ofrecen una programación cultural y deportiva (Teatro, Sala de Historia, Museo, Biblioteca, Galerías, Plazas, Memoriales, Áreas deportivas, etc.); y las asociadas a colectivos que promueven o ejecutan una expresión o manifestación cultural, deportiva o científica (grupo de teatro, agrupaciones musicales, clubes de arte, Cátedras Honoríficas, coral, talleres de apreciación, equipos deportivos, etc.).

Las Cátedras Honoríficas, son instituciones culturales universitarias que constituyen un componente fundamental encaminado a facilitar el establecimiento de relaciones tanto con instituciones académicas y organismos, como con personalidades de la historia, la cultura y la política de diferentes partes del mundo.

Estas tienen el compromiso de extenderse hacia la comunidad y a otras instituciones con el propósito de transmitir una cultura, científico-técnica, política, patriótico militar e internacionalista, con un alto sentido humanista.

El Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, Dr. Antonio Núñez Jiménez, (ISMMM) fundado el 1ro de noviembre de 1976, es centro rector para las ramas geólogo, minero y metalurgia del país. Tiene como misión la formación y superación sistemática de profesionales con un relevante papel en la actividad postgraduada de máster, especialistas y doctores en ciencias, el desarrollo de investigaciones y servicios científicos, técnica de excelencia nacional y competitividad internacional para la geología, minería, metalurgia, electromecánica, la protección del medio ambiente y los



geo recursos sobre la base de una estrecha relación universidad, empresa y comunidad. Cuenta con tres facultades: Geología Minas, Metalurgia Electromecánica y Humanidades.

En la nueva estructura se le añadieron cuatro vicerrectorías, las que atienden varias esferas: Docencia, Investigación Postgrado, Economía, Aseguramiento y Extensión Universitaria.

La Extensión Universitaria de este centro logra identificarse, al menos desde el punto de vista teórico y normativo, como parte de las tres funciones esenciales de la Educación Superior; no obstante presenta una dinámica que no obedece a la integración total y al fortalecimiento de comunidades académicas, expresadas en las problemáticas y en los procesos de ámbito social.

En el Ministerio de Educación Superior (MES) existe la normativa de que cada centro posea una Estrategia Maestra Principal de Comunicación Institucional que responda a su planificación general. La acción número 7 de la Estrategia de Comunicación del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa para el año 2015 expresa: *Potenciar el trabajo de las Cátedras Honoríficas a través de planes y programas de comunicación para apoyar el proceso de extensión universitaria.*

En correspondencia con el diagnóstico inicial realizado a estudiantes, profesores y trabajadores del Instituto, con la aplicación de diferentes métodos de investigación, permitió constatar las siguientes deficiencias en el trabajo de las cátedras:

- Desconocimiento por parte de estudiantes, profesores y trabajadores del trabajo de las cátedras.
- Inestable funcionamiento de algunas de ellas.
- Inadecuada promoción de las actividades y eventos que se realizan.

De ahí que una de las debilidades sea: *existen insuficiencias en la promoción sociocultural de las actividades de las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa "Dr. Antonio Núñez Jiménez".*

Lo anteriormente expuesto confirma la necesidad de incrementar el reconocimiento del quehacer de las Cátedras Honoríficas por parte de comunidad universitaria y extrauniversitaria, como lo expresa el Capítulo 2, artículos 5, 6 y 7 del Programa



Nacional de Extensión Universitaria: “la universidad deberá concretar su compromiso con la sociedad mediante el diseño y puesta en marcha de programas, proyectos y actividades de extensión universitaria; se extenderá a la comunidad en general; prestará servicio a las comunidades y a las instituciones que lo requieran” .

Los elementos antes definidos justifican la necesidad de una investigación en el contexto específico del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”, que brinde a estudiantes, profesores y trabajadores las herramientas necesarias para la promoción sociocultural de las actividades de las cátedras a través de la labor extensionista.

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente se define como **Problema de la investigación:**

¿Cómo lograr una mayor promoción sociocultural de las actividades de las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez” a través de la labor extensionista?

El objetivo general

Diseñar un plan de acción para la promoción sociocultural de las actividades de las Cátedras Honoríficas de Extensión Universitaria del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez” a través de la labor extensionista.

Objetivos específicos

- Caracterizar las cátedras de Extensión Universitaria del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”.
- Identificar las principales dificultades para la promoción sociocultural de las actividades de las cátedras del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”.
- Diseñar acciones para la promoción de las actividades de las cátedras de Extensión Universitaria del del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”.



Idea a defender

A partir de la caracterización de las cátedras de Extensión Universitaria y la identificación de sus principales dificultades para la promoción sociocultural en el centro, nos permitirá diseñar un plan de acción de promoción sociocultural que contribuirá a mejorar el funcionamiento de las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez” y a lograr un mayor reconocimiento del trabajo que realizan las mismas por parte de la comunidad intra y extrauniversitaria.

Importancia de la investigación

La importancia radica en fortalecer el trabajo de las Cátedras Honoríficas, lo que coadyuvaría a que se profundicen y promuevan el reforzamiento de valores éticos morales de la Comunidad Universitaria y propicien la integración Universidad y Sociedad en tanto se retroalimenta de esa interrelación mediante la labor comunitaria y extensionista, con el fin de lograr profesionales más integrales, capaces y comprometidos con su papel social.

Esta investigación permite además disponer de un plan de acción para promocionar las actividades de las cátedras existentes en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”, lográndose un trabajo integracionista entre los departamentos y áreas que promueven proyectos y cátedras en conjunto con el Departamento de Extensión Universitaria.

Se trata de una investigación para la promoción sociocultural, dirigida a obtener con la mayor precisión posible la información e historia referida a estas Cátedras Honoríficas con el fin de diseñar un plan de acciones socioculturales para promocionar las actividades que esta desarrollan.

Categorías Analíticas (ver anexo 1)

Promoción sociocultural: Sistema de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores de ambas. Incluye acciones de animación, programación, creación, extensión, investigación, comercialización, producción industrial de bienes culturales, conservación, rescate y revitalización de los valores culturales y la enseñanza y



capacitación entre otras (Colectivo de autores. Selección de Lecturas sobre Promoción Cultural, 2006).

Cátedras Honoríficas: Instituciones culturales de la extensión universitaria. Se dirigen a potenciar la participación universitaria y comunitaria para difundir la vida y obra de personalidades, países o temas de interés sociocultural. Aglutinan un potencial científico y académico.

Objeto de investigación

El proceso de Extensión Universitaria.

Campo de acción

La promoción sociocultural de las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”.

Metodología

La metodología utilizada fue la **fenomenológica**, que nos permite el estudio sistemático de la subjetividad y conocer el significado que los individuos dan a su experiencia.

Para la realización de este trabajo se parte del estudio de la Perspectiva de Investigación Cualitativa, aunque se utilizan técnicas de recogida de datos.

Los métodos científicos que se utilizaron para el desarrollo de este trabajo fueron:

Métodos y técnicas

Teóricos:

- Histórico-lógico
- Análisis-síntesis
- Inducción-deducción

Métodos empíricos:

- Observación científica
- Técnicas de búsqueda de la información
- Encuestas y entrevistas estructuradas



- Revisión bibliográfica y documental

Estructura de los capítulos

La tesis contiene dos capítulos, una introducción donde se caracteriza la situación problemática y se profundiza en el problema científico a resolver; un primer capítulo que conceptualiza la promoción sociocultural, funciones de la promoción sociocultural y las principales acciones de la promoción cultural, como la promoción constituye vía de educación en la comunidad; además se aborda sobre el surgimiento de las Cátedras Honoríficas en las universidades, sus funciones de y papel en la formación de valores.

En el capítulo dos se fundamentan los aspectos teóricos y metodológicos de la investigación, se muestra el diseño metodológico empleado, se expone una caracterización de las Cátedras Honoríficas existentes en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa “Dr. Antonio Núñez Jiménez”, incluye además la identificación específica de las Cátedras: II Frente Oriental Frank País, sus antecedentes históricos, Cátedra Honorífica Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías, su surgimiento y la Cátedra del Adulto Mayor, los resultados obtenidos así como el propio plan de acción; las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación; la bibliografía consultada y los anexos como complemento del estudio.

El aporte de la investigación radica en el diseño de un plan de acción sociocultural para promocionar las actividades de las Cátedras Honoríficas a través de la Extensión Universitaria del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa “Dr. Antonio Núñez Jiménez”; pues nuestro centro no cuenta con acciones que permitan potenciar actividades para contribuir al buen funcionamiento, reconocimiento y desarrollo de las cátedras mencionadas.



CAPÍTULO I: LA PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL EN LAS CÁTEDRAS HONORÍFICAS

Este capítulo abordará temáticas relacionadas con la conceptualización de la promoción sociocultural, sus funciones, principios y principales acciones; la promoción como vía de educación en la comunidad; surgimiento de las Cátedras Honoríficas en las universidades, funciones y su papel en la formación de valores.

1.1 La promoción sociocultural. Acercamiento desde la conceptualización, sus funciones y principios

Para realizar una conceptualización acerca de la promoción sociocultural se tuvo en cuenta las opiniones de diferentes expertos en la temática, de igual modo el trabajo se apoya en el concepto de cultura, pues la promoción sociocultural es un aspecto que está ligado intrínsecamente con ella y viceversa.

En Microsoft Encarta (2005) se expresa que: “la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un período determinado. El término cultura engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias”.

En correspondencia, se reflexiona de una forma u otra acerca de la cultura como el conjunto de obtenciones materiales y espirituales que el sujeto descubre en su vivir en la tierra, la cual comunica de generación en generación como el mayor símbolo de identificación de cada sociedad.

La cultura es una expresión que se halla estrechamente relacionada con la identidad cultural, ya que todos los componentes culturales que se almacenan a través de los períodos, son los dispositivos que actualmente identifican a cada colectividad, lugar o sujeto.

Para Marta Arjona (1986), “la identidad cultural está expresada como una consecuencia y no como un objeto en sí. Partimos del criterio de que la suma de los bienes culturales acumulados por una comunidad conforma su patrimonio cultural, y que la consecuencia social inmediata de ella es la identificación de este conjunto heterogéneo con el



conjunto de hombres. Resulta entonces que, en principio, la identidad cultural se produce a través del patrimonio y como una consecuencia de él”.

La identidad cultural es el reflejo de la cultura de un pueblo, una persona, del pasado y el presente. Recoge lo que se elabora en materia de cultura dentro de un determinado grupo social en el transcurso del tiempo. Logra introducirse entonces, dentro del extenso elemento que comprende la noción de cultura, el término de patrimonio cultural, el cual posee gran importancia para el universo.

En ese sentido, la cultura es la manifestación más alta del ser humano, a través de ella se pueden identificar territorios, países, comunidades, personas, etc. Es un fenómeno dinámico, donde se somete al hombre a constantes cambios y transformaciones.

Este esclarecimiento resulta de gran importancia debido a que se tiene en cuenta lo que el hombre es capaz de manifestar más allá del pasado y el presente, y que a su vez se convierten en un elemento patrimonial, veamos estos conceptos:

Promoción: Acto, acción de promover.

Promover: Adelantar, enaltecer, hacer avanzar algo hacia una dignidad superior.

Promotor: Se refiere a aquella persona que tiene a su cargo el acto de promover y responsabilizarse de toda acción que contribuya a mejorar las condiciones socioculturales iniciales de una población o grupo determinado de personas. El encargado de esta actividad deberá no sólo lanzar nuevos conocimientos a un público determinado, sino que además, debe operar con la intención de propiciar e incidir en una evolución progresiva en el aspecto cultural de su público.

Promoción sociocultural: Mecanismo de estímulo y motivación en el hombre, dada las formas utilizadas, para hacer partícipe de la cultura a la población, elementos de este mecanismo son: Divulgación y Animación.

Promoción cultural: Es el sistema de acciones que rige la función central del Ministerio de Cultura, en tanto, su campo de acción está limitado por aquellas actividades que contribuyan al desarrollo artístico y estético en la población y en las instituciones culturales de: el arte popular y tradicional, las manifestaciones artísticas, la literatura, con la pretensión de asegurar un acercamiento mayor entre población e institución, población y cultura artística, así como la estimulación al hecho creativo.



Se promueven todos los valores que contribuyan al mejoramiento progresivo de la calidad de vida de la humanidad. Por tanto, todo elemento integrador de la cultura de un pueblo merece una acción de promoción en la medida en que ésta sea capaz de revelar aquellos ideales humanistas y progresistas de la actividad humana.

Como la palabra lo indica, la promoción sociocultural debe reconocer el vínculo entre cultura y calidad de vida, y en ella el valor de la vida cotidiana. Este término está explícito por la reciprocidad y la formación de públicos activos para contribuir al desarrollo cultural de individuos, grupos, instituciones y la sociedad en general.

Deriche (2006) expresa que: “se precisa también, que la labor de promoción debe ser entendida como aquella actividad dirigida a esclarecer o desarrollar la relación cultura-población; interpretándola, por supuesto como una relación activa que propicie la participación, de una u otra forma, de la población en el disfrute y desarrollo de la vida cultural y la asimilación e incorporación por ésta de las diferentes expresiones artísticas, literarias y culturales”.

De este modo, concordamos con lo expresado por Colectivo de Autores (2006) en el artículo “Si de promoción cultural se trata” que plantea: “La promoción sociocultural es un proceso que valora, crea, asimila y divulga los valores culturales de la comunidad, utilizando una metodología que la activa y genera procesos participativos. Estimula y motiva al receptor a través de mecanismos como la divulgación y asimilación; haciéndolos partícipes de su cultura, rescatando costumbres y tradiciones, hábitos, valores, formas educativas, idiosincrasia, etc., reafirmando la identidad cultural.”

Bartutis (2011) plantea: “Entre las funciones de la promoción sociocultural encontramos que es importante: rescatar y recuperar lo perdido, liberar lo oculto realizando una profunda investigación. Sistematizar antes de difundir, es necesario hacer una sistematización de los datos. Difundir las acciones para aumentar la base social que participa, se difunde lo que adquiere importancia cultural y necesidad para la población. Desarrollar una base sólida a los valores y tradiciones que carecen de requisitos estéticos. A partir de las acciones, defender la promoción sociocultural para consolidar los valores e intereses del grupo.”

Las acciones que operan en la promoción sociocultural pueden ser, entre otras las siguientes: la actividad de animación y divulgación, la programación, la actividad de



extensión, la producción industrial de bienes culturales, la enseñanza artística, la educación estética, el rescate, conservación y revitalización de los bienes culturales, la comercialización, la labor de investigación en este campo, el desarrollo del movimiento de aficionados y cuanta acción interactúe, de una u otra forma, en el sistema de cultura, y que de hecho, se vincule a las diferentes fases del ciclo reproductivo de la cultura.

En Deriche, (2006) relacionado con la promoción cultural, expresa el siguiente criterio “Promover cultura es algo más que difundirla o divulgarla, sin dejar de entender la difusión y la divulgación como acciones de promoción”.

La divulgación y la difusión, como acciones de promoción establecen varias formas informativas, con la intención de expandir la información hacia diferentes sectores de la sociedad, fortalecen en el grupo popular la conciencia de sus valores culturales y se dirigen hacia otras partes de la sociedad para consolidar dichos valores.

Por lo que las acciones que se realicen para promover deben estar relacionadas con la población y la cultura, entendiendo esto como un proceso comunicativo y de participación para satisfacer necesidades e incorporar las expresiones culturales generadas por los miembros de la comunidad.

Según Deriche (2006) para beneficiar los procesos de promoción cultural es preciso “extraer al máximo el provecho cultural de las nuevas tecnologías y los medios de difusión masiva así como potenciar la unidad, coordinación y la integración entre todos los actores sociales”.

García Rodríguez, (2012) en relación al rol que debe desempeñar el grupo como protagonista de los procesos de promoción sociocultural consideró que...“Un elemento de trascendental importancia es el grupo que en su doble condición de sujeto y objeto se convierte en el protagonista de los procesos de la promoción cultural”.

Como se expresó con anterioridad, la promoción contribuye a reafirmar y rescatar la identidad cultural, pues revela en las conductas de las personas la noción de que somos cubanos, nos crea una conciencia de que esa conducta es la que nos caracteriza, enseña y despierta sentimientos de pertenencia por esos patrones, todo



ello desde la comunidad, pues es el escenario donde los actores sociales se desarrollan y cuenta entre los principios que la rigen se definen los siguientes:

- El rescate y reafirmación de la identidad cultural.
- La conservación y revitalización del Patrimonio Cultural.
- Unidad y variedad multifacéticas.
- Proyección democrática popular.
- Proyección Universal.

Constituye un tipo de promoción particular dentro de la promoción sociocultural, pues ésta abarca sólo uno de los elementos integradores de la Cultura: EL ARTE.

Al referirnos a ella, debemos comenzar remitiéndonos a sus antecedentes, los cuales significan que, aunque la noción de promoción se acuñara propiamente en el período pos cardenista, es importante señalar solamente algunas de las concepciones y práctica social que pueden considerarse como sus antecedentes.

En ese sentido, los trabajos realizados por Vasco de Quiroga, por Toribio de Benavente, por Bartolomé de las Casas al sostener que los indígenas tenían alma y eran iguales a los otros hombres sentaban las bases de las relaciones de promoción entre diferentes actores sociales.

Sin duda que estas primeras experiencias de un trato de igualdad desde saberes especializados, forma parte del patrimonio histórico que llevará a conformar la noción de promoción, puesto que más allá de la lógica de la enseñanza religiosa o de la asistencia, la procuración de la defensa de los derechos de los indios y su inclusión activa, consciente y diferenciada en la gestión de la vida económica, social y cultural de su época, estarán en los orígenes de las prácticas sociales y el concepto actual de promoción.

Otro caso semejante sería el de Fray Alonso de la Veracruz, que en tanto filósofo y educador, se preocupaba también de la psicología de las almas.

La noción de promoción también fue leída de otra manera a partir de fuentes cristianas y marxistas. Se refiere por un lado al quehacer de los educadores sociales frente a los sectores populares, campesinos, indígenas, de trabajadores, mujeres, jóvenes, y otros, a fin de que las relaciones entabladas entre ambos los conduzcan a transformarse



mutuamente en sujetos activos de sus propios procesos, “La promoción parte de una posición frente a la situación social, de una conciencia histórica y ética, no se trata de un simple subsidio a las carencias populares sino de poner en movimiento los procesos requeridos de transformación, y los sujetos que en ella deben participar”.

La promoción no se refiere sólo ni primordialmente al discurso, sino a una praxis que implica reflexiones y acciones articuladas, de cara a problemas concretos, se refiere a la congruencia entre la palabra, los estilos de trabajo y los métodos propuestos para enfrentar los retos externos conjuntamente.

Según Vargas Alfaro (2009), la promoción sociocultural constituye una metodología idónea para la acción social cuando se concibe en el marco de la dimensión cultural del desarrollo; en función de favorecer el diálogo interdisciplinario y conceder espacios de encuentro entre los distintos saberes; propiciar el acceso consciente a los procesos y auspiciar el desarrollo de estos a partir del carácter diferencial.

Este conjunto de acciones, actividades, prácticas y técnicas se dirigen a estimular y dinamizar las iniciativas y la participación activa de individuos y grupos para desarrollar sus potencialidades de creación y expresión cultural, por lo que se encarga de poner en movimiento un proceso a través del cual se crean condiciones para que los grupos y las comunidades encuentren sus propias respuestas y expresen su sentido de identidad.

Es también una acción basada en la convicción de la capacidad existente en los conglomerados humanos, para desarrollar sus manifestaciones socioculturales y proteger su identidad, sin paternalismos, asistencialismos, ni imposiciones.

Según Carralero (1989), el proceso de promoción cultural, abarca “un sistema de acciones que actúan coherentemente en función de impulsar el desarrollo de los distintos subsistemas del ciclo reproductivo de la cultura, creación, conservación, difusión, percepción en función del desarrollo cultural.”

Actualmente el concepto de promoción es objeto de diversos debates, particularmente en lo que se refiere a las formas y límites de las relaciones con la esfera del gobierno y con la esfera de la economía.



Hay para quienes la promoción termina en la capacitación técnica y profesional, y hay quienes, buscando responder a procesos más complejos afirman que la promoción debe acompañar la generación de iniciativas sociales, de políticas públicas que contrapesen la lógica implacable de la ganancia y del libre mercado.

Se puede considerar como el conjunto de acciones dirigidas a establecer e impulsar la relación activa entre la población y la cultura para alcanzar niveles superiores en ambas.

1.2 La promoción como vía de educación en la comunidad

Teniendo en cuenta los principios generales de la política cultural de nuestro país, la promoción cultural debe expresarse en una buena programación como opción de acceso de la población. Esta programación se basa en los principios de defensa de la identidad y en el derecho de la población a lo mejor de la cultura nacional y universal. Posee como objetivos fundamentales, la elevación de los niveles de apreciación artística para formar un receptor crítico al tiempo de potenciar y crear espacios de participación en la cultura.

La promoción cultural debe así mismo, reconocer el vínculo entre cultura y calidad de vida, y en ella el valor de la vida, valorar la vida cotidiana y rescatar de este modo la dimensión cultural de la calidad de vida. Para favorecer los procesos de promoción cultural se hace necesario también extraer el máximo provecho cultural de las nuevas tecnologías y los medios de difusión masiva; así como potenciar la unidad, la coordinación y la integración entre todos los actores sociales.

La promoción cultural como proceso activo, dirigido a estimular y a organizar a los diversos actores y agentes sociales para que participen en la construcción de su realidad favorece a la transformación de las relaciones psicosociales entre los miembros de las comunidades y a su máxima movilización como sujetos de cambio, por lo que debe estimular el protagonismo de las personas con una participación que implica ser vista en tres sentidos fundamentales: formar parte, tener parte y tomar parte.

Si analizamos los procesos de promoción que se realizan en la actualidad encontramos algunos elementos que la favorecen entre los que se encuentran:



- Papel que tiene la cultura en estos momentos en nuestro país en todo el proceso de formación de una cultura general integral.
- Conjunto de instituciones que brindan servicios y productos culturales.
- La gran cantidad de personas vinculadas a estos procesos y desde diferentes ámbitos y profesiones.

En este sentido los proyectos educativos en las universidades juegan un rol fundamental como transformadores en la práctica desde la comunidad, contribuyen a elevar la educación, lo cual favorece una participación mayor y más efectiva por parte del sujeto, pues lo más importante es educar al hombre.

De ahí su incidencia educativa, que es precisamente una de las responsabilidades de la labor de promover, el pronosticar los posibles resultados al ejecutar acciones en espacios diversos, dirigidos hacia grupos o sectores en especial.

Los proyectos deben corresponder adecuadamente con la intención o propósito del proceso creativo y de los mensajes que los mismos llevan implícitos, para provocar un accionar preciso, un resultado y una respuesta de público a corto plazo ante un hecho determinado. De esa manera el efecto formativo y de provecho de nuevos valores no pierde importancia y se convierte en un eslabón de conocimiento enriquecedor y transformador.

Una aspiración que se desea con la ejecución de proyectos comunitarios es que su contenido sea reflexivo, que propicie la formación de una base cultural y educativa. Reflexionar con sentido crítico, incentivar y estimular resultan piedras angulares de la labor promocional en las comunidades.

En relación a este tema sobre la participación social en las acciones de los proyectos encontramos en Deriche (2006) la siguiente expresión: “La participación también debe ser vista como un proceso educativo que transforma a los actores sociales en sujetos conscientes de sus objetivos, protagonistas de su desarrollo y responsables de su proyecto individual al conjugar los procesos motivacionales y afectivos, los cognitivos y formativos”.

Es por ello que la fundamentación pedagógica es un aspecto muy importante, pues sirve de base a la enseñanza de promoción cultural, se orienta hacia la construcción de



un saber social y se representa en una guía que se corresponde con la intervención de la realidad.

Facilita un aprendizaje grupal donde se influye en el saber colectivo; favorece una formación activa apoyándose en métodos, técnicas e instrumentos, prepara a los públicos para la participación y establece un vínculo permanente con la realidad. Lo que trae muchos beneficios para la puesta en marcha de los proyectos y acciones.

Según Hourritiner Silva (2006), el papel de la universidad en el desarrollo sociocultural de su comunidad, la misión de una universidad de este siglo y cito: “(...) además de preservarla y desarrollarla, corresponde a la universidad promover la cultura en su entorno, llevarla a toda la sociedad. Las universidades, por su propia esencia, son promotoras de la cultura en el más amplio sentido de la palabra. No sólo las manifestaciones artísticas, toda la cultura atesorada por la institución, incluyendo de un modo esencial la cultura de cada una de las profesiones. La extensión universitaria, vista de este modo, aparece ahora como el tercer eslabón de la tríada preservación- desarrollo- promoción, dirigida a llevar toda esa cultura, a través de proyectos comunitarios y utilizando la promoción como método esencial, a toda la sociedad (...).”

Las universidades manifiestan fundamental interés a la relación con las realidades sociales, económicas y culturales de las comunidades con las que interactúan; igualmente a la prestación de servicios en relación con los cambios del entorno.

Como afirman los autores (González, Fernández González-Larrea, y Bendicho López, 2012) de la siguiente idea: “la Universidad constituye una institución cultural de la sociedad en cualquier nación del mundo, pues tiene un marcado compromiso con la sociedad, la que se resume a partir de la idea actual del espacio cultural del desarrollo y se conforma en el progreso del pueblo.”

También estos autores expresaron sobre las actividades que desarrolla la universidad en sus tres procesos sustantivos: “Las actividades que efectúa la universidad (docencia, investigación y la extensión) forman parte del destino cultural que abre el cauce para una amplia participación democrática y en la que tiene esencial importancia la calidad de las relaciones humanas, en la vida individual y comunitaria, (...) conserva un papel rector en el perfeccionamiento sociocultural de la comunidad y se puede divisar notoriamente que ella difunde cultura y la extiende a todo el pueblo.”



Precisamente, la extensión universitaria es uno de los procesos sustantivos de la interacción comunicativa enfocada en preservar, desarrollar, promover el desarrollo cultural integral de la comunidad intrauniversitaria, extra universitaria y la sociedad en general.

Según González, Fernández González-Larrea, y Bendicho López (2012)...“el Programa de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana, pretende ser un instrumento eficaz para la gestión del proceso extensionista en las universidades, las que desde las condiciones y realidades específicas sobre las que accionan, disponen del punto de partida para la formulación de sus propios programas y proyectos a nivel municipal, en correspondencia con la planeación estratégica”.

Este programa se realiza con una máxima flexibilidad en su diseño y aplicación, a partir de la dinámica y las condiciones del entorno, buscando un equilibrio coherente, entre las exigencias que expresa el avance de este proceso en la educación superior cubana y las necesidades que exige cada una de las realidades objeto de transformación por las universidades.

Es importante acentuar que la extensión universitaria es un proceso que tiene como intención: preservar, desarrollar, promover la cultura de la universidad en sentido general; para contribuir a un desarrollo cultural de los educandos y de la comunidad que los rodea. La extensión universitaria es ágil, libre, oportuna, vela por las necesidades sociales, responde a la metodología para el trabajo social en la promoción cultural y parte de las necesidades concebidas por las comunidades.

Una vez más (González, Fernández González-Larrea, y Bendicho López, 2012) al referirse a la promoción plantean que “la promoción constituye la metodología de la extensión universitaria, a través de esta, por la vía extracurricular se complementa el desarrollo cultural integral”.

“Las actividades extracurriculares promueven la afición y el interés por la cultura, el arte y la literatura; la cultura física, el deporte, la ciencia y el empleo culto del tiempo libre. Tanto la extensión educativa como parte de la educación permanente y la extensión universitaria, se inscriben como acciones del sistema de la promoción cultural y como tales se auxilian de esta en su condición de metodología para emprender el desarrollo de proyectos.”



Tal definición significa aplicarlas de manera creadora en función de la búsqueda de soluciones a las problemáticas que suceden en el accionar cotidiano.

1.3 Surgimiento de las Cátedras Honoríficas en las universidades

La creación y desarrollo de instituciones culturales universitarias forman parte de los factores determinantes en el logro del clima cultural de la universidad. Estas siempre se caracterizan por la actividad extensionista, clasificando aquellas que por su trayectoria y reconocido prestigio son representativas y genuinas exponentes de la cultura universitaria. En este sentido, los propósitos fundamentales de las instituciones culturales universitarias se orientarán hacia:

- Alcanzar el nivel cualitativo de las instituciones culturales existentes y el nivel de exigencia para categorizar las que aspiren a ser clasificadas como tal.
- Dar prioridad al fomento de instituciones con perfil artístico literario, deportivo y científico con el objetivo de promover la sensibilidad por la cultura, especialmente en aquellas que incentiven la participación de los estudiantes universitarios.
- Propiciar la integración entre las estructuras de la educación superior y el sistema de instituciones de la cultura en el territorio para la creación de instituciones culturales conjuntas, con la participación además de personalidades de la cultura y de profesionales egresados de las instituciones municipales y provinciales.
- Perfeccionar el diseño, ejecución y evaluación sistemática de los proyectos extensionistas de las instituciones culturales universitarias.

Dentro de estas instituciones culturales se encuentran las Cátedras Honoríficas, y de otro tipo creadas al efecto, las que tienen como misión integrar y difundir la vida y obra de personalidades, países o temas de interés sociocultural, dando a la participación estudiantil y fomentando la participación del claustro.

Pueden además, promover e investigar sobre determinadas esferas de la ciencia, la cultura y la sociedad en general, constituyen un elemento promotor que facilita el establecimiento de relaciones tanto con instituciones científicas, académicas y organismos como con personalidades de relieve internacional interesados.



Deben de estar oficialmente constituidas, además constituyen un importante eslabón para el desarrollo y preservación de los valores de la cultura cubana, por el desempeño social del profesional y para la labor del estudiante en formación en la comunidad una vez graduado en correspondencia con la elevación de la cultura general integral como uno de los objetivos esenciales del proyecto social cubano.

Según el Programa Nacional de Extensión Universitaria (2010-2012), todas las cátedras diseñan su plan de acción para el cumplimiento de la estrategia de las universidades, además tienen la responsabilidad de extenderse a comunidades e instituciones y transmitir la cultura en su más profundo alcance, desde la cultura científica, la técnica hasta la política y patriótico-militar. Permiten la promoción y difusión de la comunidad intrauniversitaria, que tributa al trabajo de extensión universitaria y que abarca los programas nacionales, contribuyendo a lograr mayor reconocimiento de la universidad por parte de sus públicos externos.

En las universidades cubanas existe un total de 225 Cátedras Honoríficas, las que investigan sobre sobre diversas personalidades y diferentes materias de la sociedad en general.

Le corresponde, por tanto, al área de extensión universitaria la responsabilidad de ofrecer una asesoría a los presidentes de las cátedras, sustentada en los fundamentos teóricos metodológicos antes expuestos, que les permita asumir su rol.

1.4 Funciones de las Cátedras Honoríficas

El funcionamiento de las Cátedras Honoríficas se basa en la docencia, la investigación y el trabajo de extensión universitaria, agrupando un potencial científico y académico que intervenga con sus intereses, aspiraciones y objetivos, entre las cuales se destacan:

- Contribuir a la búsqueda de soluciones a los problemas contemporáneos de nuestra sociedad y en especial del territorio, apoyándose en el desarrollo sostenible.
- Potenciar la cultura general integral de la sociedad municipal.
- Empezar investigaciones y proyectos sobre la vida y obra de Institución.
- Confeccionar publicaciones.



- Realizar talleres sobre la vida y obra acerca del Tipo de Cátedra.
- Coordinar eventos científicos como seminarios, conferencias, paneles, clases magistrales y otros.
- Expandir el saber y el conocimiento de la Historia de la localidad y del país, Geografía, la Economía y otras disciplinas.
- Promover valores éticos-morales y patrióticos.
- Integrar y unir los profesionales de la localidad.
- Difundir y enriquecer el pensamiento de la Institución.

1.4.1 Las Cátedras Honoríficas y su papel en la formación de valores

Las Cátedras Honoríficas, instituciones culturales universitarias, constituyen un elemento promotor que facilitan el establecimiento de relaciones tanto con instituciones científicas, académicas y organismos, como con personalidades de relieve internacional interesados, para difundir la vida y obra de personalidades, países o temas de interés sociocultural.

Su creación se justifica a través de un documento de no más de una cuartilla donde se solicite y argumente las motivaciones de esta decisión, se deben expresar las primacías que en defensa, desarrollo y promoción posee la vida y obra de esta personalidad o hecho histórico. Oficializándose mediante una resolución rectoral que acredita su importancia (Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa Extensión Universitaria. Cátedras Honoríficas del ISMMM.2010-2011).

Los valores se originan dentro de un proceso social. “Todos los motivos creados en el proceso social del hombre. Todas las relaciones humanas son valores potenciales a ser desarrollados” (González Rey, 1996).

La enseñanza de los valores es prioridad en la política de nuestro país, los cuales deben perseguir un objetivo específico.

Para Arés Muzio (1998) no son solo algo para ser enseñado sino son: “Principios o metas que sustentan y guían nuestra conducta individual, en grupo y social”. Teniendo en cuenta estos conceptos expresamos que los valores encierran todo lo que tiene significación para la sociedad. Los públicos deben tener en consideración el significado de los valores y a su vez debe ser algo interiorizado y deseado por estos.



La educación en valores, por su parte, se refiere al desarrollo intelectual y moral del público que marca su decisión al preferir y realizar los valores (Hernández, 2011).

Teniendo en cuenta estos conceptos expresamos que los valores encierran todo lo que tiene significación para la sociedad. Los públicos deben tener en consideración el significado de los valores y a su vez debe ser algo interiorizado y deseado por estos.

La formación de valores, depende del esfuerzo individual y consciente del sujeto para incorporar nuevos sistemas de valores en sus propios códigos morales y éticos, existe así una relación directa entre la actitud de una persona hacia el cambio y su voluntad de hacerlo por sí mismo. Los valores, por tanto, existen en el individuo como formaciones motivacionales de la personalidad, que orientan su actuación hacia la satisfacción de sus necesidades.

Es de vital importancia favorecer las formas de actuar. El desarrollo de proyectos como las Cátedras Honoríficas constituye una guía a seguir en estos aspectos; pues a través de los ejemplos de las grandes personalidades, que estas se encargan de difundir, se explotan modelos de pensamiento y estimula el debate entre los públicos sobre la asimilación de los valores.

Por otra parte, los valores se fortalecen en un proceso guiado por las acciones planificadas, pero no pueden estar ajenos a las influencias y opiniones de la comunidad, con la transmisión de normas, costumbres y su propia cultura.

Las Cátedras Honoríficas se proponen exaltar los valores comunitarios, dentro de ellos la solidaridad, la cooperación, la participación social, la integración y la honestidad. Estos estimulan a la discusión, el diálogo y la reflexión; aportan beneficios sustanciales al progreso social, al mejoramiento del ser humano y al desarrollo de las habilidades humanas; contribuyen además al reforzamiento de la identidad cultural del municipio.



CAPÍTULO II: PLAN DE ACCIÓN PARA LA PROMOCIÓN SOCIOCULTURAL DE LAS CÁTEDRAS HONORÍFICAS EN EL INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA DR. ANTONIO NÚÑEZ JIMÉNEZ

En este capítulo se analiza la metodología utilizada para el desarrollo de la investigación, se realiza una breve caracterización de las cátedras en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa “Dr. Antonio Núñez Jiménez” (ISMMM), específicamente de las Cátedras Honoríficas II Frente Oriental Frank País, Socialismo de Siglo XXI Hugo Chávez Frías y la Cátedra del Adulto Mayor, y las actividades que estas realizan. Se ofrecen los resultados de la realización del diagnóstico, después de los datos obtenidos, se elabora la propuesta de un plan de acción para la promoción sociocultural de las Cátedras Honoríficas en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”.

2.1 Metodología utilizada para la investigación

La investigación sociocultural requiere de organización. En la misma el diagnóstico tiene una importancia vital, pero por sí sólo no garantiza las transformaciones de la realidad, sino que demanda de ciclos de trabajo consistentes en investigar los problemas que existen en el contexto que nos rodea; se recoge información sobre ellos y se analiza a fondo sus causas, consecuencias y sus relaciones con otros.

El presente trabajo se asume desde la Investigación Cualitativa, pues la misma por su carácter multimetódica implica un enfoque interpretativo, naturalista, hacia su objeto, de Rodríguez (2002). Esto significa que el investigador desde un enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede. Intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas.

En los métodos de Investigación Cualitativa los investigadores no solo tratan de describir los hechos sino de comprenderlos mediante un análisis exhaustivo y diverso de los datos y siempre mostrando un carácter creativo y dinámico.

Se comparte el criterio de Stake (1995), quien plantea que la Investigación Cualitativa posee un carácter holístico, empírico, interpretativo y empático; permitiendo una descripción exhaustiva de la realidad concreta objeto de estudio.



La presente investigación es concebida para describir cualitativamente los aspectos de la realidad en cuanto al conocimiento que poseen estudiantes, profesores y trabajadores sobre las Cátedras Honoríficas existentes en el centro. Desde este punto de vista, se percibió que la investigación cualitativa es sumamente importante, pues proporcionó herramientas útiles. La Investigación Cualitativa nos permitió hacer variadas interpretaciones de la realidad a través del objeto de estudio.

El tipo de investigación es histórica y descriptiva, pues se analiza progresivamente el devenir de los eventos concernientes al trabajo de las cátedras objeto de estudio, así como su influencia en el entorno sociocultural donde estas desarrollan su labor.

En la investigación se utilizó el método fenomenológico el cual parte del mundo conocido, del cual hace un análisis descriptivo teniendo como base las experiencias usuales de lo cotidiano y de las experiencias intersubjetivas se obtienen los códigos, indicaciones para interpretar la novedad de los símbolos, lo que permitió la interpretación de los procesos y estructuras sociales. El fenomenólogo intenta ver las cosas desde el punto de vista de otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretándolo.

La fenomenología se ocupa de la conciencia con todas las formas de experiencias, actos y correlatos de los mismos, se centra en la vida cotidiana del individuo, logra una visión más amplia del fenómeno en estudio por ser tan descriptivo y empírico. Permite desentrañar las representaciones, los códigos y dinámicas bajo las cuales el grupo social expresa su conocimiento e interacción con entornos.

La investigación orientó al proceso de estudio de la realidad y de los aspectos determinados de ella, con rigor científico.

Teóricos:

Histórico-Lógico:

- Posibilitó compilar toda la información teórica acerca del tema.
- Permitted realizar un análisis de la historicidad de la significación de la Extensión Universitaria.
- Admitió conocer aspectos sobre la promoción sociocultural. Acercamiento desde la conceptualización, sus funciones, principios y como vía de educación en la



comunidad, el surgimiento de las Cátedras Honoríficas en las universidades, funciones y su papel en la formación de valores.

- Permitió conocer sobre la existencia de las cátedras existentes en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa (SMMM,) facilitando el conocimiento de los antecedentes y el desarrollo de las Cátedras Honoríficas II Frente Oriental Frank País García, Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías y la Cátedra del Adulto Mayor.

Análisis- Síntesis:

- Está implicado en todo el proceso investigativo, desde la búsqueda bibliográfica hasta la elaboración del plan de acción para la promoción sociocultural de las actividades de las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”.

Inductivo- Deductivo:

- Se utilizó en los análisis de las condiciones actuales de las Cátedras Honoríficas II Frente Oriental Frank País García, Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías y la cátedra del Adulto Mayor.
- Permitió elaborar conclusiones y recomendaciones que favorecieron a la concepción del plan de acción.

Empíricos:

Revisión bibliográfica y documental: Se utilizó para el acercamiento teórico al tema de investigación, en la fundamentación sobre la promoción sociocultural y las Cátedras Honoríficas, así como para profundizar en la Extensión Universitaria como proceso sustantivo de la Educación Superior y la aplicación del Programa Nacional de Extensión Universitaria en el ISMMM.

Encuestas: Se aplicaron cuestionarios al público interno (comunidad intrauniversitaria: profesores, trabajadores y estudiantes de las diferentes facultades) quienes respondieron a las interrogaciones, revelando la posibilidad de conseguir datos generales sobre el funcionamiento de las Cátedras Honoríficas, que fueron profundizados en el proceso de aplicación de las mismas.



Entrevistas: La entrevista es fundamental para el investigador, se debe crear un buen clima, no hacer opiniones, permite que las personas hablen y presten atención. El investigador hábil logra un mejor desarrollo en su trabajo, aprende en qué modo los informantes se ven a sí mismos y a su mundo, obteniendo a veces una narración precisa de acontecimientos pasados y de actividades presentes, y casi nunca predicen con exactitud la manera en que un informante actuará en una situación nueva, las que aplicamos mediante diálogos orales a los informantes claves:

- Ofreció la posibilidad de adquirir datos generales de toda la muestra con cierto grado de claridad acerca del trabajo de las Cátedras Honoríficas incluyendo sus objetivos.
- Permitted conocer sobre las cátedras constituidas en el centro y de las actividades que estas realizan, así como el estado de la efectividad del trabajo de las mismas y su razón de ser.
- Permitted revelar los factores internos, externos objetivos y subjetivos que atentan contra el trabajo de las cátedras.

Criterios para la selección de la muestra

La muestra utilizada en la investigación fue **la no probabilística**, la elección de los casos no depende de que todos tengan la misma posibilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador o grupo de personas que recolectan datos. Los resultados obtenidos con este tipo de muestra no pueden generalizarse a ninguna población. Se esgrimió una muestra intencional con informantes claves en las diferentes temáticas a investigar.

Dentro de la muestra no probabilística se utilizó el muestreo por cuota, el cual se emplea cuando se conocen las características de la población, tratando de incluir todos los indicadores específicos a estudiar.

Para el desarrollo de la investigación se realizaron 131 encuestas a estudiantes, profesores y trabajadores y 9 entrevistas estructuradas a informantes claves con equivalentes acercamientos en el mismo estudio, con el propósito de describir la relación entre las categorías analíticas, cátedra honorífica y promoción sociocultural.(ver anexo 2)



La entrevista estructurada aplicada a informantes claves con el objetivo de recoger información acerca de las funciones, objetivos y actividades que realizan las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, estuvo dirigida a los especialistas: MSc. Carlos Sánchez Cutiño, profesor del Dpto. de Marxismo; MSc. Efraín Santos Rodríguez, presidente de la Cátedra Honorífica Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías; MSc. Guillermo Padilla Martínez, profesor del Departamento de Marxismo; MSc. Yunisleydis García Ramírez, Vicedecana de la Facultad de Geología Minas; MSc. Eddy Terrero Ramírez, profesor del Departamento de Preparación para la Defensa (PPD) y Presidente de la Cátedra II Frente Oriental Frank País; Lic. Daniellis Rodríguez Mejías, profesora del Departamento de Preparación para la Defensa (PPD); Lic. Cecilia Pérez Roque, se desempeñó como coordinadora de Cátedras y Proyectos en el Departamento de Extensión Universitaria durante el curso 2013-2014; Lic. Arisley Garbey Toirác, profesora del Departamento de Marxismo y presidenta de la Cátedra Ernesto Guevara; Ing. Edilberto Rodríguez Tamayo, jefe del Departamento de Extensión Universitaria. (ver anexo 3)

Consideramos cumplido el objetivo para el cual se aplicó esta técnica, se logró obtener la información prevista a través de las personas objeto de estudio en las entrevistas estructuradas aplicadas a:

- Trabajadores del ISMMM (25)
- Profesores del ISMMM (22)
- Estudiantes del ISMMM (84)

2.2 Breve caracterización de las cátedras en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez” (ISMMM).

En el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”, (ISMMM) hay creadas siete cátedras, de ellas son Cátedras Honoríficas: La Nelson Mandela, II Frente Oriental Frank País, José Martí, Ernesto Guevara, Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías, y las no Honoríficas: Del Adulto Mayor y la de Estudios de Género.

Estas cátedras desarrollan con cierta sistematicidad diferentes acciones dirigidas a la comunidad intra y extrauniversitaria con objetivos y temáticas definidas emanados de sus respectivos planes de trabajo. En la actualidad no todas manifiestan un



protagonismo motivado por diversas razones, las que expondremos en algún momento de la investigación.

Para el desarrollo de esta investigación escogimos una muestra de tres cátedras, son ellas: Las Honoríficas II Frente Oriental Frank País, Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías y la cátedra del Adulto Mayor, las que a nuestro juicio constituyen pilares esenciales en la formación de valores de los estudiantes y en la reafirmación de la identidad cultural de la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria.

2.2.1 Caracterización de las Cátedras Honoríficas II Frente Oriental Frank País, Socialismo del Siglo XXI, Hugo Chávez Frías y la Cátedra del Adulto Mayor

Estas influyen en la formación de valores de los estudiantes y en el fortalecimiento de la identidad cultural de la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria, a través de la difusión de la vida y obra de tan importantes figuras en la historia de la nacionalidad cubana y latinoamericana. Mientras que la Cátedra del Adulto Mayor, constituida por un equipo multidisciplinario de profesionales, especialistas, promotores y activistas se interesan por el estudio de la educación y el desarrollo del adulto mayor cubano.

Estas instituciones culturales desarrollan eventos específicos durante los diferentes cursos académicos y se realizan varias actividades, donde existe poca asistencia de estudiantes y profesores de la universidad, no siendo así en el caso de la Cátedra del Adulto Mayor, que confronta dificultades en su estructura de dirección y composición de sus miembros, actualmente se proyecta retomar el trabajo bajo la tutela del Departamento de Estudios Socioculturales, en la persona de la MSc. Marianela Cisneros Babastro.

Cátedra Honorífica II Frente Oriental Frank País

Por la importancia que reviste el conocimiento de la historia en la formación y el rescate de los valores cívicos, morales e identitarios de las futuras generaciones y en aras de reforzar el trabajo político ideológico; y por lo que aportó para la lucha revolucionaria la creación del II Frente Oriental Frank País, fundado por el Comandante Raúl Castro Ruz, es creada en nuestro centro la Cátedra Honorífica II Frente Oriental Frank País.



Esta importante cátedra se constituye el 13 de noviembre del año 2004, apoyado en la Resolución Rectoral 324 / 2004, adscripta al Departamento de Preparación para la Defensa con el objetivo de estimular la investigación y profundización acerca de la vida y obra de personalidades nacionales y extranjeras que se vincularon con el II Frente Oriental, así como la promoción de acciones que aglutinen a científicos, profesores y estudiantes en tan noble y provechosa actividad para el conocimiento humano.

Actualmente se mantiene funcionando, su presidente es el Máster en Ciencias Eddy L. Terrero Montero, el resto de sus miembros son los siguientes profesores, el Máster en Ciencias Orlando Garcell Rodríguez, las Licenciadas Maricela Leyva Santana, Haydee Pérez Almaguer, Daniellis Rodríguez Mejías, también los Licenciados Fernando Perada Pérez y Marlo Leyva Tarafa. Es integrada además por los estudiantes: Liannis Rivera Sánchez, Orestes Oliveros Rodríguez, Yumaiby Galindo Medina y Julio José Mora Ruiz. Entre las actividades desarrolladas por esta cátedra en el periodo 2004 - 2014 están las siguientes:

- Preparación metodológica con profesores de las Sedes Universitarias Municipales, (SUM) en la cual se ofreció un seminario sobre la resolución rectoral que norma la creación de la cátedra así como sus objetivos y el plan de trabajo a desarrollar.
- Exposición “Estrellas insurrectas” con Retratos del artista de la plástica local Fernando de la Vara, (ya fallecido) e imágenes del Che en saludo al 28 Enero, natalicio de José Martí.
- Concurso “El Che y la industria” en saludo al Día del trabajador Geólogo Minero.
- Conversatorios y conferencias relacionados con:
 - El Pensamiento económico del Che por el MSc. Guillermo Padilla.
 - Reflexiones sobre el movimiento revolucionario en Guatemala.
 - Invasión a Guatemala por fuerzas mercenarias.
 - Maceo y Che.
 - Che y Fidel Castro.
- Encuentros con personalidades relacionadas con el Che, entre las cuales mencionamos a María Teresa Lorences, químico analista de la Fábrica Pedro



Sotto Alba y Manuel Galván Sopeña, combatiente del Movimiento 26 julio.
(Ambos jubilados)

- Proyección de Filme biográfico “**Che Paralelo 3.2**” en la Sala de Video.
- Visitas dirigidas al Mausoleo del Complejo Histórico del II Frente Oriental Frank País. (ver anexo 5)
- Ceremonias de Juramento para el ingreso a las Milicias de Tropas Territoriales con estudiantes de primer año de cada una de las carreras.
- Talleres de Educación Patriótico Militar e Internacionalista.

Cátedra Honorífica Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías

La constitución de la misma parte de un proyecto académico que tuvo por nombre: Pensamiento del Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías, dirigido a estudiantes, profesores universitarios, profesionales de las ciencias sociales, cuadros de dirección y diferentes sujetos necesitados de capacitación político-ideológica.

Incluye sectores poblacionales de los países que construyen el socialismo del siglo XXI auspiciado por el Dpto. de Marxismo Leninismo del centro, responsabilizando a las Vicerrectorías de Extensión Universitaria, Investigación y Postgrado, el Departamento de Marxismo-Leninismo, Facultad de Humanidades, dirección y miembros de la cátedra, con el objetivo de crear un espacio académico e investigativo que propicie la defensa del socialismo del siglo XXI como ideología alternativa al capitalismo y concepción novedosa de concreción social socialista.

Esta se constituye oficialmente en el contexto del “*Primer Evento Científico Socialismo del Siglo XXI, Una Nueva Alternativa*”, en abril del año 2013, convocado por la misma. (ver anexo 6 y 7)

Cuenta entre sus principales objetivos: propiciar el conocimiento del socialismo del siglo XXI como proyecto y modelo social, divulgar las concepciones que sustentan el socialismo del siglo XXI en lo económico, político, ético, jurídico y ecológicamente, identificar los aportes del socialismo del siglo XXI a las teorías socialistas y divulgar la obra social de la Revolución Bolivariana de Venezuela, de Bolivia, Ecuador y Nicaragua.



Actualmente cuenta con la siguiente estructura, su presidente es el Máster en Ciencias Efraín Santos Rodríguez, y sus miembros lo constituyen todos los profesores del referido Departamento.

Como colofón del acto inaugural, se dictó una conferencia magistral sobre las particularidades del socialismo del siglo XXI, a cargo de los doctores en ciencias: Charles McKelvey James, Profesor Emérito de la Universidad Presbiteriana de Carolina del Sur en los EE. UU y Juan Azahares Espinal, Profesor Titular de la Universidad de La Habana, doctores en Sociología y Ciencias Políticas, respectivamente.

En el evento se presentaron 25 títulos con la participación de 36 ponentes, de la Filial de Ciencias Médicas, la Sede Universitaria Pedagógica, el Sectorial de Educación, el Instituto Cubano de la Radio y Televisión, y del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa.

Entre las acciones que propone y desarrolla la Cátedra Honorífica Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez están: Cursos de Superación Político e Ideológico y de Postgrados sobre diversos temas relacionados con el socialismo del siglo XXI, sus fuentes teóricas e ideológicas, concepciones políticas, sociales y axiológicas. El pensamiento de Hugo Chávez y demás líderes del socialismo del siglo XXI, así como talleres de intercambio de experiencias.

Apoya además en Tutorías de Trabajo de Diplomas referentes a temáticas sobre el socialismo del siglo XXI, propuestas teóricas sobre trabajo comunitario, desarrollo sustentable y sostenible, cultura y educación ambiental y convocatoria anual de un evento Científico.

Durante 2013 - 2014 desarrolló el I y II Taller Regional sobre el Terrorismo y la Subversión contra Cuba, dedicado a los aniversarios XV y XVI respectivamente del injusto encierro de los Cinco Héroes cubanos en cárceles norteamericanas. (ver anexo 8)

Se desarrollaron dos multitudinarios actos de homenaje en recordación al primer y segundo aniversario respectivamente de la desaparición física del Comandante Hugo Chávez Frías.



También se imparten conferencias magistrales por su presidente Santos Rodríguez, asumiendo además el protagonismo del acto central de reafirmación por la toma de posesión de Nicolás Maduro Moros, como Presidente de Venezuela.

Cátedra del Adulto Mayor (CUAM)

Esta modalidad se conoce como Universidades de Adultos Mayores o de la Tercera Edad. En nuestro país se les llama cátedras en tanto formen parte del sistema nacional de Educación Superior, como programa de Extensión Universitaria dirigida a la educación de personas mayores.

La CUAM constituye un equipo multidisciplinario de profesionales, especialistas, promotores y activistas interesados en el estudio de la educación y el desarrollo del Adulto Mayor cubano.

El requisito indispensable que las identifica, es ser un modelo educativo cubano con su diseño curricular, las características de los estudiantes, la heterogeneidad del personal que imparte docencia, tutores de trabajos de curso y un calendario con 42 semanas lectivas como mínimo desde octubre hasta julio de cada año.

Sus cursantes son adultos mayores, jubilados y pensionados en su mayoría, y amas de casa de las comunidades del territorio que deseen incorporarse al estudio. Puede poseer cualquier nivel escolar, pues los grupos de alumnos son heterogéneos, la matrícula se realiza a través de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC) y sus sindicatos.

Esta cátedra se funda en el ISMMM el primero de octubre del año 2004 por Resolución Rectoral Nro. 173 con sede en la carrera de Sociología de la Sede Universitaria de Moa (SUM), teniendo como antecedentes las llamadas universidades de la tercera edad y los Círculos de Abuelos que estuvo dirigida desde el nivel central por la cantidad de jubilados con que contaba en aquel año.

Contó inicialmente con el coauspicio de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), la Asociación de Pedagogos de Cuba (APC), Ministerio de Salud Pública (MINSAP), Instituto Nacional de Deporte y Recreación (INDER) y el Ministerio de Cultura (MINCULT).



El Lic. Julio Lores Hernández estuvo al frente de la misma como coordinador que fungió hasta el 2013 con la ayuda de Elio Omar Medina Velázquez, trabajador de la Empresa Ernesto Che Guevara, quien se mantuvo al frente de los jubilados de todas las empresas del territorio Moa, contando además con otros miembros: el Ingeniero Alfredo Grimón Hernández, los doctores Liset Marina Pérez Bouza, Eleuterio Silot Leyva (alias Piri), César Prego Beltrán, la Psicóloga Fredesvinda Pérez Martínez, también la Licenciada Ileana Soularí Villalón, quien se desempeñaba como Directora de la Sede Universitaria del Municipio de Moa durante el curso 2004 - 2005.

Posteriormente el trabajo de la cátedra decae por irregularidades en la dirección de la misma y la falta de atención y apoyo por parte de las instituciones implicadas en garantizar su funcionamiento.

Refirió en su estructura la existencia de tres filiales en los municipios de Mayarí, Frank País y Sagua de Tánamo. En el municipio de Moa fueron creadas seis aulas, una en Farallones (Plan Turquino), en el Puerto, en la ESUNI, en la Empresa Comandante Ernesto Guevara, en el área de Salud del Reparto Rolando Monterrey y en la Casa de los Abuelos.

Principales acciones desarrolladas por la Cátedra Universitaria del Adulto Mayor.

- Concurso Nacional de Literatura “Torre de papel” con la participación de escritores (jubilados) de cinco provincias del país Villa Clara, Pinar del Río, Guantánamo, Granma y Holguín.
- IV Festival del Danzón “Fiesta de la Guayabera”, con participantes de los cinco municipios de Holguín, vinculados con la Sede de Moa.
- VI Jornada Científica del Adulto Mayor en todos los municipios donde se seleccionaron trece trabajos con categoría de Destacado.
- Festival de Artistas Aficionados al Arte a nivel de aulas.
- Olimpiadas del Adulto Mayor en Moa, Frank País y Mayarí.
- Confecciones de manualidades, que luego donaban a sus coterráneos más necesitados.
- Exposiciones de Artesanía y Artes Plásticas.
- Desarrollo de peñas, tertulias, té conversatorios, dramatizaciones.
- Celebraciones por el Día de las Madres y Día de los Padres.



- Actos de fin de curso y entrega de certificados a los mejores graduados.(ver anexo 8)

Durante el año 2010 esta Cátedra del Adulto Mayor mantuvo la categoría de Referencia Provincial por tres años consecutivos. En la actualidad la MSc. Marianela Cisneros Babastro, profesora del Departamento de Estudios Socioculturales se desempeña como presidenta de esta importante cátedra, quien ofreció entrevistas a la radio municipal haciendo un llamado para lograr la incorporación de los Adultos Mayores a sumarse a la institución, retomar su reorganización y potenciar el trabajo de la misma.

2.3 Análisis de los resultados del diagnóstico

La investigación permitió entender la necesidad de promocionar el trabajo y las actividades que realizan las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”, para lograr así mayor participación en los eventos y actividades que las mismas se proyectan en cada uno de sus planes de trabajo anuales; demostró además la importancia de estas en la formación de valores y la necesidad de los mismos para el fortalecimiento de nuestra identidad.

Resultados de la entrevista realizada a Informantes claves

Criterios de los informantes claves en cuanto al conocimiento de los objetivos por los cuales se crean las Cátedras Honoríficas

De los entrevistados la mayoría refiere conocerlos y expresan: “que se debe profundizar en la vida de personalidades históricas, científicas, en hechos y sucesos de relevancia de interés de la institución, potenciando su desarrollo en diferentes esferas de la vida social; así como la promoción de actividades y eventos dentro y fuera del centro, la formación de valores y el incentivo a la investigación, entre otros”.

En cuanto al conocimiento de la existencia de las cátedras en el centro

Los entrevistados coincidieron con la respuesta afirmativa, y al relacionarlas, ocho de ellos coincidieron en que conocen de la existencia de la cátedra II Frente Oriental Frank País, a la cátedra Socialismo del Siglo XXI, y a la José Martí; siete entrevistados identifican a la Nelson Mandela, y a la Ernesto Guevara; seis a la del Adulto Mayor; cinco a la de Estudios de Género; y dos a la Albert Einstein (esta última en el proceso



investigativo constatamos que solo fue y es un proyecto, que se debe retomar y revitalizar.)

Conocimiento de las actividades que realizan las cátedras

El 90% de los entrevistados refiere conocer de muchas de las actividades y eventos que desarrollan las Cátedras Honoríficas, citamos las siguientes: eventos científicos e investigativos para promover la vida y obra de José Martí, Ernesto Guevara, Hugo Chávez Frías; otros eventos y talleres como el Taller Regional de Terrorismo y Subversión contra Cuba, de Estudios de Género, Defensa y Seguridad Nacional, visitas a lugares históricos, peñas, encuentros con combatientes de la Revolución cubana, entre otros.

Al considerar si el trabajo de las Cátedras Honoríficas es eficiente

Los nueve coinciden que existen muchas insuficiencias, a excepción de algunas que denotan un trabajo más sostenido y con resultados más palpables, se aprecia una carencia de sistematicidad en el trabajo, lo que hace pensar que algunas no disponen de un plan de trabajo anual de sus actividades a desarrollar, su existencia es más formal que real.

En relación a las sugerencias para mejorar el trabajo de las cátedras

Estos discurrieron que el trabajo pudiera sistematizarse hacia la comunidad intra y extrauniversitaria y no aparecieran sus acciones solo en días de efemérides, sugiriendo la necesidad de apoyo material, y una mayor y mejor coordinación entre los presidentes o coordinadores de las Cátedras y el Departamento de Extensión Universitaria.

En cuanto a si las cátedras existentes en el centro han perdido la razón de ser

Los entrevistados refirieron que no pierden su razón de ser. Este criterio es compartido por casi todos; además refieren que: “cada día se reafirma la necesidad de su accionar y permanencia, por su significado e incidencia en la defensa de nuestros principios, ideales patrios e identidad; lo que si se evidencia que algunas trabajan más que otras y están necesitadas de una revitalización de sus objetivos y reorganización de sus planes de trabajo, e incluso de su personal de dirección”.



En el plano objetivo, y subjetivo e interno y externo fueron detectados ciertos aspectos que afectan el trabajo de promoción sociocultural de las Cátedras Honoríficas, según los entrevistados coinciden en las siguientes consideraciones:

- Desconocimiento por parte de estudiantes, profesores y trabajadores del trabajo de las cátedras.
- Poca participación de los estudiantes y profesores en las actividades de las cátedras.
- No se promueve y propicia adecuadamente la participación protagónica de los estudiantes y la comunidad como factores activos y masivos para el desarrollo de proyectos extensionistas intra y extrauniversitarios.
- Falta de motivación.
- Falta de locales.
- Abandono del reconocimiento social de muchos de los profesores del centro.
- Prima el maratonismo, sobre todo en los eventos de Pensamiento.
- Escasa divulgación y seguimiento a temas específicos.
- El no reconocimiento del trabajo de las mismas por la parte gubernamental y no gubernamental.
- La necesidad de la aplicación real de los aspectos normativos contenidos en el programa de Extensión Universitaria en relación al seguimiento y atención al trabajo que deben desarrollar las cátedras en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, (ISMMM).
- La no creación de Cátedras necesarias para la institución, incluso que identificarían mayormente al centro, ejemplo: La Cátedra Honorífica Antonio Núñez Jiménez y la Cátedra de Desarrollo Sostenible, tan necesaria para la sostenibilidad de las presentes y futuras de las generaciones de este municipio minero metalúrgico.
- Falta de una mayor visualidad, necesitando de una mayor promoción y elementos identitarios junto a la asignación de un presupuesto para el desarrollo de sus actividades y eventos, lo que permitiría la compra de suvenires, llaveros, pulóver con letreros o logotipos que la identifiquen.



Esto último ayudaría a promover la labor de cada una de ellas y a encontrar nuevos miembros o personas interesadas en conocer de las actividades y eventos que estas realizan.

Los entrevistados coincidieron en que el funcionamiento de las Cátedras Honoríficas influye de manera positiva a la formación de valores de la comunidad intra y extra universitaria y del municipio, porque el hecho de involucrarse en el estudio de una figura, hecho o movimiento, implica la aprehensión o familiarización de determinados valores que están en consonancia con “los valores compartidos” de la comunidad universitaria territoriales o locales.

Como parte de este trabajo investigativo, pudimos constatar a través de entrevistas realizadas a los directivos, profesores y trabajadores del centro, que el proyecto de Cátedra Honorífica Antonio Núñez Jiménez fue concebido por la Facultad de Humanidades, luego el Centro de Estudios del Medio Ambiente (CEMA), mostró interés por asumir el desarrollo del proyecto ,al final no se materializó.

Otras de las Cátedras que sugieren los entrevistados se cree en el centro por su pertinencia, es la Cátedra de Desarrollo Sostenible, ya que su creación constituiría un complemento ideal para trabajar y actuar con la conciencia de un uso racional de los recursos no renovables que la propia naturaleza nos brinda y a su conservación para las generaciones futuras, así como darle un contenido más cercano a nuestra realidad del concepto de Desarrollo Sostenible.

Contribuiría además, al fomento de investigaciones en pos de apoyar el desarrollo sostenible del territorio y el país. Promovería asimismo la realización de investigaciones sobre diferentes problemáticas sociales relacionadas con este contenido, y aglutinaría el potencial científico y académico del territorio, posibilitando brindar asesoría metodológica a organismos e instituciones que trabajan vinculados a este tema, entre otras.

Encuestas aplicadas a estudiantes profesores y trabajadores del centro

A partir de las encuestas realizadas a estudiantes, profesores y trabajadores del instituto (ver anexo 2), se evidenció que existe escaso conocimiento sobre la existencia



de las Cátedras Honoríficas, 59 afirmaron conocer de presencia de ellas en el centro, 72 expresaron desconocer, y dos dejaron de responder.

Conocimiento de las cátedras existentes en el centro

A continuación reflejamos en orden descendente de cómo los encuestados identifican las Cátedras creadas en el ISMMM: catorce opinaron conocer la de Estudios de Género, trece expresaron conocer a Cátedra José Martí, diez coinciden estar al tanto a la II Frente Oriental Frank País, a la Albert Einstein¹, cinco a la Che Guevara, cuatro a la del Adulto Mayor y dos a la Cátedra Socialismo de Siglo XXI Hugo Chávez Frías, 61 encuestados respondieron no conocer de ninguna en particular.

Como algo peculiar, diez encuestados responden no conocer y sin embargo en respuestas a preguntas posteriores relacionadas en el cuestionario aplicado, emiten criterios de la existencia de algunas de ellas.

Conocimiento de los objetivos de las cátedras

En relación al conocimiento de los objetivos por los cuales son creadas estas Cátedras Honoríficas, de los 131 encuestados cincuenta respondieron afirmativamente, setenta y tres negaron conocer los objetivos y ocho no respondieron, por lo tanto la participación de ellos a las mismas es mínima.

Los que afirmaron conocer los objetivos expusieron lo siguiente: “promover el estudio y el pensamiento de importantes figuras de la historia, promoción de diferentes actividades, así como contribuir a la formación de valores y a la educación cívica, cultural e histórica de la sociedad, entre otros”. Estos refirieron que los tipos de actividades que se realizan en su mayoría son: eventos, talleres, encuentros, actos y conversatorios.

Actividades y eventos que más conocen y expresan haber participado

Entre las actividades y eventos que más conocen y expresan haber participado en las siguientes: evento de Estudios de Género y Equidad, de Educación Patriótico Militar e Internacionalista, de Pensamiento Martiano, Taller Regional sobre el Terrorismo y la Subversión en Cuba, evento Guevariano, evento Socialismo del Siglo XXI, y en otras actividades como, el aniversario de la desaparición física de Hugo Rafael Chávez Frías,

¹ Recordar que aún es un proyecto y se conocía erróneamente como cátedra.



del Adulto Mayor, mítines, y actos conmemorativos de efemérides nacionales, entre otras. En este sentido los encuestados valoraron las actividades y eventos desarrollados por las Cátedras Honoríficas de la siguiente manera: Bien (38), Regular (5), Mal (13), y 75 no respondieron.

De cómo conocen de las actividades y eventos que realizan las cátedras en el centro

De los encuestados sesenta y cinco expresaron conocer de las actividades que realizan las Cátedras Honoríficas a través de sus profesores, por la pizarra informativa, o por la página Web del centro, planes de trabajo, por correo cuando lo envían los coordinadores, por las convocatorias; o cuando se cumplen aniversarios del natalicio o de muerte de personalidades importantes de la historia patria, once encuestados refirieron no conocer y cincuenta y cinco no respondieron a la interrogante, esto último justifica el poco conocimiento de las actividades que las cátedras realizan en el Instituto Superior Minero Metalúrgico Moa.

Sobre la identificación de las cátedras con el centro

Refieren que no todas las cátedras existentes se identifican con el centro y al responder en cuanto a su valoración personal sobre la efectividad del trabajo de las Cátedras Honoríficas, dieciséis las valoran de Bien, catorce de Regular, diecisiete de Mal, setenta expresan no saber y catorce no respondieron nada

Propuestas de creación de otras cátedras

El 80 % de los encuestados propone revitalizar el proyecto de Cátedra Honorífica Antonio Núñez Jiménez, que estaba auspiciado por la Facultad de Humanidades, porque consideran en primer lugar, respondería a la identificación del centro con el nombre que ostenta, y en segundo lugar por el valor que tiene el estudio de esta importante personalidad, y que se identifica con las carreras rectoras del centro, la naturaleza y el hombre.

Sugieren además la creación de la Cátedra de Desarrollo Sostenible, coincidiendo con algunas de las propuestas sugeridas por los informantes claves al responder a la entrevista estructurada aplicada a los mismos.



Valoración de las actividades desarrolladas por las cátedras

En cuanto a la valoración de las actividades desarrolladas, de los 131 encuestados setenta y cinco no expresaron su criterio, omitiendo la respuesta a la pregunta sugerida, treinta y tres las valoran de Bien, cuatro de Regular y diez de Mal, lo que demuestra el insuficiente desconocimiento sobre el desarrollo de sus actividades.

El estudio puso al relieve el desconocimiento de las actividades que realizan, acentuando así que no es suficiente la promoción que se efectúa para divulgarlas, el pobre o nulo funcionamiento de algunas de las cátedras, la falta de vinculación de estudiantes a cada una de ellas, poca efectividad en sus convocatorias, falta de divulgación e información acerca de sus funciones y objetivos, entre otros.

Enfatizan que es necesario crear un sistema de promoción para divulgar la labor de dichas cátedras, considerando además que las acciones de promoción sociocultural, se pueden realizar de forma más extensiva y variada, utilizando la radio base universitaria, página Web y los medios masivos de divulgación del municipio, la provincia y el país .

Fue notable la motivación y el interés que mostraron al conocer de la existencia de estos proyectos socioculturales de la extensión universitaria.

Propuestas de acciones para mejorar el trabajo de las cátedras

Para mejorar el trabajo de las Cátedras Honoríficas en el Instituto Superior Minero Metalúrgico los encuestados propusieron los siguientes razonamientos:

- Mayor promoción de las actividades que estas realizan.
- La vinculación de algunas asignaturas con las cátedras.
- La creación de grupos científicos estudiantiles.
- Que cada una de las cátedras, cuente con un local de trabajo.
- Que cuente con un presupuesto para la realización de sus actividades y eventos.
- La realización de concursos y mayor cantidad de eventos.
- Involucrar a toda la comunidad universitaria en función de lograr mejores resultados.
- Rediseñar en muchos casos el expediente de algunas cátedras y reorganizar el trabajo con el personal que realmente pudiera aportar a la estabilidad y sistematicidad del trabajo de las mismas.



- Lograr mayor integración entre el especialista que atiende las cátedras por el Departamento de Extensión Universitaria y los coordinadores de cada una de ellas.
- Desarrollar talleres de intercambio de experiencias.
- Seminariar a los integrantes y/o miembros de las cátedras con el propósito de conocer el proceso extensionista relacionado con el trabajo de las Cátedras Honoríficas.
- La creación de boletines identificativos y promocionales de cada una de las Cátedras.
- Vincular más a los medios de prensa radial y televisiva, municipal, provincial y nacional.

Los resultados muestran la necesidad de promocionar socioculturalmente las cátedras objetos de estudio² y de las otras existentes en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez” (ISMMM) con la intención de proporcionarles un mayor reconocimiento por parte de la comunidad intra y extrauniversitaria a través del proceso extensionista y a la vez incidir en el fortalecimiento de los valores y la identidad cultural creando además un clima agradable en nuestra universidad y sociedad en general.

La segunda etapa del ciclo es la Planificación, que consiste en preparar y organizar las acciones que nos parecen necesarias para enfrentarnos al problema que hemos diagnosticado. En esta etapa discutimos nuestros objetivos y elaboramos el plan de acción.

2.4 Propuesta del plan de acción para la promoción sociocultural de las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez” (ISMMM)

Teniendo en cuenta que no se promocionan adecuadamente las actividades y eventos que realizan las Cátedras Honoríficas existentes en el centro y de acuerdo a los

² En nuestra investigación se detectaron insuficiencias que tienen un peso significativo, pero no analizamos sus soluciones porque no forman parte del objetivo de nuestro trabajo, pero estas tienen que ser tratadas por quien corresponde y en el momento adecuado.



resultados obtenidos se propone el siguiente plan de acción sociocultural para la promoción de las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez” (ISMMM), que para confeccionarlo se tuvo en cuenta la definición de los objetivos del trabajo a partir de los resultados arrojados en el diagnóstico. En el mismo se precisa qué acciones y tareas concretas se realizarán por los implicados en función de las metas comunes que resultan de vital importancia pues contribuye a la promoción sociocultural de las actividades de las cátedras existentes en el centro.

Objetivo general:

Contribuir a lograr un mayor reconocimiento del trabajo que realizan las Cátedras Honoríficas del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa “Dr. Antonio Núñez Jiménez”, por parte de la comunidad intrauniversitaria y extrauniversitaria a través de la labor extensionista.

Objetivos específicos

- Fortalecer el trabajo de las cátedras existentes y potenciar la creación de otras que identifiquen mayormente al centro.
- Desarrollar un conjunto de actividades para promover el trabajo sociocultural encaminado al conocimiento de diferentes temáticas políticas, artístico-culturales, sociales, científico investigativas, entre otras.
- Promover las actividades que realizan las cátedras a través página Web , la radio universitaria y de los diferentes medios de comunicación masiva del territorio, la provincia y el país, teniendo como apoyo fundamental al Gabinete de Comunicación recién creado en el centro.

El plan de acción se orienta a dos direcciones estratégicas fundamentales: la intrauniversitaria y la extrauniversitaria y entre sus líneas principales de acción se encuentran:

- Contribuir al adecuado funcionamiento de las Cátedras Honoríficas para el estudio y difusión de diversas temáticas, así como de la vida y obra de personalidades relevantes de Cuba, América Latina y del mundo.



- Continuar fortaleciendo el papel de la universidad como vanguardia del pensamiento martiano y antiimperialista de nuestra nación.
- Promover la labor de difusión e investigación del ideario martiano y su vínculo con nuestra identidad nacional, historia y cultura.

Acción 1

Tema: Presentación del plan de acción y los resultados de la investigación realizada al Dpto. de Extensión Universitaria.

Objetivo: Presentar los resultados de la investigación realizada y el plan de acción para su conocimiento y aplicación posterior por los implicados.

Participan: Departamento de Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación y Coordinadores de Cátedras.

Medios a utilizar: Plan de acción impreso y en formato digital, computadora y video Bing.

Fecha o período: Del 15 al 20 de septiembre /2015

Lugar: Sala de video.

Responsables: Diplomante, representantes de las Facultades, Coordinadores de Cátedras y Vicerrectoría de Extensión Universitaria.

Acción 2

Tema: Capacitación acerca de la vida orgánica de las Cátedras Honoríficas.

Objetivo: Seminariar acerca del lugar que ocupan las Cátedras Honoríficas en el proceso de Extensión Universitaria en la Nueva Universidad, su importancia en la formación de valores y la conservación de nuestra identidad nacional.

Participan: Jefes de colectivos de año, coordinadores de cátedras, departamento de Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación.

Medios a utilizar: Documento normativo acerca del trabajo de las Cátedras, incluido en el Programa Nacional de Extensión Universitaria, video Bing, computadora.

Fecha o período: Del 5 al 10 de octubre /2015

Lugar: Aula Magna.



Responsables: Metodólogo de extensión universitaria, representantes de las facultades, coordinadores de Cátedras y VREU.

Acción 3

Tema: Creación de un sitio Web nombrado “Cátedras Honoríficas del ISMMM”

Objetivo: Divulgar la historia, labor y actividades que ejecutan las Cátedras Honoríficas, lo que permitirá además la disponibilidad y acceso a determinados resultados puestos a disposición de la comunidad intra y extrauniversitaria.

Participan: Especialistas del Departamento de Informatización, Departamento de Informática, Coordinadores de Cátedras, Gabinete de Comunicación.

Medios a utilizar: Computadora, soporte USB.

Lugar: Departamento de Informática.

Fecha o período: Curso 2015-2016.

Responsables: Departamento de Informática, coordinadores de cátedras.

Acción 4

Tema: Desarrollar programas a través de la radio universitaria.

Objetivo: Divulgar el trabajo, actividades, concursos, convocatorias y eventos que desarrollan las Cátedras Honoríficas.

Participan: Coordinadores de cátedras, divulgadora y operador de audio

Fecha: Cada 15 días

Medios a utilizar: Equipo de audio, soporte USB, papel, lapicero.

Lugar: Radio Universitaria

Responsables: Extensión Universitaria y coordinadores de Cátedras.

Acción 5

Tema: Crear espacios permanentes a través de los diferentes medios masivos de difusión del municipio, Emisora la Voz del Níquel, telecentro comunitario “MoaTV”.



Objetivo: Contribuir al reconocimiento y divulgación de las actividades que realizan las Cátedras Honoríficas en el ISMMM, favoreciendo al enriquecimiento de una cultura general integral de la comunidad intra y extrauniversitaria.

Participan: Coordinadores de Cátedras, Gabinete de Comunicación.

Medios a utilizar: Micrófono, cámara de video, material de oficina.

Lugar: Emisora La Voz del Níquel, telecentro "MoaTV".

Fecha: Todo el año

Responsables: Extensión Universitaria y coordinadores de cátedras.

Nota: Para materializar esta acción, se concebirá un cronograma de las comparecencias a los medios de difusión relacionados anteriormente con las personas que estarán implicadas en correspondencia con la cercanía de las actividades y eventos más representativos de cada una de las cátedras.

Acción 6

Tema: Realizar spots radiales y televisivos con las principales temáticas a tratar en los diferentes talleres, jornadas y eventos convocados por cada una de las cátedras: Talleres de pensamiento Martiano, Guevariano, Latinoamericano Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías, Taller Regional sobre Terrorismo y Subversión contra Cuba, Taller de Educación Patriótico Militar e Internacionalista, Taller de Estudios de Género, Jornada Martiana, Jornada Albert Einstein, Jornada por el Día Mundial del Adulto Mayor.

Objetivo: Promocionar los eventos convocados por cada una de las Cátedras, logrando mayor divulgación y conocimiento de la labor que realizan e influir en la participación de la comunidad intra y extrauniversitaria

Participan: Coordinadores de cátedras, Gabinete de Comunicación y comunidad intra y extrauniversitaria.

Medios a utilizar: Intranet, soporte USB, audio, radio universitaria, La Voz del Níquel, telecentro "MoaTV".

Fecha: Todo el año



Lugar: ISMMM, Emisora La Voz del Níquel, telecentro “MoaTV”.

Responsables: Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación y coordinadores de cátedras.

Acción 7

Tema: Concurso “¿Qué sabes de mi Cátedra Honorífica?”

Objetivo: Incentivar el conocimiento de la labor que realizan las Cátedras Honoríficas, historia y resultados de mayor relevancia. Incluye todas las cátedras

Participan: Coordinadores de cátedras, Gabinete de Comunicación, comunidad intra y extrauniversitaria.

Medios a utilizar: Página Web, correo electrónico, posters, radio universitaria, emisora y telecentro municipal soporte USB, audio, confección de los mensajes.

Lugar: ISMMM.

Fecha: Curso 2015-2016.

Responsables: Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación y coordinadores de Cátedras.

Nota: El desarrollo de esta acción se materializará en correspondencia con la cercanía de los eventos y actividades de mayor relevancia de cada una de las Cátedras, por lo que el metodólogo de extensión que atiende las Cátedras deberá conocer con anticipación del plan de actividades de cada una de ellas a través de sus coordinadores.

Acción 8

Tema: Confección de un póster con imágenes fotográficas y dibujos relacionados con las obras presentadas en el Concurso “¿Qué sabes de mi Cátedra Honorífica?”

Objetivo: Contribuir a la promoción de posteriores emisiones del concurso.

Participan: Comunidad universitaria y extrauniversitaria.

Medios a utilizar: Póster de 75 x 75 cm

Lugar: ISMMM



Fecha: Curso 2015- 2016.

Responsables: Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación y coordinadores de cátedras.

Acción 9

Tema: Realización de reportajes radiales y televisivos sobre los eventos y actividades de las cátedras.

Objetivo: Dar a conocer el trabajo de las cátedras, potenciando el interés a la participación de sus actividades y eventos.

Participan: Comunidad intra y extrauniversitaria, directivos y miembros de las cátedras.

Medios a utilizar: Radio y televisión comunitaria Equipamiento de tecnología Educativa, cámara, estudio de radio, entrevistas.

Lugar: ISMMM, Emisora La Voz del Níquel, telecentro "MoaTV".

Responsables: Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación y coordinadores de cátedras.

Nota: Estos reportajes serán realizados en correspondencia con el plan de trabajo de cada una de las cátedras.

Acción 10

Tema: Creación de logotipos que identifiquen las Cátedras Honoríficas y de otro tipo existentes en el centro.

Objetivo: Contribuir al logro de una mayor identificación y visualidad de las cátedras por parte de la comunidad intra y extrauniversitaria.

Participan: Coordinadores de cátedras, Gabinete de Comunicación, grupo de Informática, Tecnología Educativa y comunidad intra y extrauniversitaria.

Medios a utilizar: Computadora, soporte USB, Manual de Identidad Visual Corporativa.

Fecha: enero 2016

Lugar: ISMMM

Responsables: VREU, Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación.



Acción 11

Tema: Elaborar un Boletín Informativo en cada una de las Cátedras Honoríficas y de otro tipo existentes en el centro.

Objetivo: Divulgar su historia, misión, actividades, eventos y resultados más relevantes.

Participan: Comunidad universitaria y extrauniversitaria.

Medios a utilizar: Cartones, plumones, papel, impresora, soporte USB, Computadora.

Lugar: ISMMM

Fecha: Mensual

Responsables: VREU, Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación, coordinadores de cátedras.

Acción 12

Tema: Confección de murales informativos.

Objetivo: Divulgar las actividades y eventos programados por las cátedras.

Participan: Comunidad universitaria y extrauniversitaria.

Medios a utilizar: Cartones, plumones, papel, impresora, soporte USB, Computadora.

Lugar: ISMMM

Fecha: Mensual

Responsables: VREU, Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación, coordinadores de cátedras.

Acción 13

Tema: Presentación del Movimiento de Artistas Aficionados en el quehacer de las cátedras.

Objetivo: Involucrar al Movimiento de Artistas Aficionados al trabajo que realizan las cátedras del centro.

Participan: Coordinadores de cátedras, Gabinete de Comunicación y Artistas Aficionados del centro.



Medios a utilizar: Cartones, plumones, papel, instrumentos musicales, audio.

Lugar: ISMMM

Fecha: Curso 2015-2016.

Responsables: VREU, Extensión Universitaria, Gabinete de Comunicación, coordinadores de cátedras.

Acción 14

Tema: Participar en los eventos y talleres nacionales e internacionales que tributen al trabajo de las cátedras.

Objetivo: Motivar a estudiantes y profesores a colaborar con el trabajo de las cátedras en el centro.

Participan: Estudiantes y Profesores.

Medios a utilizar: Intranet, papel y lápiz.

Lugar: Donde se realice el evento o taller.

Fecha: Curso. 2015-2016.

Responsable: Coordinadores de cátedras.

Acción 15

Tema: Potenciar la creación de libros y publicaciones como resultados de los eventos que desarrollan las cátedras.

Objetivo: Reconocer los mejores resultados obtenidos y expandir el saber más allá de la comunidad intrauniversitaria.

Participan: Estudiantes y Profesores.

Medios a utilizar: Intranet, papel y lápiz.

Lugar: ISMMM

Fecha: Curso. 2015-2016.

Responsable: Coordinadores de Cátedras, Extensión Universitaria y Gabinete de Comunicación



PRINCIPALES RESULTADOS ALCANZADOS DURANTE LA INVESTIGACIÓN

- Como aspecto positivo, se logró la motivación y el compromiso de retomar la labor de la Cátedra Honorífica Nelson Mandela³. A partir de septiembre del actual año esta importante Cátedra Honorífica estará adscrita al Departamento de Marxismo Leninismo y la representará el Lic. Alexander Paz González, contará además con la colaboración y el apoyo del Colectivo de Estudiantes Extranjeros, principalmente con los que integran la Brigada de Solidaridad Calixto García Iñiguez.
- A través del Departamento de Física se reactiva el Proyecto de Cátedra Albert Einstein, el cual contó con limitaciones en el desarrollo de sus actividades y eventos por encontrarse su Coordinadora, la Máster en Ciencias Dania Amat Infante, cumpliendo misión de trabajo fuera del país, en su lugar para el próximo curso 2015 - 2016 asumirá la coordinación de la misma el Ingeniero Williams Quesada Pupo.

³ Esta cátedra la dirigió el Licenciado Reynerio Urgellés Guaspe.



CONCLUSIONES

Una vez culminado el proceso de investigación se arriba a las siguientes conclusiones:

- Se realizó la caracterización de las Cátedras de Extensión Universitaria del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, (ISMMM), lo que permitió conocer la existencia de siete instituciones culturales universitarias, las que constituyen un elemento promotor que facilitan el establecimiento de relaciones tanto con instituciones científicas, académicas y organismos, como con personalidades de relieve internacional interesados en difundir la vida y obra de importantes figuras de la historia, países o temas de interés sociocultural, propiciando la formación de valores, a la defensa y conservación de la identidad cultural.
- A través del diagnóstico se logró identificar las principales insuficiencias en la promoción sociocultural de las actividades de las cátedras de Extensión Universitaria que giran en torno al desconocimiento del trabajo de las cátedras, la poca participación en las actividades, y la poca divulgación.
- Se alcanzó diseñar un Plan de Acción teniendo en consideración los resultados obtenidos a través de los métodos y técnicas empleadas, que contribuirá a mejorar el funcionamiento de las Cátedras Honoríficas y lograr un mayor reconocimiento por parte de la comunidad intra y extrauniversitaria.



RECOMENDACIONES

Luego de un análisis detallado de las conclusiones del presente trabajo de diploma se recomienda:

A los Coordinadores de las cátedras:

- Crear proyectos extensionistas para un mejor funcionamiento de las cátedras, lo que coadyuvaría a la gestión de un presupuesto para sufragar sus eventos y actividades.
- En algunos casos, que presten mayor importancia y responsabilidad ante el trabajo que desempeñan, debiendo crear acciones específicas a partir del plan de acción propuesto y que realmente tributen a la Extensión Universitaria, logrando la integración que debe existir entre ellas y el referido Departamento.

A los directivos de Extensión Universitaria:

- Rediseñar en muchos casos el expediente de algunas cátedras y reorganizar el trabajo con el personal que realmente pudiera aportar a la estabilidad y sistematicidad del trabajo de las mismas.
- Retomar el proyecto para la creación de la Cátedra Antonio Núñez Jiménez por su significado e importancia, coadyuvando a una mayor identificación de nuestro centro, así como la creación de una Cátedra de Desarrollo Sostenible, tan necesaria para la sostenibilidad de las generaciones presentes y futuras de este municipio minero metalúrgico.
- Que este Plan de Acción se convierta en una fuente de consulta permanente para el logro de un mejor desempeño y reconocimiento de las cátedras por parte de la comunidad intra y extrauniversitaria.



BIBLIOGRAFÍA

- Ares Muzio, Patricia: Familia, ética y valores en la realidad cubana actual. En temas: No. 15. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 1998
- Benítez Cárdenas, Francisco. La universalización de la Educación Superior en Cuba. Forjando una sociedad del conocimiento, sustentable. [En línea]. [Consulta: 22/04/15]. Disponible en: www.monografías.com.
- Cardoza Bartutis, Rosa Orlides (2011) Sistema de Promoción “Un viaje hacia la cultura”. Tesis en opción al título de Licenciado en Comunicación Social. Centro Universitario de Guantánamo.
- Casanova, Martínez. (2012): la gestión sociocultural. Promoción Sociocultural II. Editorial Félix Varela. La Habana. El gestor sociocultural como factor de transformación social.
- Castro Ruz, F.: “Palabras a los intelectuales, en Política Cultural de la Revolución Cubana”. Documentos, editorial de Ciencias Sociales, La Habana
- Colectivo de autores. Metodología de la Investigación Cualitativa. 2002
- Colectivo de autores. Selección de lecturas sobre Promoción Cultural, Editorial Adagio, Ciudad de La Habana, 2006.
- Deriche Redondo, Yamilé. Si de Promoción Cultural se trata. Selección de Lecturas. Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2003. 10h (material didáctico curso de Promoción Cultural)
- Diplomado para Decanos impartido por el MES. La Habana, CUJAE, 2003
- Documentos de la institución.
- Follari, Roberto y otros. (1984) Trabajo en comunidad: análisis y perspectivas. Buenos Aires: Editorial Humanitas. Max-Nef, Manfred y otros. 198
- Galano Silva, Doris (2012) Impacto Sociocultural de la Cátedra Honorífica Ernesto Guevara en Moa. Tesis en opción al título de Licenciado en Estudios



Socioculturales .Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, “Dr. Antonio Núñez Jiménez”

García Canclini, N. (1991): Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización, Diálogos de la comunicación, No .30.

García Miranda, Luisa. (1998) Propuesta de programa de desarrollo de la Extensión Universitaria en la educación superior cubana. (1999-2004) Tesis de Maestría en Desarrollo Cultural, ISA. La Habana, Cuba.

García Rodríguez, Eylén (2012). Programa de Comunicación para promocionar las cátedras José Martí Y Ernesto Guevara. Tesis en opción al título de Licenciado en Comunicación Social .Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa “Dr. Antonio Núñez Jiménez”

González, González, Gil Ramón: Un modelo de extensión universitaria para la extensión universitaria. Su aplicación a la cultura Física y el Deporte. Tesis en opción al Grado Científico de doctor en Ciencias Pedagógicas: Instituto Superior de Cultura Física “Manuel Fajardo”. La Habana, Cuba, 1996

González González, Gil Ramón y Bernal, Arquelio (1990). Programa para el desarrollo cultural integral de los Estudiantes Universitarios. Ministerio de Educación Superior de la República de Cuba, Ciudad de La Habana. Cuba.

González González, Gil Ramón. (1990) Algunas consideraciones sobre el desarrollo cultural integral y la educación comunista de los estudiantes de la Educación Superior. Documento. Ministerio de Educación Superior. La Habana, Cuba.

González González, Gil Ramón. (1995) Extensión Universitaria: historia y valoraciones. Ponencia presentada al II Encuentro Binacional Cuba - Venezuela, Mérida, Venezuela.

González González, Gil Ramón. (1995) La Extensión Universitaria en la Educación Superior Cubana. Ponencia presentada al I Encuentro Binacional Cuba-Venezuela. Matanzas, Cuba.



- Hart Dávalos, A. (2001): Cultura para el desarrollo. Editorial de Ciencias sociales, La Habana
- Hourritiner Silva, Pedro .La Universidad Cubana: El modelo de formación” Editorial Félix Varela, La Habana 2006
- Manual de Normas y Procedimientos de la Ext. Univ.
- Martínez, Casanova, Manuel. Promoción Cultural. Tomo I y II. Editorial Félix Varela. La Habana, 201216-1437-7. -- 64 pág.
- Martín Rodríguez, Aida. En torno a la promoción artística. Selección de Lecturas. Centro Nacional de Superación para la Cultura, 2003. 12h (material didáctico curso de Promoción Cultural)
- Matamoros, Estrella y otros: Promoción Cultural. La Habana: Ministerio de Cultura, 1988.196 p.
- Pedroso Paula, Marisel. Trabajo de Influencia de algunas teorías educativas contemporáneas en este proceso: González, G. R. Un Modelo de Extensión Universitaria para la Educación Superior Cubana. Su aplicación en la Cultura Física y el Deporte. Tesis presentada en opción al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. Ciudad de la Habana, 1996. [En línea]. [Consulta: 22 /2/2015,]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos47/extension-universitaria/extension-universitaria 2.shtml>
- Programa Nacional de Extensión universitaria del ISMMM 2013-2014. Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa. Extensión Universitaria. Cátedras Honoríficas 2010-2011.
- Ruiz Castillo, Reinier: Plan de acción para la labor de los promotores culturales en la comunidad Macabí del municipio Banes. Tesis de diploma. ISMM, 2010.
- Sampier Hernández, Roberto Metodología de la investigación I
- Sampier Hernández, Roberto Metodología de la investigación II
- Sinecio S. G. La gestión de la Extensión Universitaria desde una despectiva especifica. Revista Cubana de Educación Superior. Vol. XXI N 3. 2001.



Universidad 2012. Curso corto 2: La universidad latinoamericana Contemporánea: retos y desafíos / Hourritiner Silva. Pedro -- La Habana: Editorial Universitaria, 2012. -- ISBN 978-959-

Universidad 2012. Curso corto 1: Extensión Universitaria el arte de promover cultura / Gil Ramón González González, Mercedes González Fernández-Larrea y Mercedes Bendicho López. -- La Habana: Editorial Universitaria, 2012. --ISBN 978-959-16-1436-0. 30 pág.

Urrutia Torres, Lourdes de y Graciela González Olnedo. Selección de lecturas de metodología, métodos y técnicas de la investigación social III. Ciudad de La Habana: Félix Varela, 2003.

Vargas Alfaro, Ana Tania. (1999) La promoción cultural y el protagonismo desde una dimensión educacional comunitaria. Tesis (en opción al Grado Científico) de Doctorado en Ciencias Pedagógicas. La Habana. Cuba.

Vecino Alegret, Fernando. Proyecto. La Extensión Universitaria en la Educación Superior Cubana, (s.e), La Habana, 1996.

Vicerrectoría Académica. MES. La Habana, Cuba. (2006) "La Universidad Cubana: El Modelo de Formación". MES. La Habana, Cuba.



ANEXO 1. Operacionalización de las Categorías Analíticas

Categorías Analíticas	Dimensiones	Indicadores
Promoción Sociocultural		<ul style="list-style-type: none">➤ Actividad de animación y divulgación.➤ El rescate, conservación y revitalización de los bienes culturales.➤ La enseñanza artística.➤ La educación estética.➤ La crítica artística.➤ La Programación.➤ La comercialización.➤ Desarrollo del Movimiento de Artistas de Aficionados.➤ La actividad de extensión.
Cátedras Honoríficas		<ul style="list-style-type: none">➤ Conceptualización➤ Características➤ Documentos➤ Actividades que realizan



ANEXO 2. Encuesta aplicada a estudiantes, profesores y trabajadores del centro

Mi nombre es Marianela González Gets y me encuentro realizando una investigación de trabajo de tesis en opción al título de Licenciado(a) en Estudios Socioculturales, con el objetivo de lograr una mayor promoción y divulgación del trabajo realizado por las cátedras honoríficas de nuestro centro. Solicitando su cooperación y sinceridad al responder las preguntas. El cuestionario es anónimo.

1. ¿Conoce Ud. las Cátedras Honoríficas existentes en el ISMMM? Sí ___ No ___

Marque con una X la respuesta correcta

- ___ Cátedra Honorífica Nelson Mandela
- ___ Cátedra de Estudios de Género
- ___ Cátedra Honorífica II Frente Oriental Frank País
- ___ Cátedra Honorífica Albert Einstein
- ___ Cátedra Honorífica José Martí
- ___ Cátedra Honorífica Ernesto Guevara
- ___ Cátedra del Adulto Mayor
- ___ Cátedra Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías

2. ¿Conoce Ud. con qué objetivo se crean las Cátedras Honoríficas?

Sí ___ No ___

a) En caso de ser afirmativa, relacione el objetivo por el cual fueron creadas.

3. De las actividades y eventos que desarrollan las Cátedras Honoríficas ¿En cuáles ha participado?



INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA

a) ¿Cómo las ha valorado?

Bien ____ b) Regular ____ c) Mal ____ ¿Por qué?

4. ¿Cómo Ud. conoce de las actividades que realizan las Cátedras Honoríficas del centro?

5. ¿Considera Ud. que las Cátedras Honoríficas que existen son las que más identifican a nuestro centro?

a) Sí ____ No ____

b) No sé ____

c) De no ser ellas, proponga alguna otra.

6. ¿Si Ud. tuviera que valorar la efectividad del trabajo de las Cátedras Honoríficas?, ¿Cómo las evaluaría?

a) Bien ____

b) Regular ____

c) Mal ____

d) No sé ____

e) En caso de ser Regular o Mal. Explique por qué



INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA

7. ¿Qué sugiere Ud. para mejorar el trabajo de las Cátedras Honoríficas en nuestra institución académica?

8. ¿Qué elementos considera Ud. en el plano objetivo, subjetivo, interno y externo, atentan contra el trabajo de las Cátedras Honoríficas en el ISMMM?

Gracias por su colaboración

Estudiante Facultad _____ Carrera y año _____

Profesor Departamento _____

Trabajador Área _____



ANEXO 3. Entrevista aplicada a informantes claves

Guía de preguntas:

1. ¿Conoce Ud. cuál es la misión de las Cátedras Honoríficas?
 - a) Relacione algunos.
2. ¿Pudiera mencionar Ud. las cátedras constituidas el ISMMM?
3. ¿Pudiera relacionar algunas de las actividades que Ud. conoce han sido realizadas por estas cátedras ‘?
4. ¿Considera Ud. que el trabajo de las Cátedras Honoríficas en el ISMMM es eficiente?
5. ¿De las Cátedras Honoríficas que están constituidas, cree Ud. que han perdido la razón de ser? ¿Por qué?
6. ¿Cree Ud. que el funcionamiento de las Cátedras Honoríficas contribuye a la formación de valores de la comunidad universitaria y del municipio? ¿Por qué?
7. ¿Qué elementos considera Ud. en el plano objetivo y subjetivo, interno y externo, atentan contra el trabajo de las Cátedras Honoríficas?



INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA

**ANEXO 4. Cátedras creadas en el Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa,
“Dr. Antonio Núñez Jiménez” (ISMMM)**

No	Cátedras	Facultad o Área	Pdte. o Coordinador
1	Cátedra Honorífica Nelson Mandela	Extensión Universitaria	Alexander Paz González
2	Cátedra de Estudios de Género	Centro de Estudios Pedagógicos	Dra. C Yuliuva Hernández García
3	Cátedra Honorífica José Martí	Dpto. de Marxismo	Lic. Arisley Garbey Toirác
4	Cátedra Honorífica Ernesto Guevara	Dpto. de Marxismo y Empresa Ernesto Guevara	Lic. Carlos Sánchez Cutiño e Ing. Bertha Fuentes Breff
5	Cátedra Honorífica Il Frente Oriental Frank País García	Dpto. de Preparación para la defensa (PPD)	M.Sc Eddy Terrero Montero
6	Cátedra Honorífica Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías	Dpto. de Marxismo	M.Sc Efraín Santos Rodríguez
7	Cátedra del Adulto Mayor	Dpto. Humanidades	M.Sc Marianela Cisneros Babastro



INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA

ANEXO 5. Fundadores de la Disciplina de Preparación para la Defensa, (PPD) de visita al Complejo Monumentario II Frente Oriental Frank País García, como parte de las actividades que realiza la cátedra del mismo nombre





INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA





INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA

ANEXO 6. Resolución rectoral que norma la constitución de la Cátedra Honorífica Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías



INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA
"Dr. Antonio Núñez Jiménez"

RESOLUCION RECTORAL No. 91/2013

POR CUANTO: La Resolución No. 170 del 20 de octubre del 2010, fue designado el que suscribe, Rector del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa.

POR CUANTO: El Departamento de Marxismo Leninismo del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa propone la creación de la Cátedra Honorífica "Socialismo del Siglo XXI", con el objetivo de crear un espacio académico que propicie la defensa del socialismo del siglo XXI como ideología alternativa al capitalismo y concepción novedosa de concreción social socialista apegada a la identidad y la integración latinoamericanas.

POR CUANTO: De la misma manera, propone como objetivos específicos los siguientes:

- Propiciar el conocimiento del socialismo del siglo XXI como proyecto y modelo social.
- Divulgar las concepciones que sustentan el socialismo del siglo XXI en lo económico, político, ético, jurídico y ecológicamente.
- Identificar los aportes del socialismo del siglo XXI a las teorías socialistas.
- Divulgar la obra social de la Revolución Bolivariana de Venezuela, de la Democrática Cultural de Bolivia, de la Ciudadana del Ecuador y de la Solidaria y de Cristiana de Nicaragua.

POR CUANTO: La Rectoría del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa adoptó como su acuerdo No. 32 del 15 de febrero del 2013 aprobar la citada cátedra.

POR CUANTO: En sesión del Consejo Científico de la Facultad de Humanidades, del 3 de marzo de 2013, aprobó la creación de esta cátedra.

POR CUANTO: En sesión del Consejo Científico del ISMMM, del 9 de abril de 2013, se aprobó la creación de esta cátedra.

POR TANTO: Teniendo en cuenta la documentación y tramitación de todos los elementos oficiales para la aprobación de una cátedra honorífica universitaria,

RESUELVO:

PRIMERO: Aprobar la constitución de la Cátedra Honorífica "Socialismo del Siglo XXI Hugo Rafael Chávez Frías"

SEGUNDO: Disponer que la presente se dé a conocer en acto público solemne.

COMUNÍQUESE a cuantas personas naturales y jurídicas corresponda su conocimiento.

DADA, en la ciudad de Moa, a los 11 días del mes de marzo del 2013.
"Año 55 de la Revolución"

Dr. Alberto Turro Breff
Rector





ANEXO 7. Publicación sobre creación de la Cátedra Honorífica Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías

En Universidad moense Cátedra Honorífica Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez - Periódico AHORA - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

Google Noticias Noticias de P... Inicio de sesi... Google En Univer... Periódico AH... Zimbra: Reda... Intranet2.0 |... Examinar índi...

www.ahora.cu/es/secciones/holguin/8169-en-universidad-moense-catedra-honorifica-socialismo-del-siglo-xxi-hugo-chavez

Holguín, 2 de Mayo del 2013 / ISSN 1607-6389 Actualizado: Mié, 01 May 2013 - 22:19 Acceso Contáctenos Mapa del Sitio

ahora.cu

SÍGUENOS EN: f t DESCARGAR: Edición Impresa Diario Digital

Secciones Columnistas Eventos Suplementos Coberturas Servicios Clasificados Buscar...

Usted está aquí: Portada > Secciones > Holguín

En Universidad moense Cátedra Honorífica Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez

Por Daifí Góngora Vicente Viernes, 26 Abril 2013 12:17 355 Lecturas



El Sital Martiano del Instituto Superior Minero Metalúrgico (ISMM) "Doctor Antonio Núñez Jiménez", de Moa, fue el escenario escogido para realizar un acto de reafirmación por la toma de posesión de Nicolás Maduro Moros como Presidente de la República Bolivariana de Venezuela.

Con la presencia de estudiantes y profesores del centro se efectuó esta actividad patriótica, con el objetivo de apoyar también a los docentes de la Universidad local que hoy cumplen y cumplieron misión en la patria de Hugo Chávez.

El Máster en Ciencias Efraín Santos Rodríguez, presidente de la Cátedra de Integración Latinoamericana "Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez, en Moa, afirmó que la investidura de Nicolás Maduro se convirtió en una posición común de los gobiernos de América Latina.

Se dio lectura, además, a un comunicado enviado por Roberto López Hernández, jefe de Misiones Cubanas en Venezuela, dirigido a sus homólogos, a los organismos que participan en la colaboración cubana, así como a Jefes de Misiones y Cuadros asignados a los diferentes Estados.

En la misiva, el directivo cubano felicitó a sus colegas por la actitud valiente y digna que han mantenido

ÚLTIMAS NOTICIAS + VISTAS ESTA SEMANA

- "La Edad de Oro" de Holguín 01-05-2013 - 21:43:23
- Chomsky critica ataque de Obama a libertades civiles 01-05-2013 - 10:39:39
- Los DDHH en Cuba no quedan restringidos a una formulación constitucional, dice Canciller en el EPU 01-05-2013 - 10:16:19
- "Atletas como Leonel son peligrosos" 01-05-2013 - 08:47:25
- El pronóstico de una vida digna 01-05-2013 - 00:34:47
- Más de \$200 millones destinó EEUU a la subversión contra Cuba, denuncian en Ginebra 30-04-2013 - 15:27:07

Inicio En Universidad moen... Descargas ES 9:14



ANEXO 8. Convocatoria II Taller Regional sobre el Terrorismo y la Subversión contra Cuba



Convocatoria II Taller Regional sobre el Terrorismo y la Subversión contra Cuba

El Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa "Dr. Antonio Núñez Jiménez" con el coauspicio del Departamento de Marxismo - Leninismo y la Cátedra Honorífica Socialismo del siglo XXI "Hugo Chávez" convocan el próximo 29 de octubre de 2014 al 2 Taller Regional sobre el Terrorismo y la Subversión contra Cuba. El mismo estará dedicado al XVI Aniversario del injusto encarcelamiento de los Cinco Héroes prisioneros del imperio.

Podrán participar estudiantes, profesores, intelectuales y profesionales del municipio en las siguientes temáticas:

1. El terrorismo y la subversión como política exterior de los Gobiernos de los Estados Unidos hacia Cuba.
 - Acciones terroristas contra la Revolución.
 - La Fundación Cubano – Americana. Lobby y contrarrevolución.
 - Atentados contra la máxima dirección de la Revolución.
2. Vida y obra de los Cinco Héroes Prisioneros del Imperio.
 - El terrorismo contra Cuba y su vínculo con la labor de los Cinco.
 - El proceso jurídico contra los antiterroristas cubanos.
 - Significación patriótica y política de la lucha por la causa del regreso de los tres héroes que quedan prisioneros del imperio.
3. Las nuevas formas de guerra no convencional para subvertir el orden en Cuba.
 - La Ley Torricelli y su carril II.
 - Los medios de comunicación y el diversionismo ideológico.
 - Los sectores sociales permeables ideológicamente y la labor del imperio.

Se podrá participar en las siguientes modalidades: ponencias (hasta 5 cuartillas, con letra Arial 12 y en formato carta), poesías, canciones, dibujos y cartas enviadas o recibidas por los prisioneros del imperio.

Los interesados deben enviar el resumen (hasta 250 palabras), título del trabajo y modalidad en que se participa a los siguientes correos electrónicos:

ybatista@ismm.edu.cu

esantos@ismm.edu.cu

El plazo de admisión será hasta el 15 de octubre 2014 y el día 20 de octubre se confirmará su participación mediante correo electrónico.

El Taller sesionará en tres comisiones de trabajo y un poster donde se expondrán los dibujos, pinturas, poesías y correspondencia.

Los participantes tendrán derecho a la acreditación del evento y a los certificados de participación en el mismo.



ANEXO 9. Primer Evento Socialismo del Siglo XXI Hugo Chávez Frías



Exposición a la entrada del Aula Magna sobre símbolos de misiones



Acreditación al Evento



Exposición de bibliografía sobre Socialismo del Siglo XXI



Asistencia al acto inaugural



Conferencia Magistral de los Dres. Juan Azahares de la UH y Charles McKelvey James, Profesor Emérito de la Universidad Presbiteriana de Carolina del Sur en los EE. UU



Participación en la Conferencia Magistral



INSTITUTO SUPERIOR MINERO METALÚRGICO DE MOA

ANEXO 10. Primera Graduación de la Cátedra del Adulto Mayor. (Curso 2004 - 2005)

